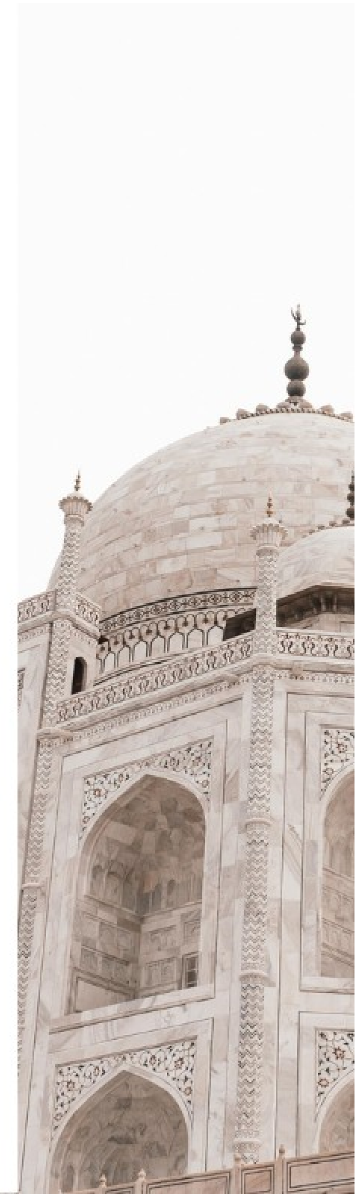
النقوش والبرديات العربية والإسلامية إلى منتصف القرن الثالث الهجري

د.احمد الشامي



النقوش والبرديات العربية إلى منتصف القرن الثالث الهجري

د.أحمد الشامي

03-1447هـ

09-2025مـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على منِّهِ وإفضاله، وأصلي وأسلم على محمدٍ وصحبهِ وآله، وبعد.

فهذا الكتاب هدفه تقديم أهم النقوش والبرديات الإسلامية والعربية المؤرخة إلى منتصف القرن الثالث الهجري؛ حيث لا يتضمن في مجمله النقوش غير المؤرخة ، والتي يمكن الاطلاع عليها في بحث بعنوان (حجية السنة النبوية)[1]، وذلك من أجل:-

- أن تكون مادة للمشتغلين بتأريخ المخطوطات تساعدهم كمصادر مرجعية لمقارنة شكل الخط في المخطوطات العربية والإسلامية بنظيرتها في برديات القرن الأول والثاني وبداية الثالث، وبالأخص مخطوطات القرآن الكريم والتي رغم كثرتها من القرن الأول الهجري (حوالي 40 مخطوط) إلا أن الرقم يمكن ان يرتفع أكثر من ذلك بكثير إن عقدنا المقارنة بين خطها وخط برديات القرن الأول الهجري[2].
- أن تكون مادة لإثبات مبكرية تاريخ مخطوطات القرن الأول الهجري ورجوعها لما قبل زمن معاوية رضي الله عنه ، إذ لا يخفى ما يثار من أباطيل أدنى من ان تحكى فيما يخص طرح باتريشيا كورون القائل بأن الإسلام تمت صناعته في زمن عبد الملك بن مروان، وذلك لأن علم الخطاطة غير متقدم بالقدر الذي يجعل المؤرخ يجزم بوضع المخطوط في عقد معين خلال القرن الأول

---

1 هنا

2 يمكن للقارئ الكريم مراجعة كتابي (مخطوطات القرآن الكريم والعهد الجديد دراسة مقارنة)[هنا]

، لذا فإن المقارنة قادرة على إثبات مبكرية الكثير من مخطوطات القرن الأول ورجوعها حتى إلى زمن الخلافة الراشدة جزماً لا ظناً ، ولمن أراد الاستزادة يمكنه مراجعة بحثي بعنوان (حرف الألف في مخطوط باريسينوبيتروبوليتانوس)[3].

- أن تكون دليلاً على تاريخية الإسلام، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم شخصية حقيقية وأنها ترجع لبداية القرن السابع الميلادي، وأرجو أن لا يستغرب القارئ فهذا الطرح موجود للأسف.
- أن تكون دليلاً على دقة المعلومات المذكورة في كتب الحديث والسيرة حيث تجد تطابقات دقيقة للغاية، بما يفيد في إثبات حجية السنة النبوية ضد منكريها.[4]

أسأل الله عز وجل أن ينتفع بها المسلمون، وأنا يجعلها لي ذخراً يوم تجثو كل أمة ، اللهم اغفر وارحم واعف وتكرم إنك أنت الأعز الأكرم.

د.أحمد الشامي

https://t.me/DrAhmedAlshamy

---

[3] هنا و هنا

[4] بخصوص النقوش التي تثبت دقة المعلومات المذكورة في التراث الإسلامية يمكن مراجعة بحث حجية السنة النبوية سالف الذكر]هنا[

https://fb.com/shamyshamy3040

https://tiktok.com/@dr.ahmedelshamy

shamyshamy3040@gmail.com

المحتويات

◄ نقش الصحابي حنظلة غسيل الملائكة بالمدينة قبل 1هـ[5]

]بسمك ربنا، أنا حنظلة بن عبد عمرو أوصي ببر الله[.

حنظلة بن عبد عمرو هو الصحابي حنظلة بن أبي عامر الراهب ، عبد عمرو أبوه كنيته أبو عامر، استشهد حنظلة يوم أحد سنة 3هجرية، كتب هذا النقش قبل إسلامه، أي قبل سنة 1هجرية، لأنه بدأ النقش بعبارة (بسمك ربنا) في حين أن نقوش المسلمين تكتب (بسم

[5] https://x.com/mohammed93athar/status/1637553372239626240 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

الله الرحمن الرحيم) وسمى نفسه (بن عبد عمرو) ولو كان مسلماً لقال (بن أبي عامر) بدلاً من العبودية لغير الله)، وقال (ببر الله) وهي عبارة غير إسلامية، فالمعروف عند المسلمين (بتقوى الله).



◄ نقش جاهلي
قبل سنة 10هـ في
مكة[6]

بسمك اللهم،أنا عبد
شمس بن المغيرة،
يستغفر ربه

للمرة الثانية يجتمع في
نفس النقش اسم مخالف

---

6 https://x.com/mohammed93athar/status/1003029694671966208

للإسلام مع بسملة غير البسملة الإسلامية المشهورة؛ عبد شمس مع البسملة (باسمك اللهم) بدلا من (بسم الله الرحمن الرحيم)؛ حيث تكرر قبل ذلك في نقش حنظلة رضي الله عنه السابق؛ وبالتالي فالنقش كتبه شخص غير مسلم في مكة، وبالتالي تمت كتابته قبل سنة 10هجرية لأن النبي ﷺ كان قد أعطى المشركين الذين في الجزيرة مهلة 4 أشهر بعد نزول آية ﴿فَسِيحُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ أَرۡبَعَةَ أَشۡهُرٖ﴾ [التوبة: 2]، سنة 9 هجرية ، إما الإسلام وإما مغادرة الجزيرة العربية، وبالتالي فالنقش كان قبل سنة 10ه



◄ نقش أبناء عم رسول الله ﷺ بالمدينة قبل 18هـ[7]

[7] https://x.com/mohammed93athar/status/1053615550830690304 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

نقش للفضل وتمام ابني العباس بن عبد المطلب، ابني عم رسول الله ﷺ وصاحباه؛ كتب قبل سنة 18هجرية التي توفي فيها الفضل رضي الله عنه.

] اللهم اغفر لتمام بن عباس،اللهم صلي على محمد النبي وتقبل شفاعته واجعل تماماً من رفقاءه في الجنة آمين[

النقش الثاني تحته مباشرة :

]اللهم اغفر للفضل بن عباس.[



◄ صك اهناسيا22هـ[8]

رقم البردية PERF No. 558

بسم الله الرحمن الرحيم, هذا ما أخذ عبد الله بن جابر وأصحابه من الجزر من إهناس
أخذنا من خليفة "تدراق" ابن "أبو قير" الأصغر ومن خليفة "اصطفن" ابن "أبو قير" الأكبر , خمسين شاة من
الجزر وخمس عشرة شاة أخرى, أجزرها أصحاب سفنه وكتائبه وثقلاءه,
في شهر جمادى الأولى من سنة اثنتين وعشرين, وكتب ابن حديدة

RECTO :

1 ⳨ ἐν ὀνόματι τοῦ Θεοῦ Ἀβδέλλας ἀμιρᾶς· ὑμῖν Χριστοφόρῳ (καὶ) Θεοδωρακίῳ παγάρχ(οις) Ἡρακλέ(ους)

2 ἔλαβο(ν) παρ' ὑμῶν λόγῳ δαπ(ανημάτων) σαρακηνῶν ὄντω(ν) μετὰ μοῦ ἐν τ(ῇ) Ἡρακλέ(ους) πρόβ(ατα) ξε ἑξήκοντα

3 πέντε μ(όνα) (καὶ) πρὸς τὸ δῆλον εἶναι πεποίημαι τὴν παροῦσαν ἀπόδειξιν γραφεῖσ(αν)

4 بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اخذ عبد الله (sic)

5 δι' ἐμοῦ Ἰωάννου ν(ο)τ(αρίου) (καὶ) ροε (= διακόνου) ⳨ μ(ηνὸς) Φαρμ(ου)θ(ὶ) λ ἰνδ(ικτιῶνος) α ✝ ابن جبر واصحبه من الجزر من اهنس
اخذنا

6 من خليفة تدراق ابن ابو قير الاصغر ومن خليفة اصطفر ابن ابو قير الاكبر
خمسين شاة

7 من الجزر وخمس عشرة شاة اخرى اجزرها اصحب سفنه وكتئبه وثقلاءه فى

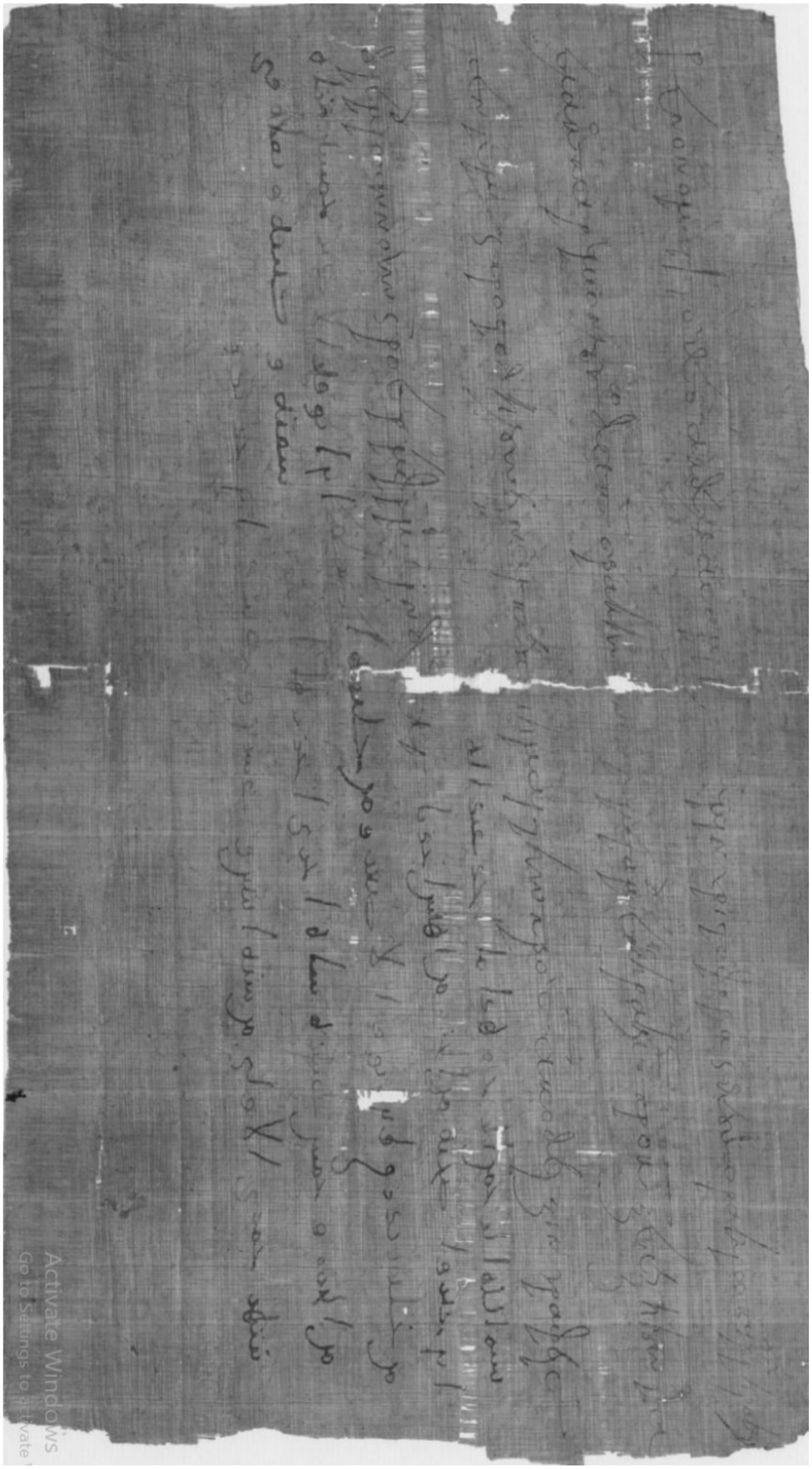
8 شهر جمدى الاولى من سنة اثنتين وعشرين وكتب ابن حديدو

VERSO :

✝ ἀπόδειξ(ις) προβ(ά)τ(ων) δ(ο)θ(έντων) τοῖς μαγ(α)ρ(ί)τ(αις) (καὶ) ἄλλ(οις) ἀνερχομέ(νοις) εἰ(ς) τ(ὴν) ἐξάνυσιν τῶ(ν) δημοσίω(ν) α ἰ(ν)δ(ικτιῶνος) ✝

---

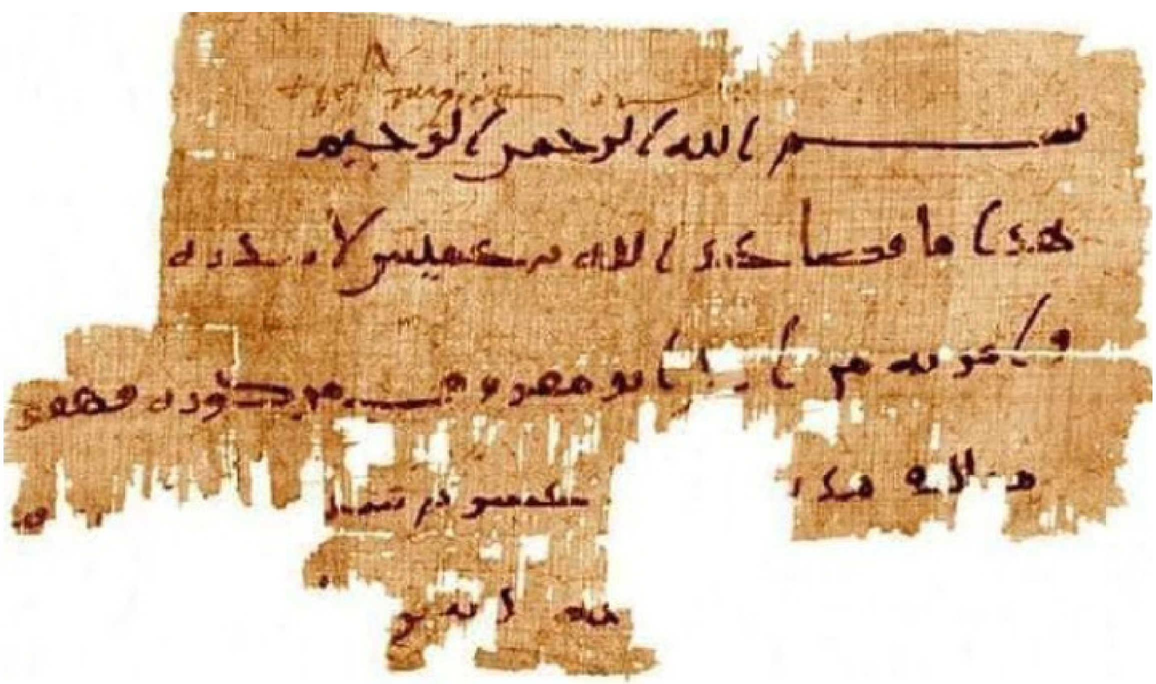
[8] A. Grohmann, "Aperçu De Papyrologie Arabe", Études De Papyrologie, 1932, Volume 1, pp. 40-43



◄ صك ابن أخي عبد الله بن مسعود23 هـ[9]

التابعي الأمير عبد الله بن عميس رحمه الله ، والي القطقطانة من أرض العراق من قِبَلِ أمير المؤمنين علي بن أبي طالبٍ ، رقم البردية PERF 575

ισιδ ταυρινε κγ
بسم الله الرحمن الرحيم
هذا ما قضا عبد الله بن عميس لاسدره [. . .]
وامراته من اهل ابو معروف من كورة قهقو[ه]
م[ن ذ]لك في مدي[نة . . . ثلثة و] عشرين ست[ل] ا [. . .]
[. . .] سة دننير [. . .] ا [. . .]

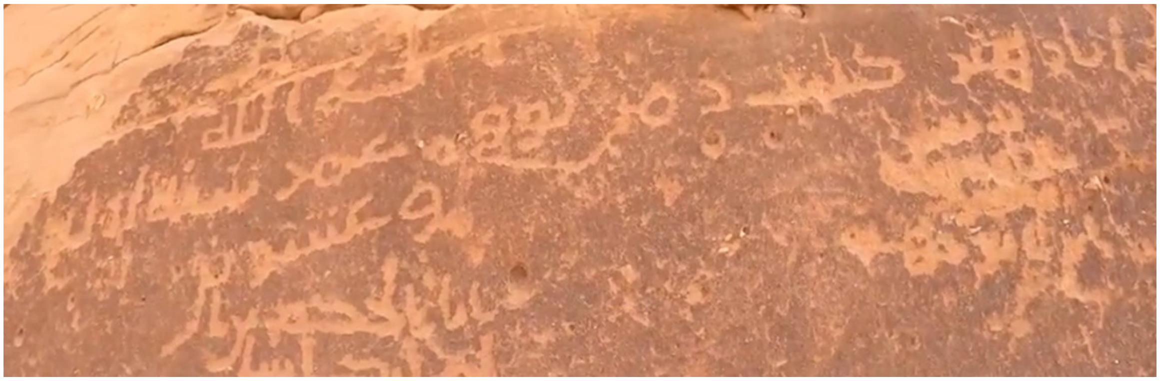


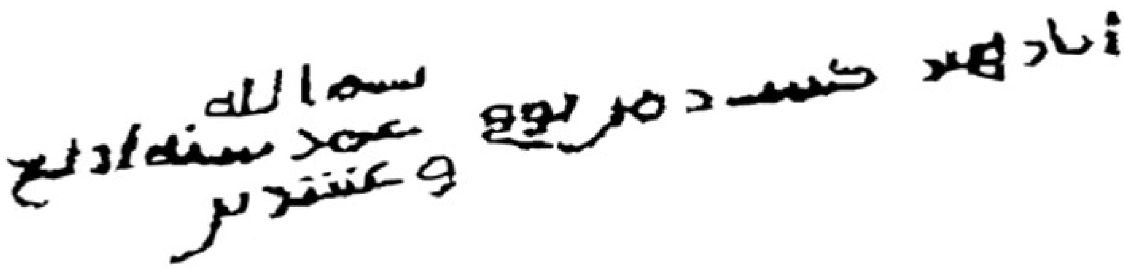
[9] HANDBUCH DER ORIENTALISTIK,Herausgegeben von B. SPULER† unter Mitarbeit vonnC. VAN DIJK, H. FRANKE, J. GONDA†, H. HAMMITZSCH†, W. HELCK, B. HROUDA, D. SINOR, J. STARGARDT und F. Vos,pg89.

◄ نقش زهير 24هـ[10]

من قاع المعتدل في محافظة العلا من منطقة المدينة

أنا زهيرٌ كتبت زمن توفي عمر سنة أربع وعشرين





[10] https://x.com/OfNajd/status/1351575771324833798 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.
The evolution of the Arabic script in the period of the Prophet Muḥammad and the Orthodox Caliphs in the light of new inscriptions discovered in the Kingdom of Saudi Arabia,ʿAlī Ibrāhīm Al-Ghabbān,pg98.

◄نقش إمارة عثمان 24هـ[11]

]...لله وكتبت زمن أُمِّرَ عثمان، سنة أربعٍ وعشرين.[



◄نقش زهير الثاني بمكة 24هـ[12]

[11] https://x.com/mohammed93athar/status/1527388581588877313 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

[12] هيئة التراث السعودية https://2u.pw/paD4XSKv



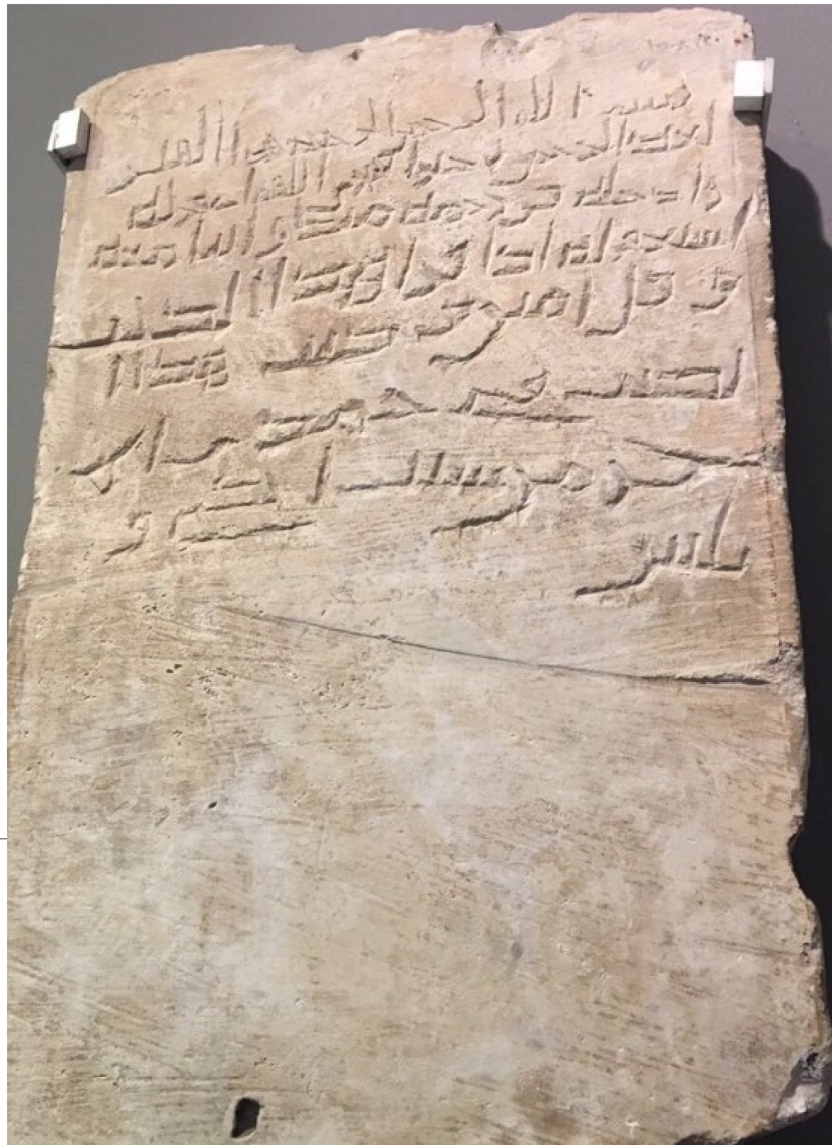
◄نقش عبد الرحمن بن جابر الحجازي 31هـ[13]

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، سجل رقم ،1508/20، تم تخمين النقش بأنه ل(عبد الرحمن بن جبر) أو (عبد الرحمن بن خير) لكنهما الاحتملان البعيدان، لكون اسم (ابن خير) أقل شهرة في العرب من (بن جابر) ونفس الحال (بن جبر)، يمكننا الترتيب التنازلي بأن الأشهر عند العرب المبكرين (ابن جابر) ثم (ابن جبر) ولا أظن أن فيهم من تسمى ب(ابن خير) قط، أعني عرب الجاهلية وبداية الإسلام.

بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر/ لعبد الرحمن بن جابر الحجازي اللهم أغفر له/ وأدخله في رحمة منك وآتنا معه/ استغفر له إذا قرأ هذا الكتاب/ وقل آمين وكتب هذا الكتاب/ في جمادى الآ/ خرة من سنة إحدى و/ وثلاثين.

[13] نادر محمود عبد الدايم: الزخرفة بالخطوط اللينة على التحف التطبيقية في القرون الهجرية الأربعة الأولى، (*حوليات آداب عين شمس، 2022م*) مجلد50، ص230 .

◄نقش البطحاء سنة 0هـ[14] 4



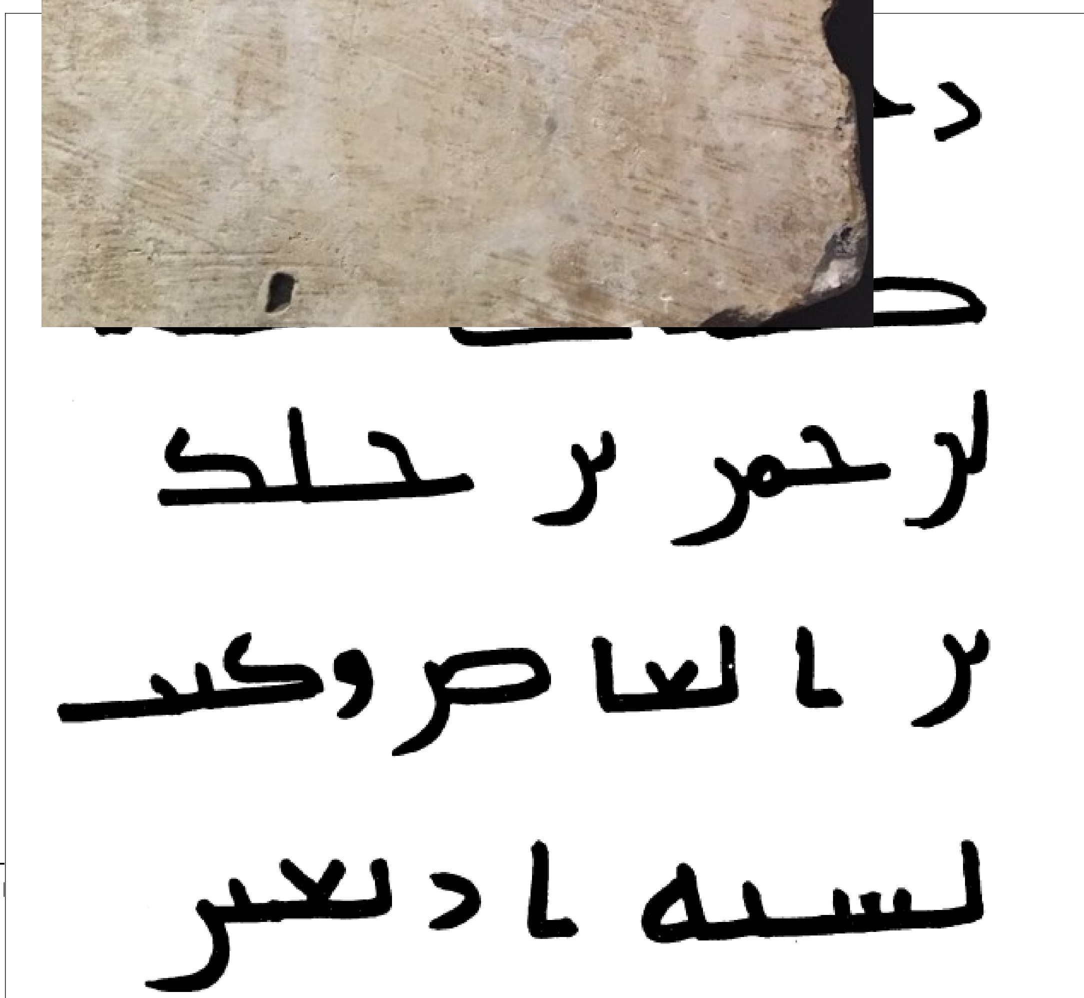


Fig. 13.
Tracing of the al-Batha inscription between Mecca and Ta'if.

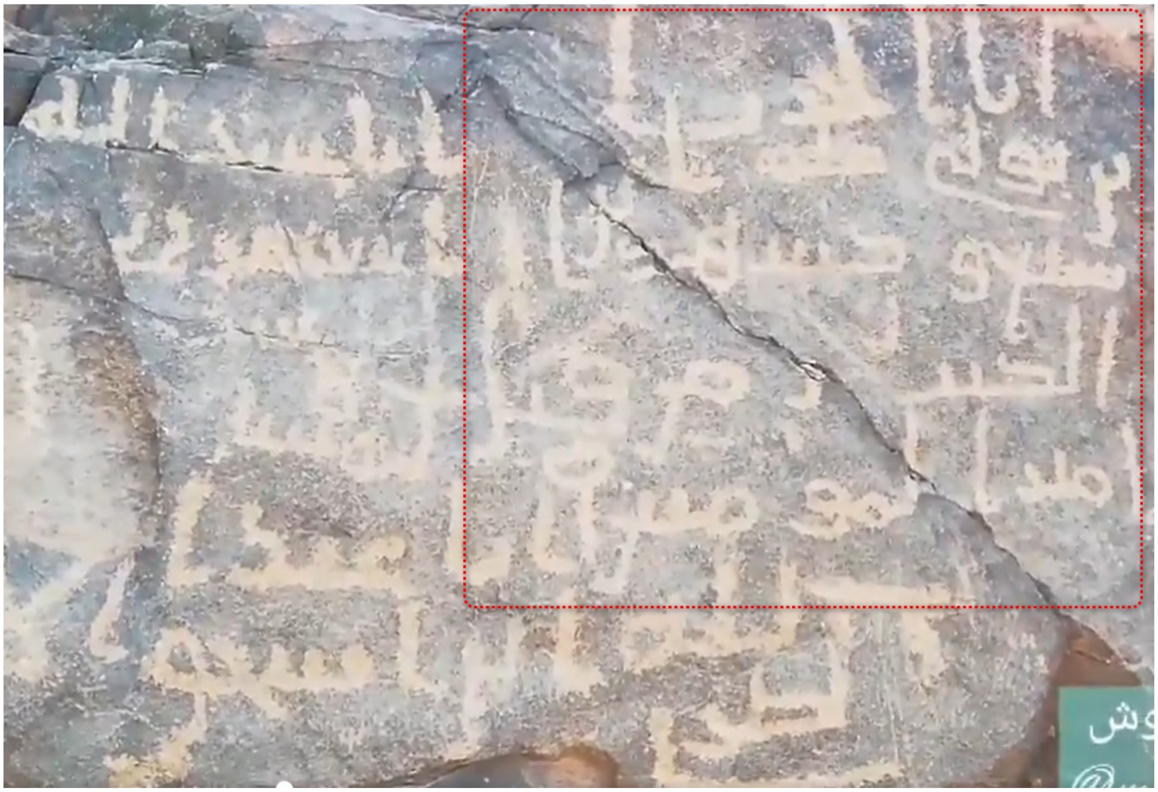
[14] The inscriptio

واانظر أيضاً

◄ نقش أبو الوليد الحارث بن بولي بالمدينة قبل سنة 40هـ[15]

]أنا الحارث بن بولى مولى عبد الله بن سبع كتبت هذا الكتاب زمن قتل أمير المؤمنين[

[15] نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي. https://x.com/mohammed93athar/status/1318303186399252483



◄صكُّ دَيْنٍ من سنة 42هـ[16]

برقم JDW 20

[16] https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010318627 P. Louvre inv. J. David-Weill 20. © 2007 Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Claire Tabbagh / Collections Numériques.| ANNALES ISLAMOLOGIQUES, AnIsl 41 (2007), p. 187-207 Yūsuf Rāġib Une ère inconnue d’Égypte musulmane : l’ère de la juridiction des croyants,pg196,198.



1 قضاء المؤمنين شهد عقيب ابن عمرن وحيّ ابن سعد وكتب

2 *** إلى ملء الغيل إلى ملء اثنان وأربعين

3 قضاء المؤمنين شهد عريب ابن ينّة و***ـ ابن تفضّل وكتب

4 *** *** من الا***ـ

5 *** إلى ملء الغيل من سنة اثنين وأربعون سنة قضاء

6 المؤمنين شهد عمر بن حيّ وبثير بن سيف وكتب

7 بسم الله الرّحمن الرّحيم ذكر حقّ عمر بن عسر على عمر بن ملكيّ عليه

8 *** *** إلى ملء ø اثنان وأربعون قضاء المؤمنين شهد عمرو بن الحرث

9 وبثير بن سيف وعلى قبيلة جنب ملك عليها ***

10 *** *** وعلى شهر بن ملكيّ عليه *** *** *** ستّة دنير ونصف إلى ملء اثنان وأربعون سنة

11 قضاء المؤمنين شهد عمر بن ملكيّ وبثير بن سيف وكتب

12 بسم الله الرّحمن الرّحيم ذكر حقّ شهر بن ملكيّ على أسعد بن عمرو الـ***ـ عليه ***

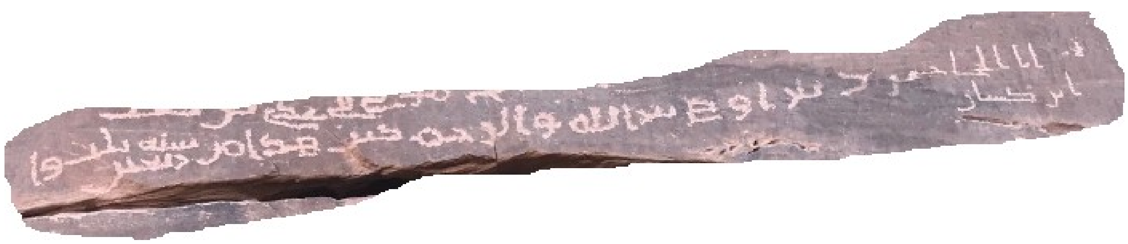
13 *** من سنة اثنان وأربعين سنة قضاء المؤمنين شهد عمرو بن



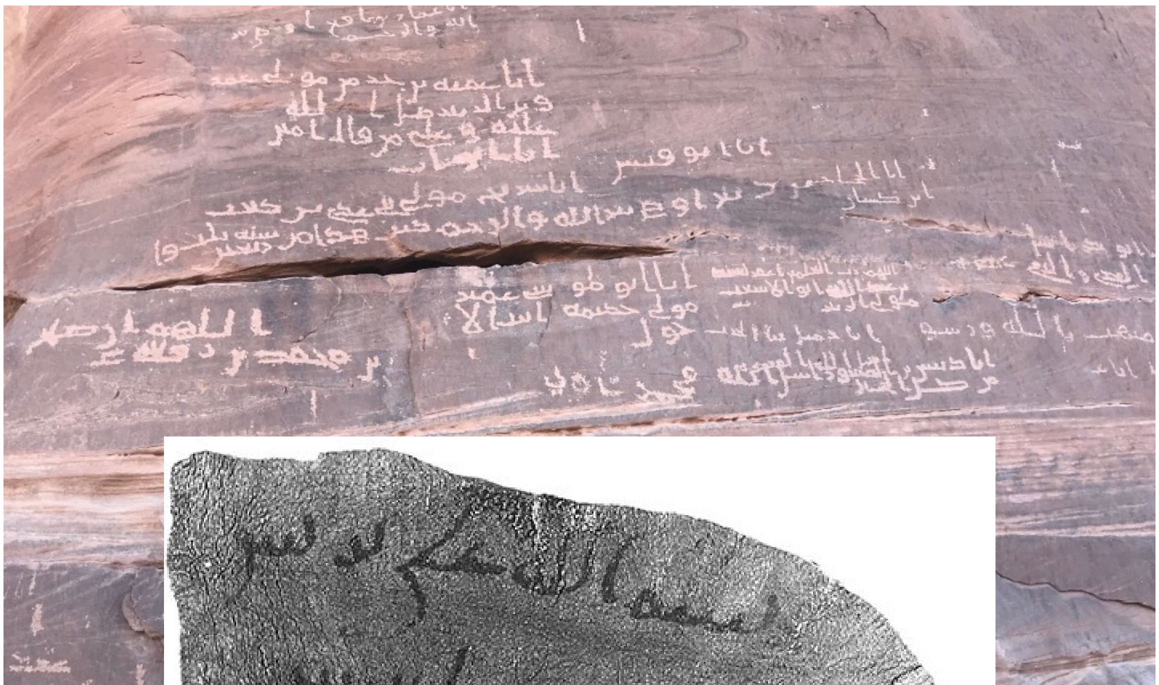
◄ نقش الحجاج بن زبير سنة 43هـ[17]

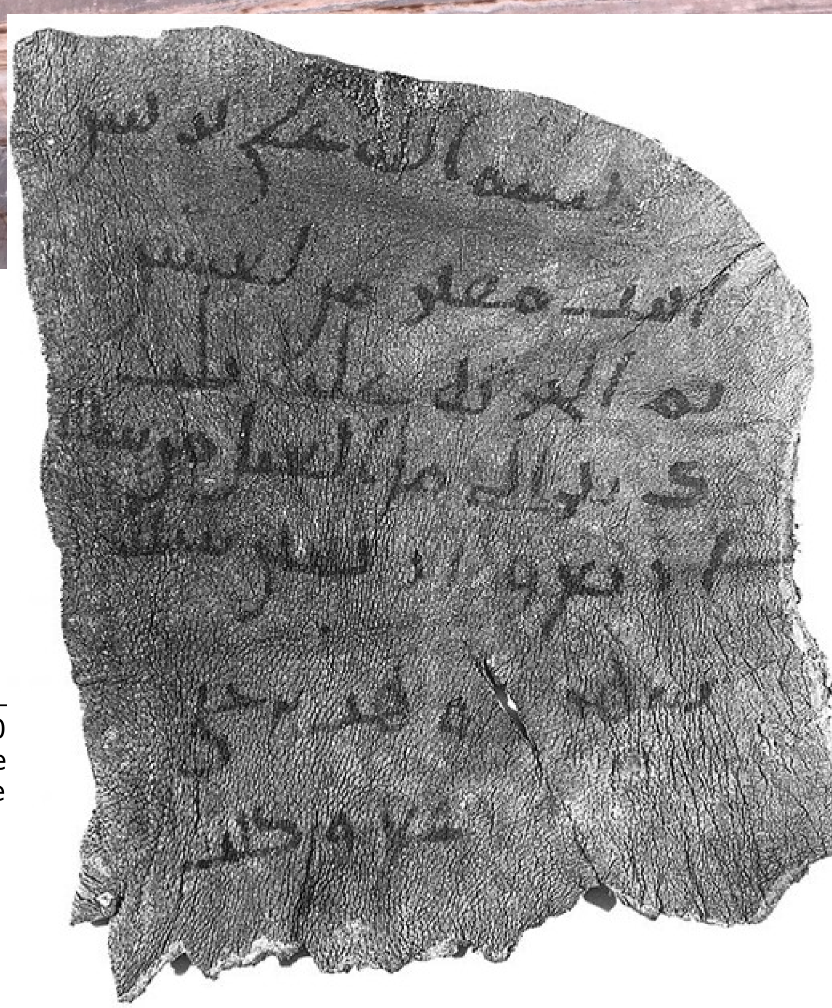
من منطقة حسمى

أنا الحجاج بن زبير اوصي ببر الله والرحم، كتب هذا من سنه ثلث واربعين



[17] نقوشٌ صخرية توثّق القاب الصحابة،2018م، فريق الصحراء. https://n9.cl/v1lnd





◄ صك دَيّنٍ من سنة 44هـ[18]

[18] P. Louvre inv. E 710 … Arts de l'Islam.| Shaddel, Mehdy: "The … 2018; 95 (2): 291–311), Papyrus Louvre … oi.org/10.1515/islam-2018-0025 .

◄نقش عبد الله بن دارم سنة 46 هـ وداي السبيل[19]

بسم الله على تريس
ابنت مقير من لعسن
ثم الحرثة عليه ثلث
دينر الى مل الغيل من سنة
اربع واربعين سنة
شهد وهب بن على
ونفع وكتب

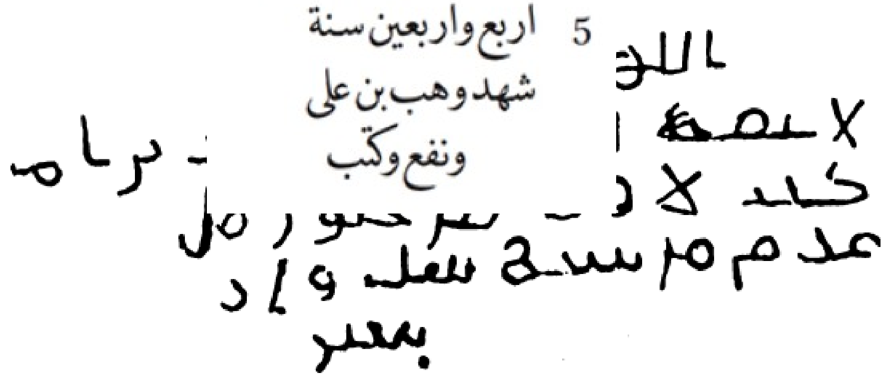


Fig. 15.
Tracing of the Wadi Sabil inscription near Najran.

[19] The inscription o

١- اللهم

٢- أغفر لعبدا[لـــ] ـــله بن ديرام

٣- كتب لأربع ليل (ليال) خلون من

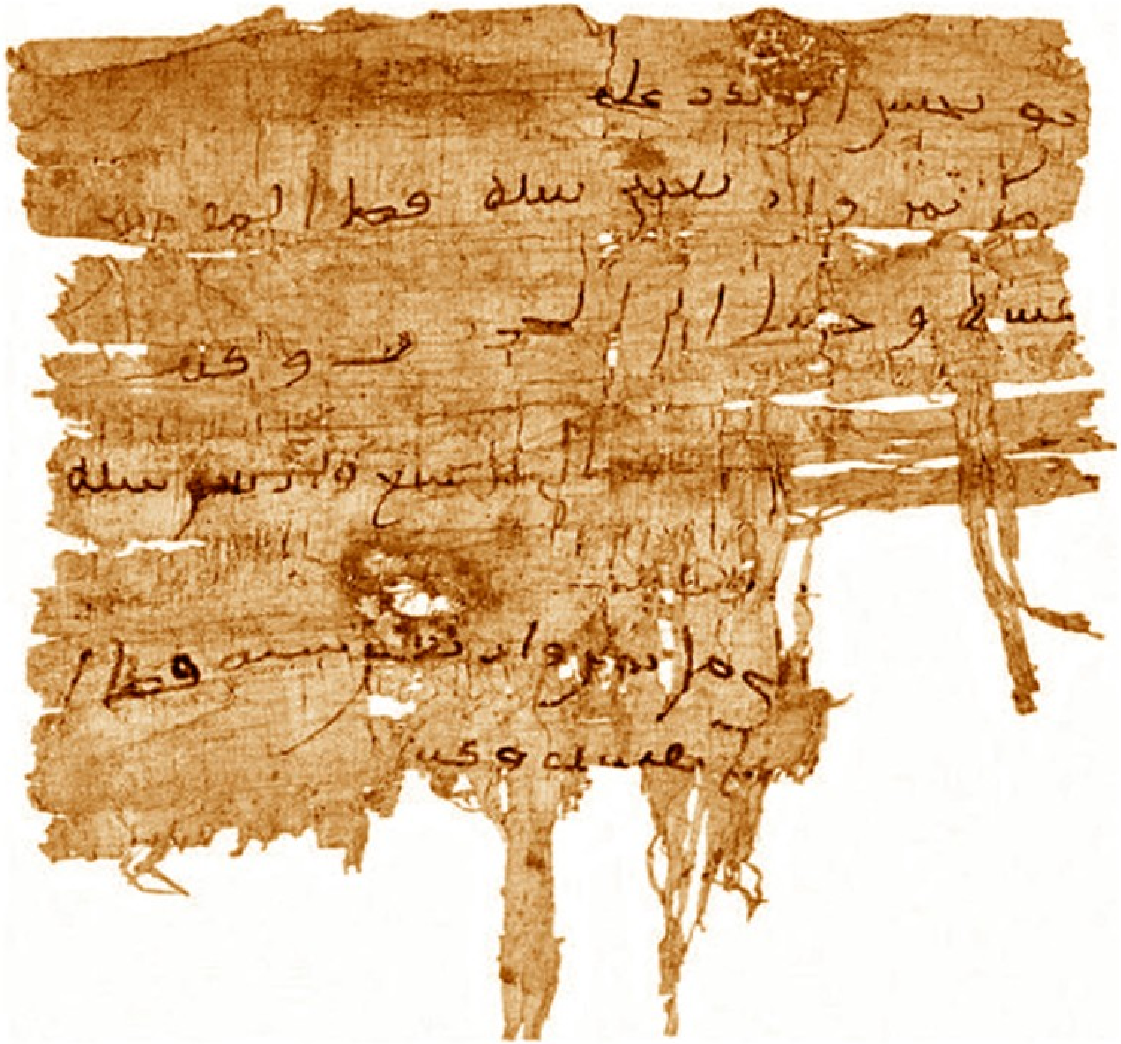
٤- محرم من سنة ست وار

٥- بعين.

Fig. 16.
Reading of the Wadi Sabil inscription.

◄ صك دَيْنٍ من سنة 48هـ[20]

P. Camb. UL Inv. Michael Pap. 893 برقم



[20] Robert G. Hoyland: Seeing Islam As Others Saw It: A Survey and Evaluation of Christian, Jewish and Zoroastrian Writings on Early Islam ,(*STUDIES IN LATE ANTIQUITY AND EARLY ISLAM, 1998*),pg690 الطبعة الثالثة | M. Tillier & N. Vanthieghem, "Recording Debts In Sufyānid Fusṭāṭ: A Reexamination Of The Procedures And Calendar In Use In The First/Seventh Century", in J. Tolan (Ed.), Geneses: A Comparative Study Of The Historiographies Of The Rise Of Christianity, Rabbinic Judaism And Islam, 2019, Routledge: London, pp. 148-188.| https://www.islamic-awareness.org/history/islam/papyri/pcamb893

1 بسم الله الرّحمن الرّحيم ذكر حقّ يحنّس ابن ثيدر على قرّة ابن ***

2 *** إلى ملء ثمن وأربعين سنة قضاء المؤمنين

3 شهد قرّة ابن *** على نفسه وجميل ابن الحرث وكتب

4 ذكر حقّ *** *** إلى ملء سبع وأربعين سنة

5 شهد *** على نفسه وكتب

6 ذكر حقّ *** إلى ملء ثمن وأربعين سنة قضاء

7 المؤمنين شهد *** على نفسه وكتب

◄ صكٌّ دَيْنٍ لكعب بن منبه من النصف الأول من القرن الأول[21]

[21] Islamic History and Civilization studies and texts,Editorial Board,Hinrich Biesterfeldt Sebastian Günther,Wadad Kadi,volume 112,From Bāwīṭ to Marw,Documents from the Medieval Muslim World,Edited by Andreas Kaplony, Daniel Potthast, Cornelia Römer,pg1

[Three Remarkable Arabic Documents from the Heidelberg Papyrus Collection (First Third/Seventh-Ninth Centuries)_Werner Diem.][22]



FIG. 1.1 *Two drafts of commercial letters written on one sheet of papyrus (P.Heid.inv. Arab. 518 recto)*

١ بسم الـ[ـله الرحمن الرحيم] مـ[ـن] كعب ابن منبه الى كعـ[ـب]

٢ بن سعد سلم عـ[ـليك ورحـ]ـمت ا[لد]ـه اما بعد فانى اخبرك

٣ ⟨من⟩ خبر دينى انى لا ارسلى (!) غير سبعة عشر {و[ز]ن} دينر[ا] منهن حمر

٤ ⟨قطن⟩ ليتسلم ابن ربيعة ⟦و⟧ ثلثة دنير وثلثى دينر الا حمرا [قـ]ـطن ودينـ[ـر]

٥ ونصف دينر فى قلادة التى اهديت لجدتك ود[ينـ]ـر لـ(ـجـ)ـدك و

و.[ ] ابن عبد

٦ علم الا حمرا قطن ودينر فى [ا]لشعير و[ديـ]ـنـ[ـر] و[ثلث دينـ]ـر [لا]بن عبـ[ـد]

الله دينر وثلث دينر

٧ {ابن عبد} الله ودينر لنهرايه لعـ[ـر]بتى ود[ينر فى الـ] التى ا

٨ شتريتم عام الاول وثلثة سلفة ولعـ[ ] ـعـر . دينـ[ـر]

٩ ونصف دينر ولا[ســ...] . [ ] . [ ] . [ ]

١٠ [ ] نصف [دينر

[22] Islamic History … ebastian Günther, Wadad K… slim World, Edited by Andreas Kaplo…

Verso

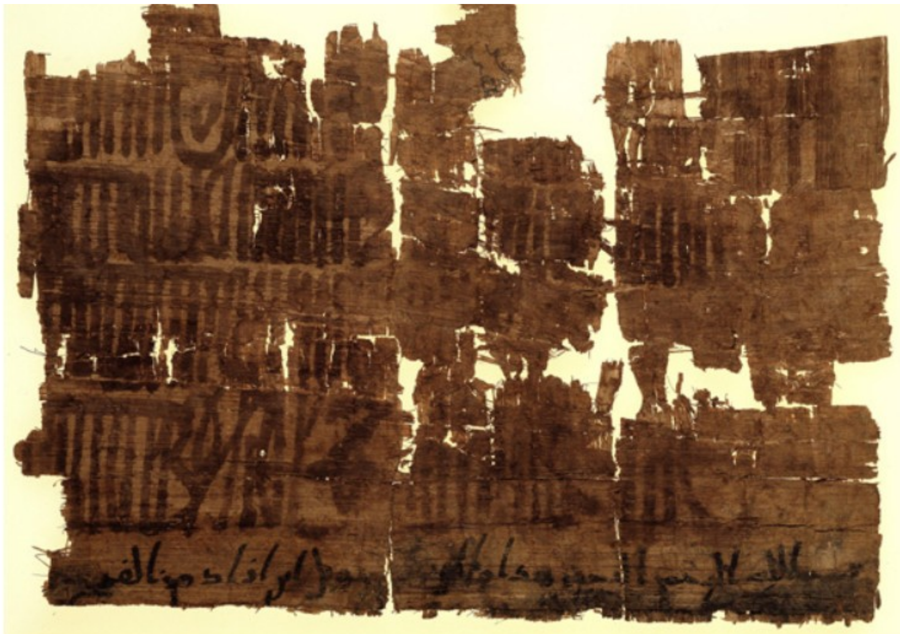
[ ]. تركت]
و[الدنـ]ـنير عندك تسعة دننير فى صحف عندك والى عبد الله ابن
[عبد] الله [سلم] عليك ورحمت الله وانى والله ما احب ان ترد (؟) على
فى شى ما دمت حيا اما بعد فانه قد ارسل الى كعب ابن سعـ[ـد]
فى شان الدنـ[ـيـ]ـر التى عليك
فى شان قولك فيهن فى التسلم وانه والله ا[ ]. يريد ان يمسكه
عنده او يكنزه ما شا ا[لر]حمن (؟) فسيـ[ـر]ه وانه والله له واعلمه او
[ا]رسله (؟) له او ...[ ]...... لو استطعت
[ ] والله لـ.....
[ ]... ....
[ ].[ ]...[ ]



FI

518 verso)

◄ صكُ دَيْنٍ من سنة 22 إلى 56هـ[23]



(a)



(b)

1.
2. . . . . . ϰ . . . .
3. . . . . [. . . . ἀπὸ σκρ(ινιαρίου)]
4. καὶ ταβου(λαρίου)

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى [ ]مد ان اذاد من القمح
[ ]. . . . . .

(c)

[23] A. Grohmann, "The Problem Of Dating Early Qur'ans", Der Islam, 1958, p. 221. https://www.islamic-awareness.org/history/islam/papyri/pmich

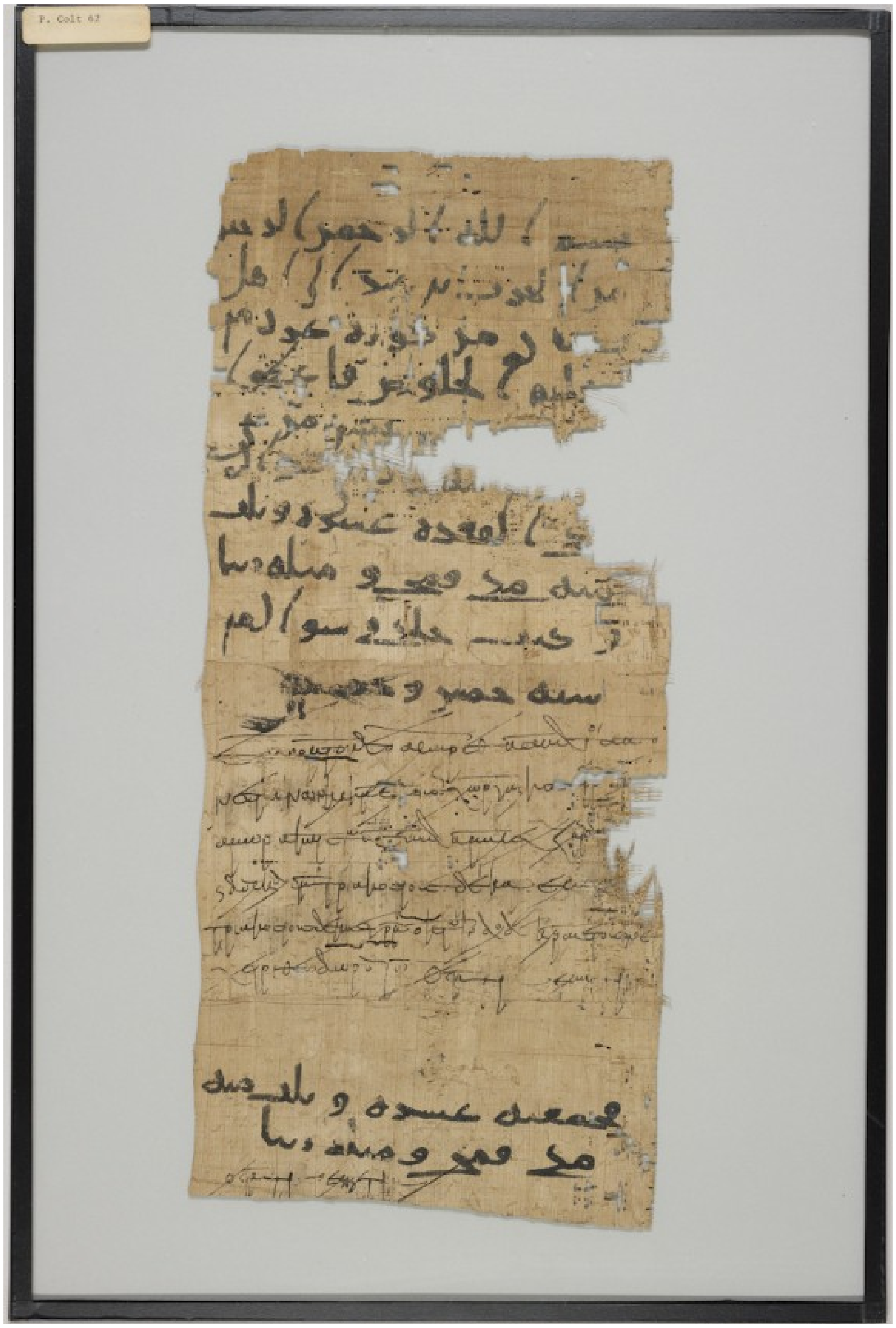
◄ صك الحارث بن عبد من سنة 54هـ[24]



[بسـ]ـم الله الرحمن الر حيم
[من] الحرث بن عبد الى اهل نصتان
[من كـ]ـورة غزّة من اقليم الخلو ص
[فأ عطـ]ـواعسر عدي بن خلد من بنى
[سعد بن مـ]ـلك رزق ذ[ي] القعد [ة] و
[المحرّم و صفر] و [شهـ]ـري ربيع
[سبعين مـ]ـدى [قـ]ـمح و مثله زيتاً و
[كتب] ابو سعيد في ذي القعدة
من سنة اربع و خمسين

[24] Excavations at Nessana,Vol.3,NON-LITERARY PAPYRI B Y GASPER J. KRAEMER , J R .,pg180.plate6.

◄بردية ناصان62 سنة 55هـ[25]



[25] Nessana and Its Papyri,Institute For The Study of the Ancient World, Robert Hoyland https://isaw.nyu.edu/publications/newsletters/017/faculty-focus-hoyland

◄نقش جديم بن علي سنة 56هـ بالزبيدة قرب مكة[26]

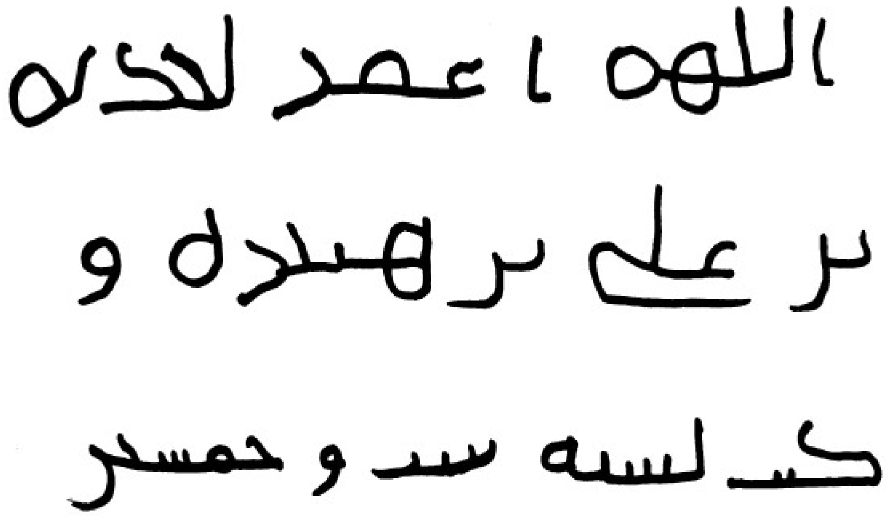


Fig. 17.
Tracing of the al-Khashna inscription from the Zubayda pilgrimage road near Mecca.

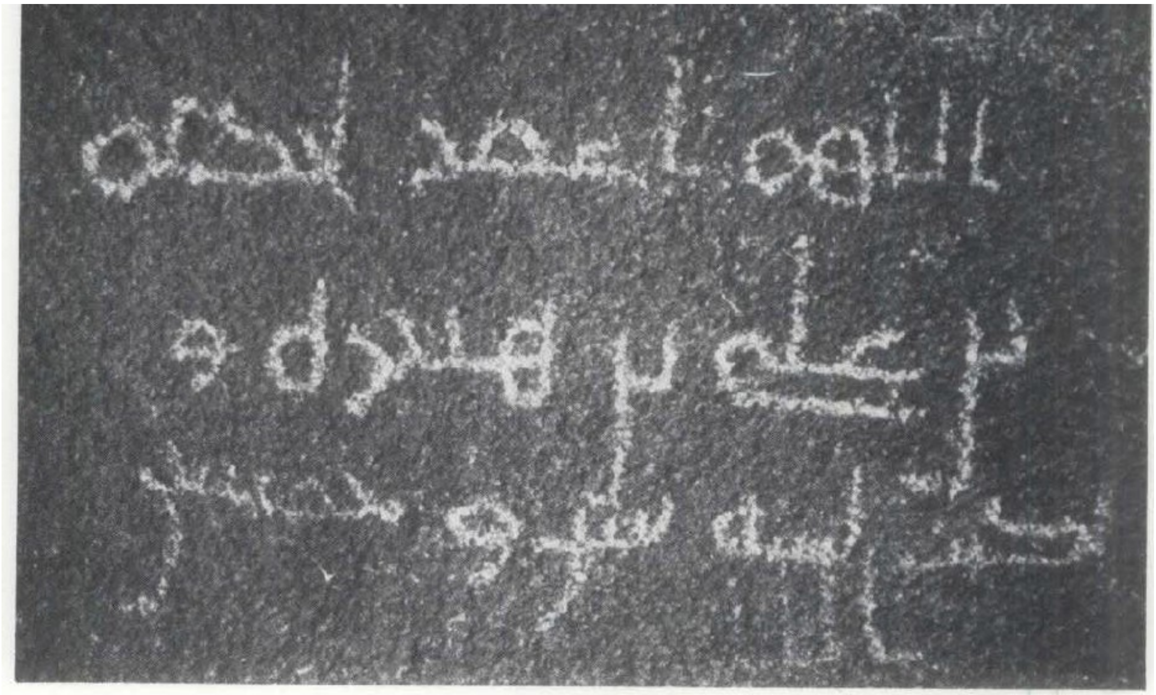
١– اللهم اغفر لجديم

٢– بن علي بن هبيرة و

٣– كتب لسنة ثنتين وخمسين.

Fig. 18.
Reading of the al-Khashna inscription.

[26] The inscription of Zuhayr, Arab. arch. epig.by Ali ibn Ibrahim Ghabban,2008,pg217.

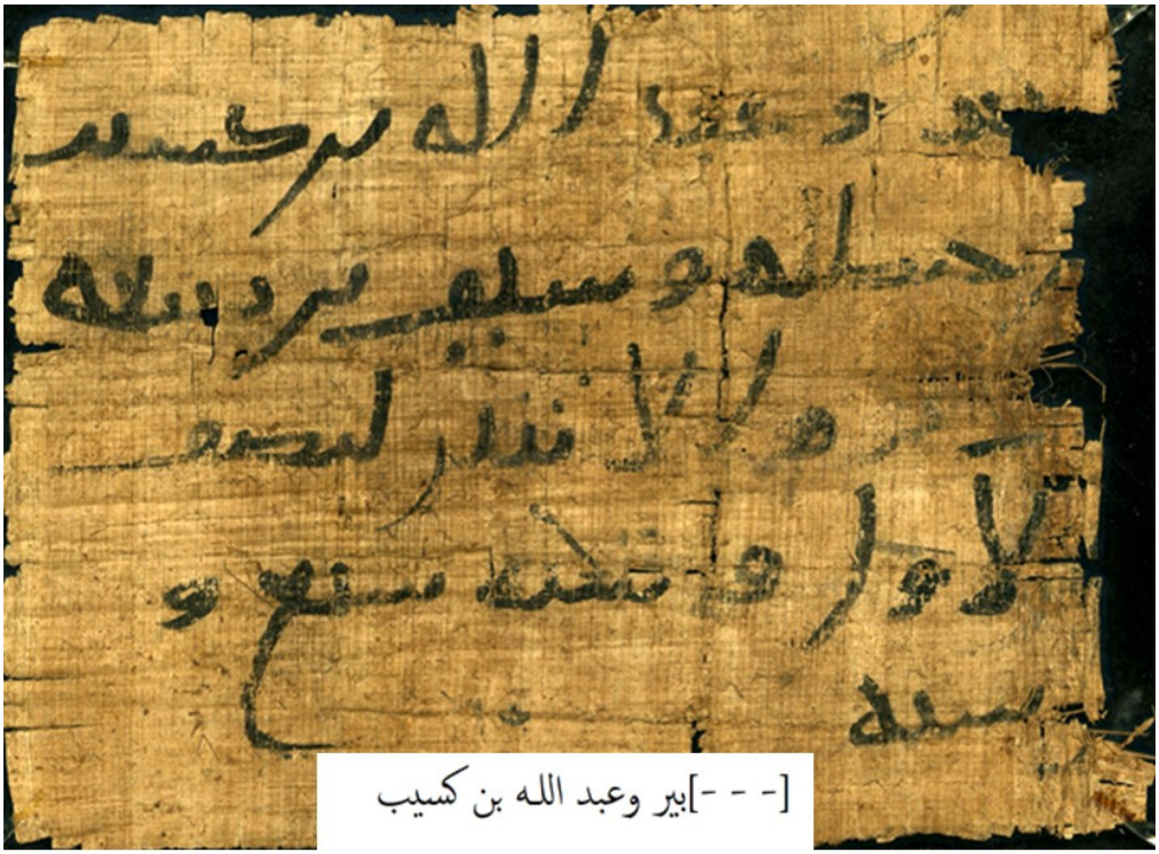


أ ـ القراءة : اللهم اغفر لهدية بن علي بن هنيدة ـ وكتب لسنة ٥٦ ست وخمسين (للهجرة)

A. The inscription reads: "God forgive Hadya bin 'Ali bin Hinayda, written in the year fifty-six (A.H.)"

◄صك عبد الله بن كسيب من سنة 57هـ[27]

برقم P. Utah Inv. 520



[- - -]بير وعبد الله بن كسيب

[- - -] بن حنظلة وسيف بن ربيعة

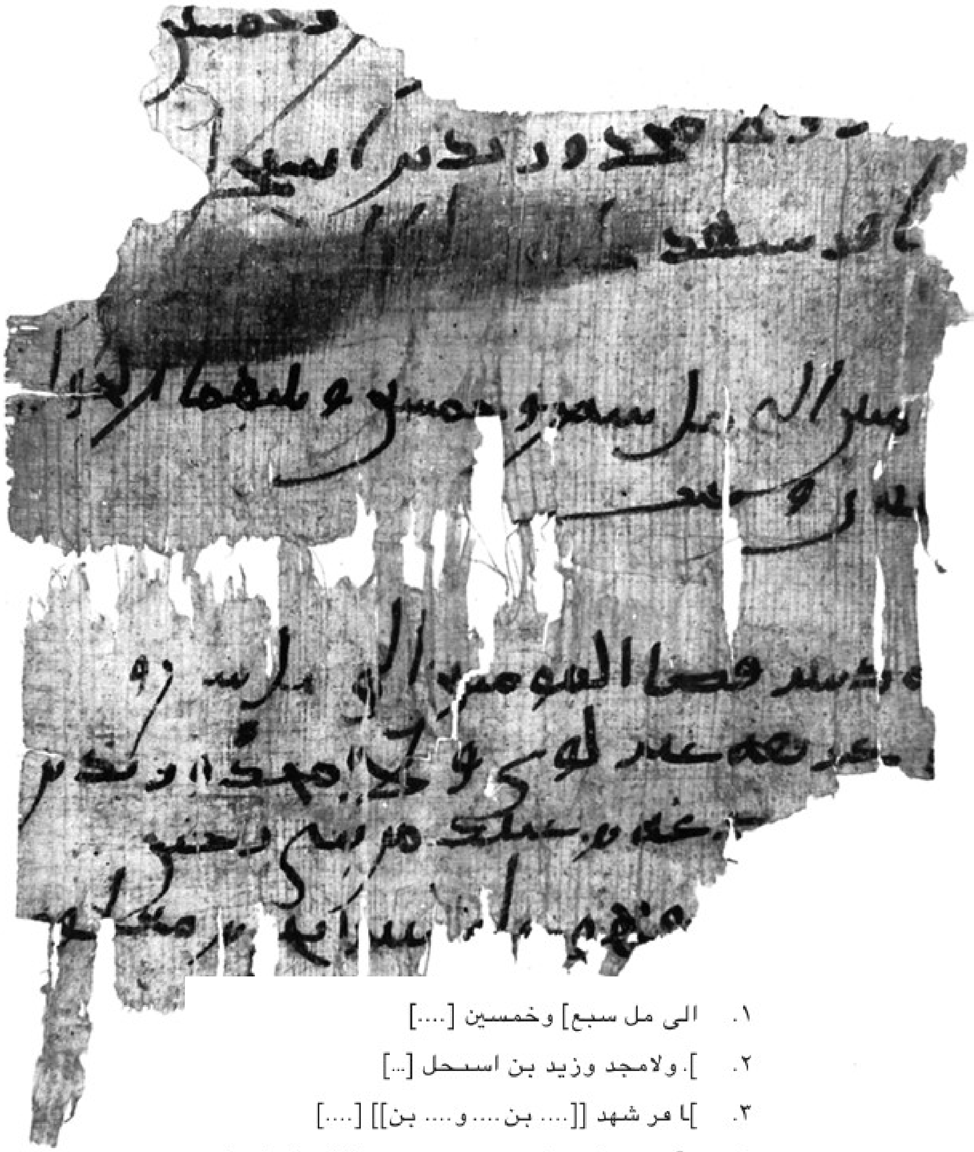
[وكتـ]ـب يوم الاثنين لنصف

[ربيع ا]الاول في سنة سبع و

[خمسيـ]ـن سنة

[27] M. Tillier & N. Vanthieghem, "Recording Debts In Sufyānid Fusṭāṭ: A Reexamination Of The Procedures And Calendar In Use In The First/Seventh Century", in J. Tolan (Ed.), Geneses: A Comparative Study Of The Historiographies Of The Rise Of Christianity, Rabbinic Judaism And Islam, 2019, Routledge: London, pg178.

◄ صك دَيْنٍ من سنة 57هـ[28]



١. الى مل سبع] وخمسين [....]

٢.]. ولامجد وزيد بن اسحل [...]

٣.]ا مر شهد [[.... بن.... و.... بن]] [....]

٤. و] متين الى مل سبع وخمسين وثلثهما γ لحول

٥.]...ى وكتب

٦.] ة دننير قضا المومنين الى مل سبع و

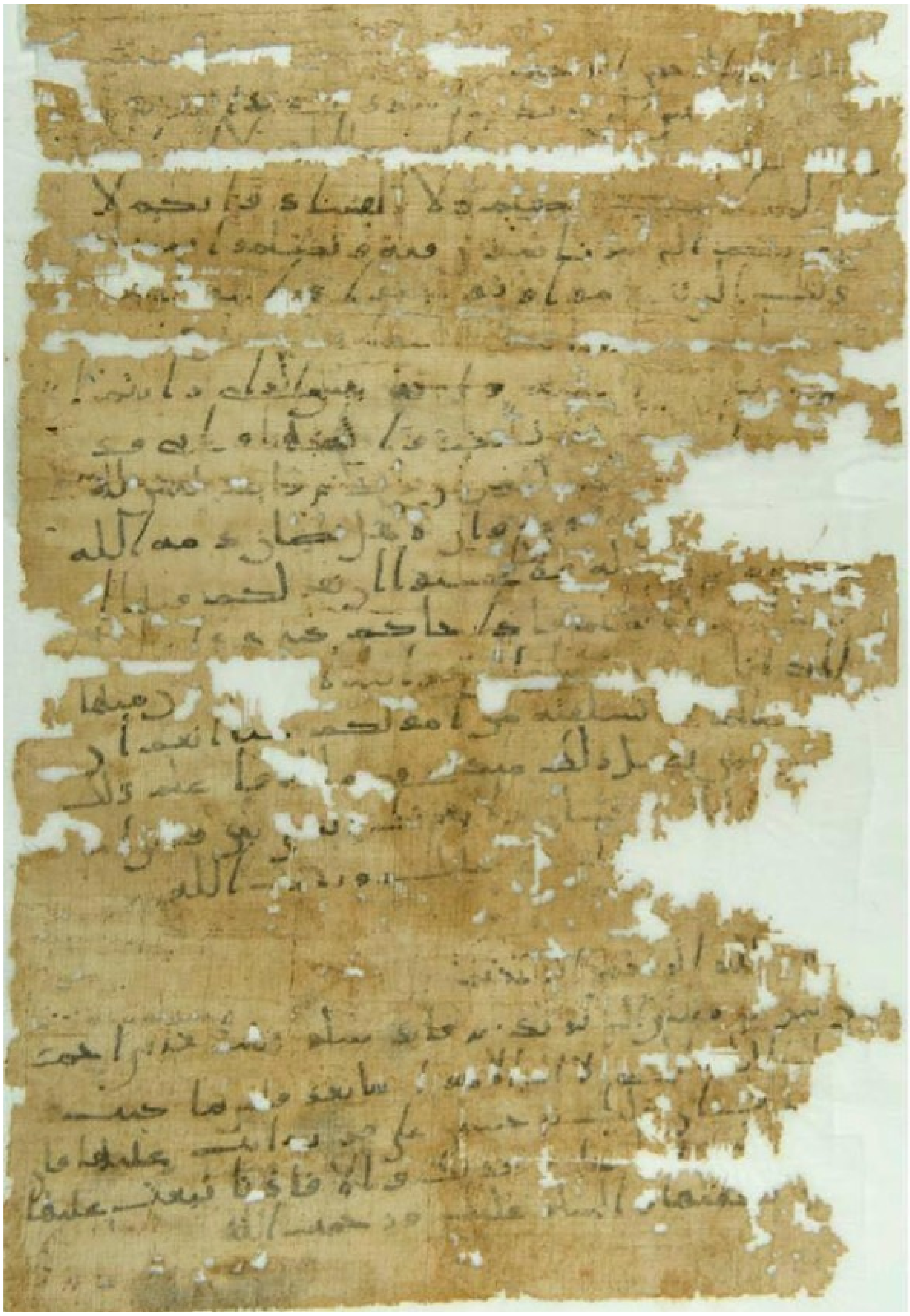
٧. خمسين] عربعه عىر لوى ولا{ا}مجد وزيد بن

٨. اسحل] دغة بن عبيد من بني زحين

٩.] فهو على شرايح بن معلو[م؟]

[28] ANNALES ISLAMOLOGIQUES, AnIsl 41 (2007), p. 187-207 Yūsuf Rāġib Une ère inconnue d'Égypte musulmane : l'ère de la juridiction des croyants,pg202,203.

◄ بردية ناصان 66 لسنة 60هـ[29]



[29] Islamic History and Civilization Studies and Texts., by Hinrich Biesterfeldt,Sebastian Günther and Wadad Kadi .,vol. 114., pg54,57-59

سـ[ـلم] علـ[ـيكم فانى احمد اليك الله الذى] لا اله الا هو
[ان] الله لا يحب الظلم ولا الفساد وانكم لا
دعوتكم الى امر تاثمون فيه وتظلموا [...]
ذلك التى تندموا وتوجعوا فيها [...لكم]
]
و [ ] غالبة فانه بيس الراى رايتم ان
[ ] وتاخذوا ثمنها وانى قد
[ ] .ا. .و فان يزيد بن فايد ليس له
[ ] له دفع وان لاهل نصان ذمة الله
وذمة ر[سـ]ـوله فلا تحسبوا ان نقر لكم فيها ا
لفساد ولا الظلم فاذا جاكم كتبى هذا فا[...]
التى انا [ ] فوالله لا [ ]ن منها
[...] اظلها الا تسلفته من امولكم حتا انعم ان
[يـ]ـجـ[ـزى] من يفعل ذلك منكم فى ماله فاعلم ذلك
[...] الله [ا]حسان ولا يغرنك وينـ[ـبغـ]ى بين فـ[ـذ]ين اما
[ ] [و] الـ[ـسلـ]ـم عليكم ورحمت الله

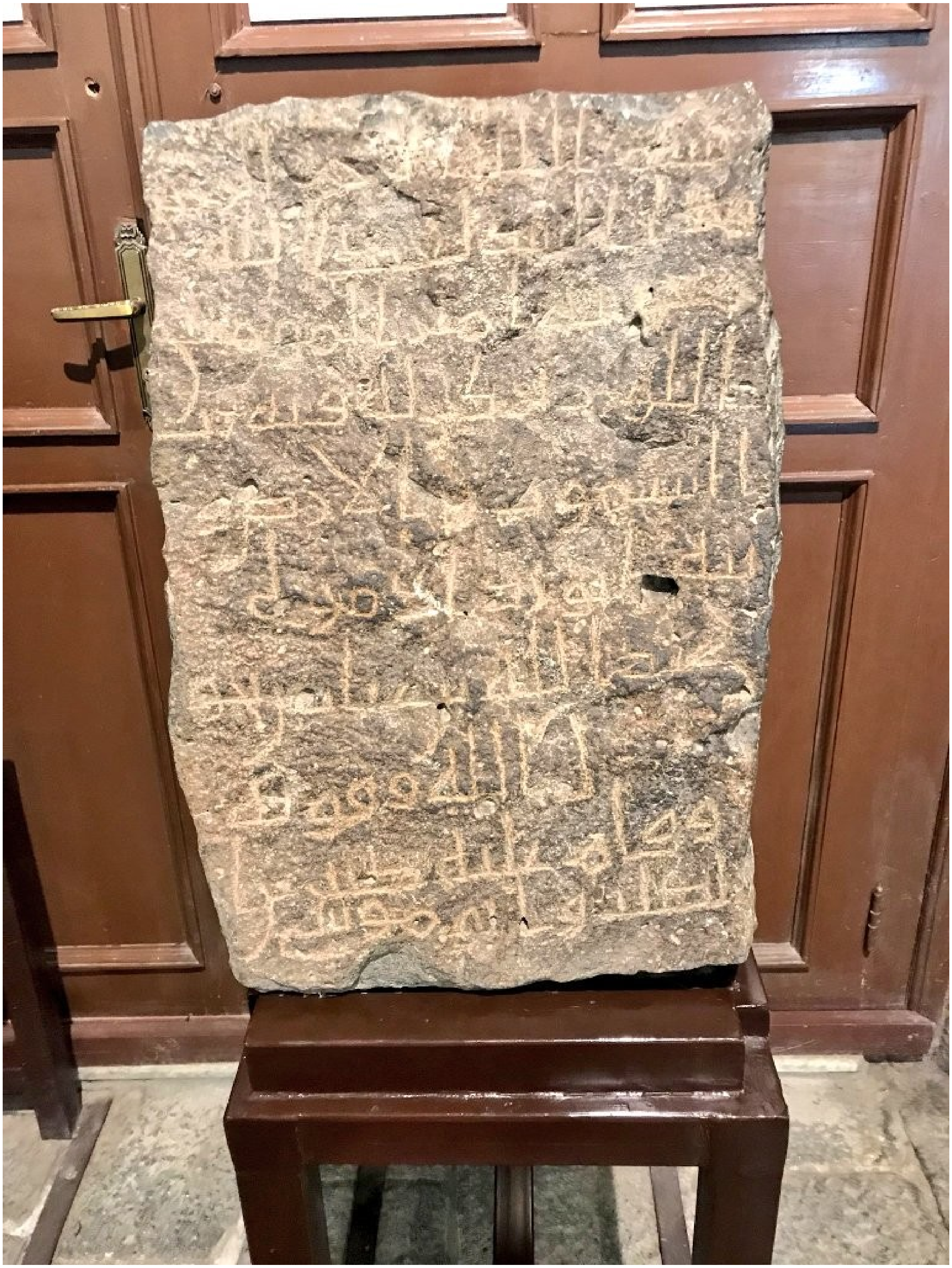
(Letter 2)

[بسـ]ـم الله الرحمن الرحيم
[مـ]ن يين بن قيس الى يزيد بن فايد سلم عليك فانى احمد
[اليـ]ـك الله الذى لا اله الا هو اما بعد فانى ماكنت
[اعـ]ـرف ان يغلبك بن حسين على قرية انت عليها فان
[ ]ا عليه فذلك والا فاذنا نبعث عليها
[مـ]ن يكفيها والسلم عليك ورحمت الله

◄ سد الخندق قرب المدينة40: 60هـ[30]

مكتوب في نقش السد أنه في خلافة معاوية رضي الله عنه , أي في الفترة بين سنتي (40: 60 ه) , مما يجعل تاريخ النقش من تلك الفترة

[30] The inscription of Zuhayr, Arab. arch. epig.by Ali ibn Ibrahim Ghabban,2008,pg222.



◄نقش معاوية عند سد الطائف سنة 58هـ[31]

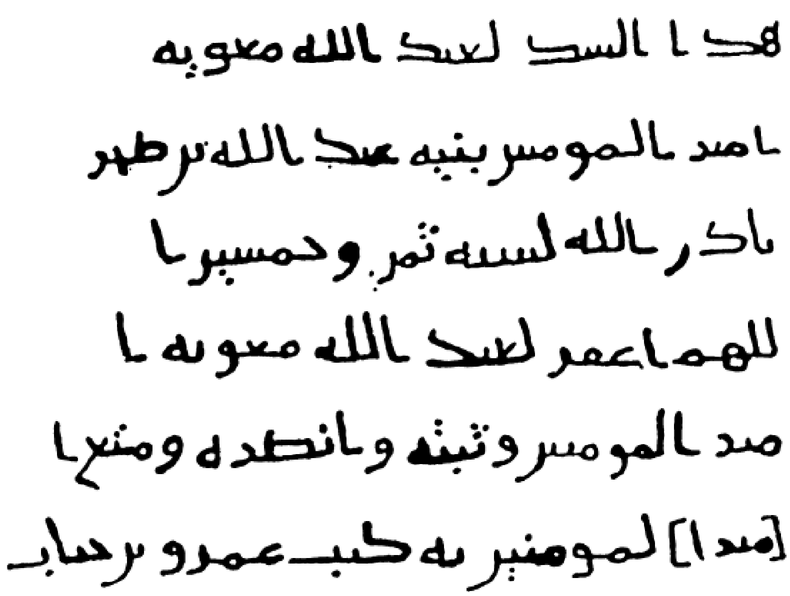


Fig. 19.
Tracing of the Mu'awiya dam inscription at al-Ṭa'if.

[31] The inscription … 217-218 | https://www.daral… 0-10-26-09-47-09

١ ــ هذا السد لعبدالله معوية

٢ ــ امير المؤمنين بنيه عبدالله بن صخر

٣ ــ باذن الله لسنة ثمن وخمسين ا

٤ ــ للهم اغفر لعبدالله معوية أ

٥ ــ مير المؤمنين وثبته وانصره ومتع ا

٦ ــ لمؤمنين به كتب عمرو بن حباب .

Fig. 20.
Reading of the Mu'awiya dam inscription.

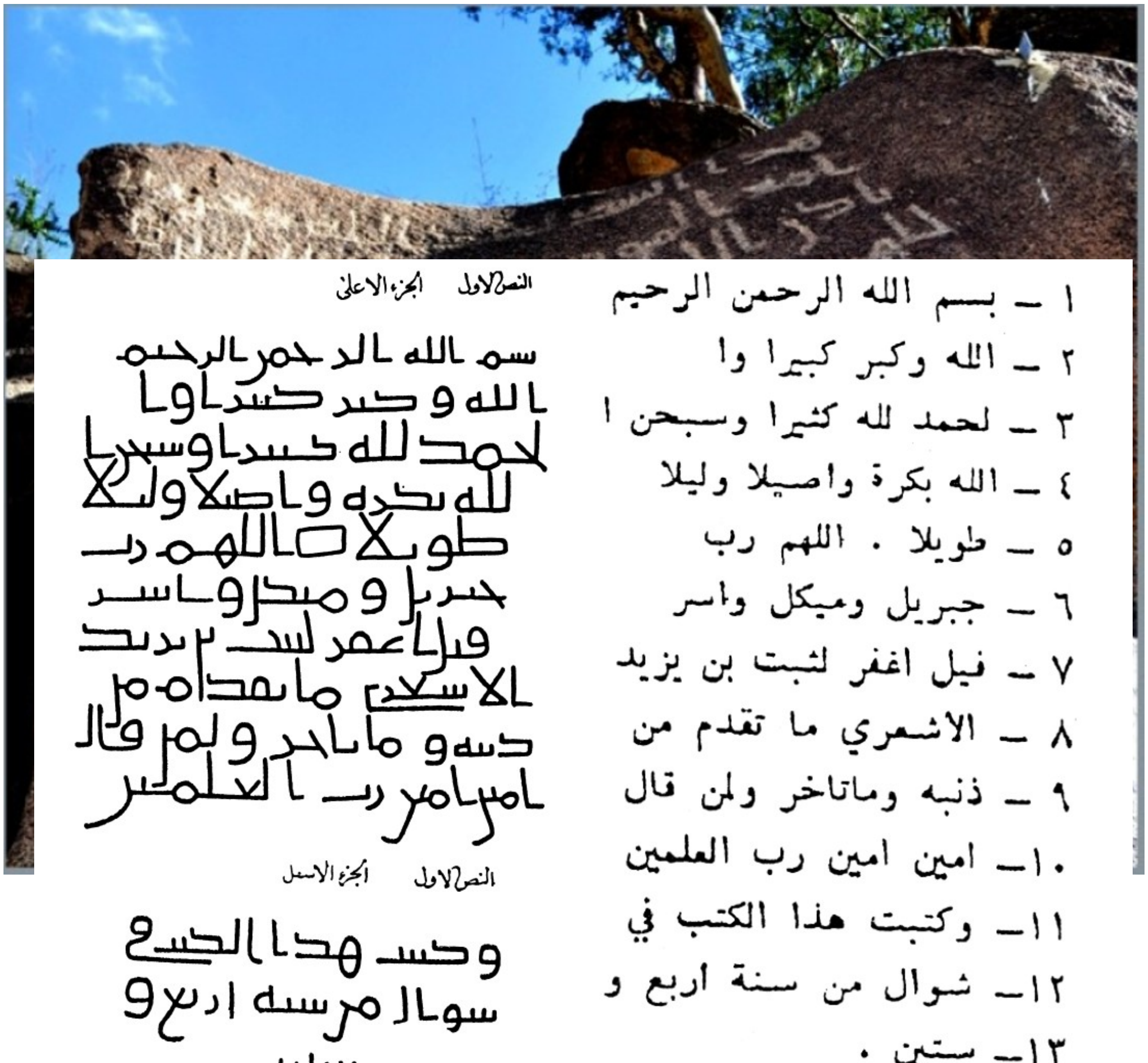


Fig. 25.
Tracing of the Hafnat al-Abyaḍ inscription near Karbala.

Fig. 26.
Tracing of the Hafnat al-Abyaḍ inscription.

◄نقش حفنة الأبيض قرب كربلاء64هـ[32]

شوال سنة 64ه

---

32 The inscription of Zuhayr, Arab. arch. epig.by Ali ibn Ibrahim Ghabban,2008,pg223.



◄ نقش قبر عباسة بنت جريج 71هـ[33]



[33] the Second Oldest Islami … the Time of the Omayyad
Calif 'Abd-el-Malik ibn Marw … Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland, N

(1) بسم الله الرحمن الرحيم

(2) ان اعظم مصايب اهل الأ

(3) سلام مصيبتهم با لنبى محمد

(4) صلى الله عليه و سلم

(5) هذا قبر عباسة ابنت

(6) جريج (?) بن سد [?] رحمت [*sic*] الله

(7) ومغفرته ورضوا نه عليها

(8) توفيت يوم الأثنين لأربع

(9) عشر خلون من ذى القعدة

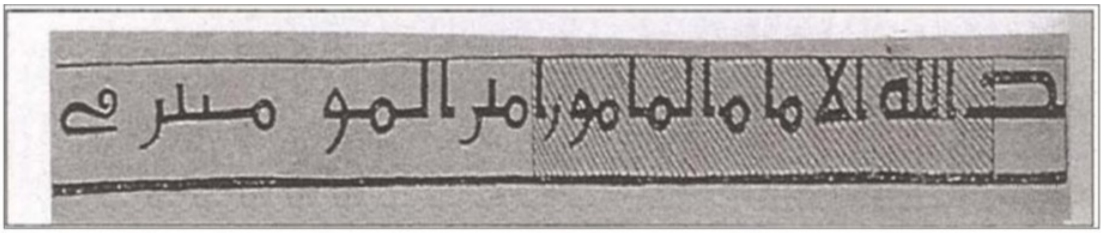
(10) سنة [*sic*] احدى و سبعين

(11) وهى تشهد الا اله الا الله

(12) وحده لاشريك له وان

(13) محمدا عبده ورسوله

(14) صلى الله عليه وسلم



(شكل 2 – 4)

تفريغ للجزء الأخير من النقش الكتابي التذكاري الذي يلف حول التثمينة الداخلية لقبة الصخرة

◄نقش قبة الصخرة سنة 72هـ[34]

[34] تاريخ الخط العربي عبر العصور المتعاقبة ج1, ص345 , دكتور عبد العزيز حميد صالح.

◄رسالة عبد العزيز بن مروان سنة 74هـ[35]

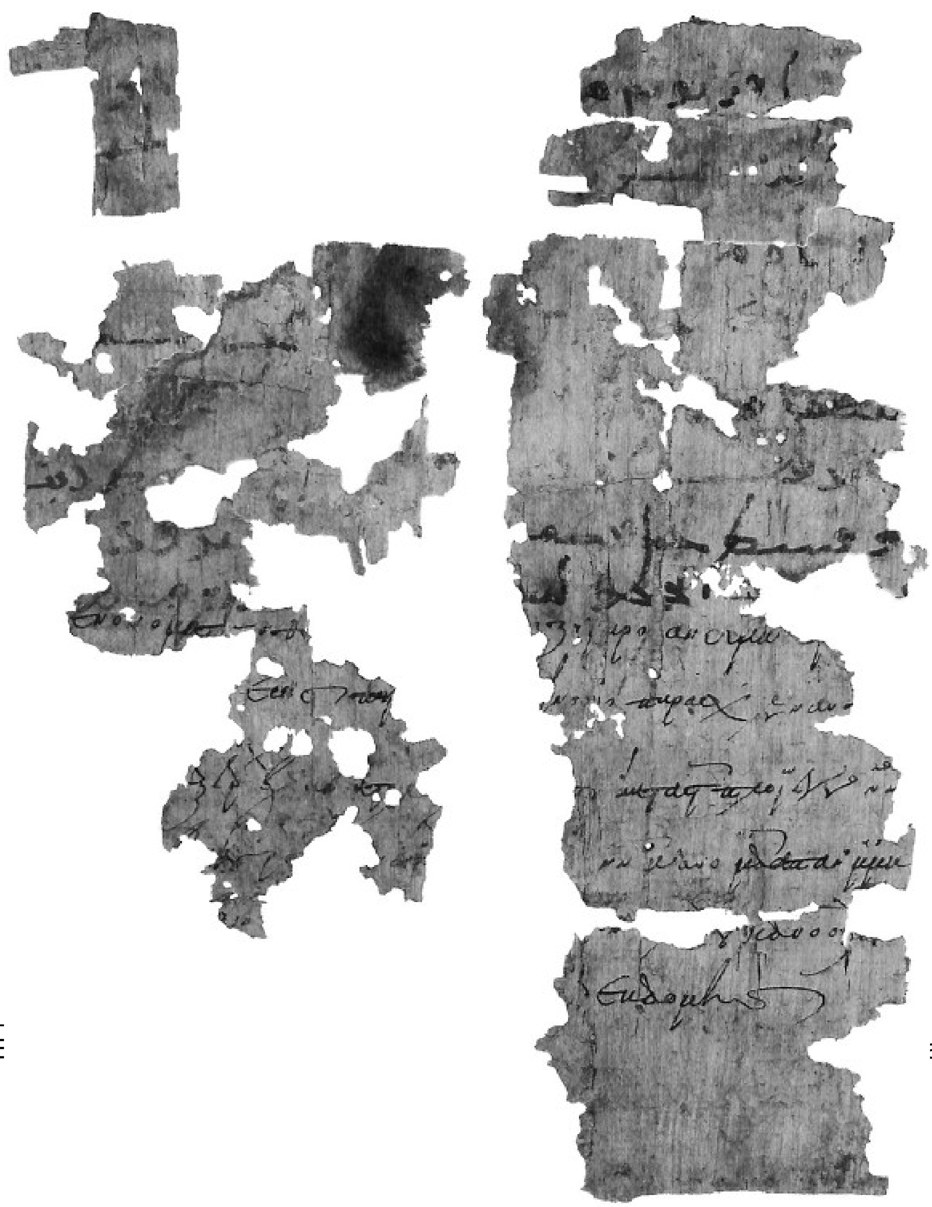


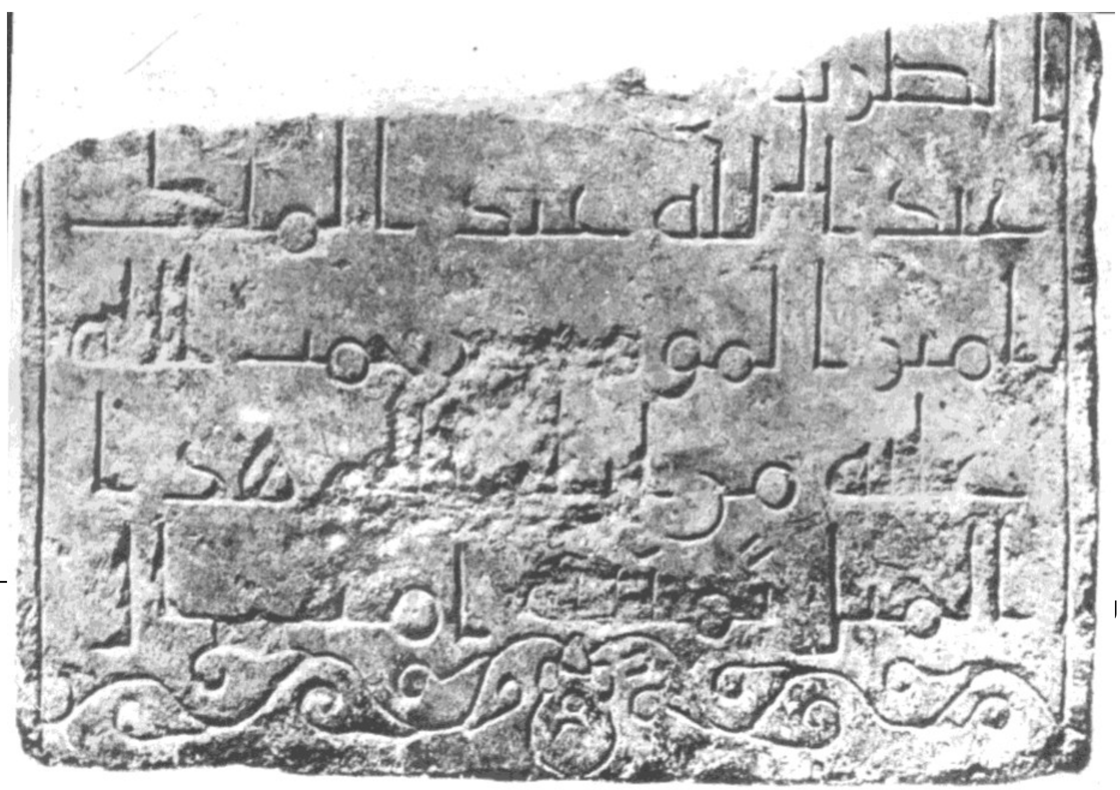
FIG. 1. — P. Ant. Inv. 6.2.2007 (60 %).

[35] ÉGYPTE CHRÉTIE … arwān trouvé à Antinoé,367.

↓ [بسم الله الرحمن الرحيم]
[من عبد العزيز بن مرون الامير الى اهل]
اقريوس مـ[ـن كورة انصنى فاعطوا لنواتية سفن امير]
المومنين . [ ]
[ ] لجيـ[ـش]
الشام مـ[ ]
[. .] . . .] . [.] نوتيين ومعيشة]
شهرين [وثلث]
[ا]ردب قـ[ـطنية وقسـ]ـطين زيت
وقسطين خل ونصف [قسط وكتب] يزيد
[في شهر ذ]ي الحجة لسـ[ـنة ار]بع وسبعين

◄نقش إيلياء70: 80هـ[36]

هذا النقش عبارة عن إرشادات تدل المسافرين على الطريق , ومكتوب فيه اسم إيلياء (القدس) , ومكتوب فيه أنه كتب في خلافة عبد الملك بن مروان , أي في سبيعنات أو ثمانينات القرن الأول الهجري.



[36] 224

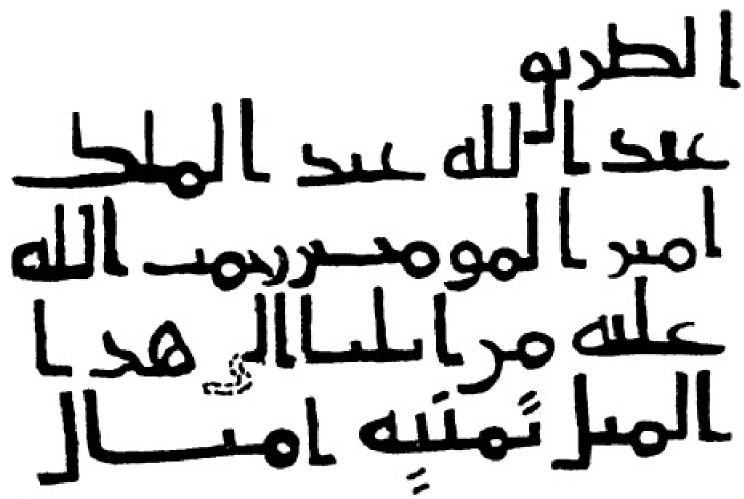


Fig. 27.
Tracing of the Umayyad milestone inscription from the reign of Abd al-Malik ibn Marwan.

١- الطريق...............

٢- عبدالله عبدالملك

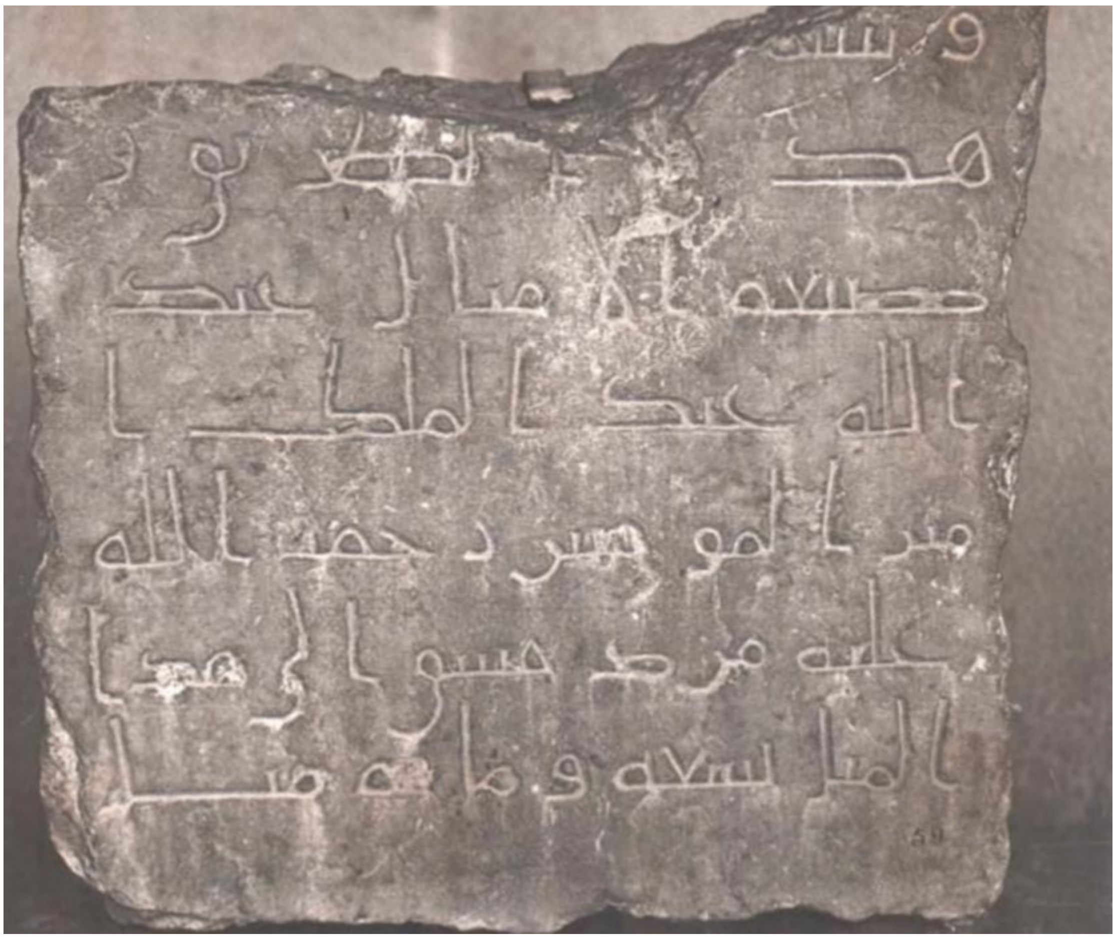
٣- أمير المؤ[منين] رحمت (كذا) الله

٤- عليه من [إيليا] إلى هذا

٥- الميل ثمنية (ثمانية) أميال.

Fig. 28.
Reading of the Umayyad milestone inscription.

◄نقش أميال دمشق 70: 80هـ[37]



70ه: 80 ه

عبارة عن إرشادات تدل المسافرين على الطريق , مكتوب فيه اسم مدينة دمشق , ومقدار المسافة من دمشق إلى مكان هذا الحجر , ومكتوب فيه أنه كتب في خلافة عبد الملك بن مروان أي في سبعينات أو ثمانينات القرن الأول الهجري

[37] تاريخ الخط العربي عبر العصور المتعاقبة ج1, ص351 , دكتور عبد العزيز حميد صالح.

◄ نقش أميال دمشق الثاني 65: 86هـ[38]

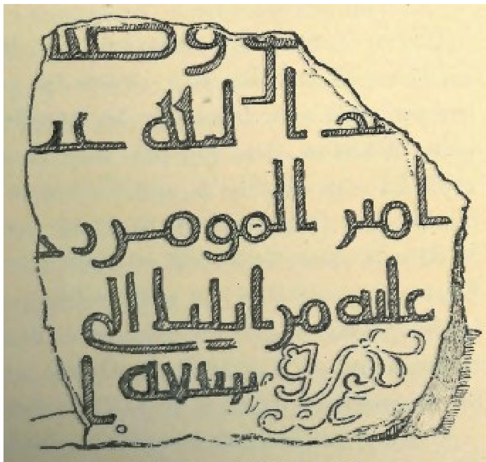


Fig. 4. — Milliaire n° 4.

[trois ou quatre lignes... أُمر بعمارة هذا] (1) [الطري]ق وصنع[ة الأُميال] (2) [ع]بد

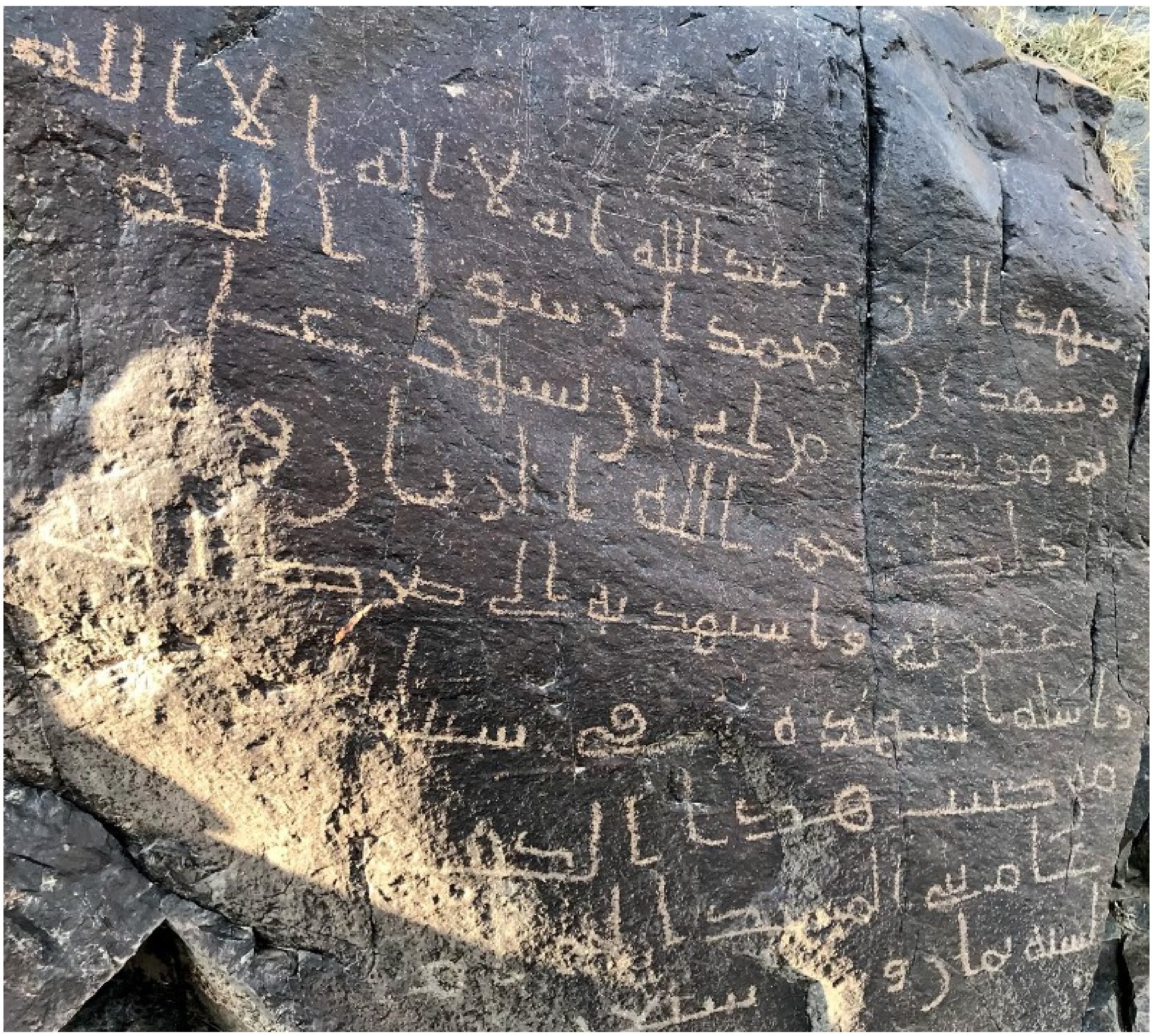
الله عبد [الملك] (3) أمير المؤ(منين) ن (2) رح[مت الله] (4) عليه من إيليا إلى [هذا

الميل] (5) سبعة أ[ميال].

[38] MAX VAN BERCHEM.,1921. MATÉRIAUX POUR UN CORPUS INSCRIPTIONUM ARABICARUM. DEUXIÈME PARTIE SYRIE DU SUD TOME PREMIER,20-21.

◄نقش ترميم المسجد الحرام 78هـ[39]

شهد الريان بن عبد الله انه لا اله الا الله وشهد ان محمدا رسول الله، ثم هو يكفر من ابى ان يشهد على ذلك، ورحم الله الريان وغفر له واستهداه الى صراط مستقيم، واسله الشهدة في سبيله امين، كتب هذا الكتاب عام بني المسجد الحرام سنة ثمان وسبعين.



[39] https://x.com/ARCH1993/status/1258894285346390018/photo/1 الأثري مالك السليمي.

◄ نقش الحارث بن المطلب بالمدينة 79هـ[40]

] اللهم اغفر للحارث بن المطلب فإنه يشهد أن لا إله إلا الله وحدك لا شريك لك وكتب في سنة تسعٍ وسبعون[

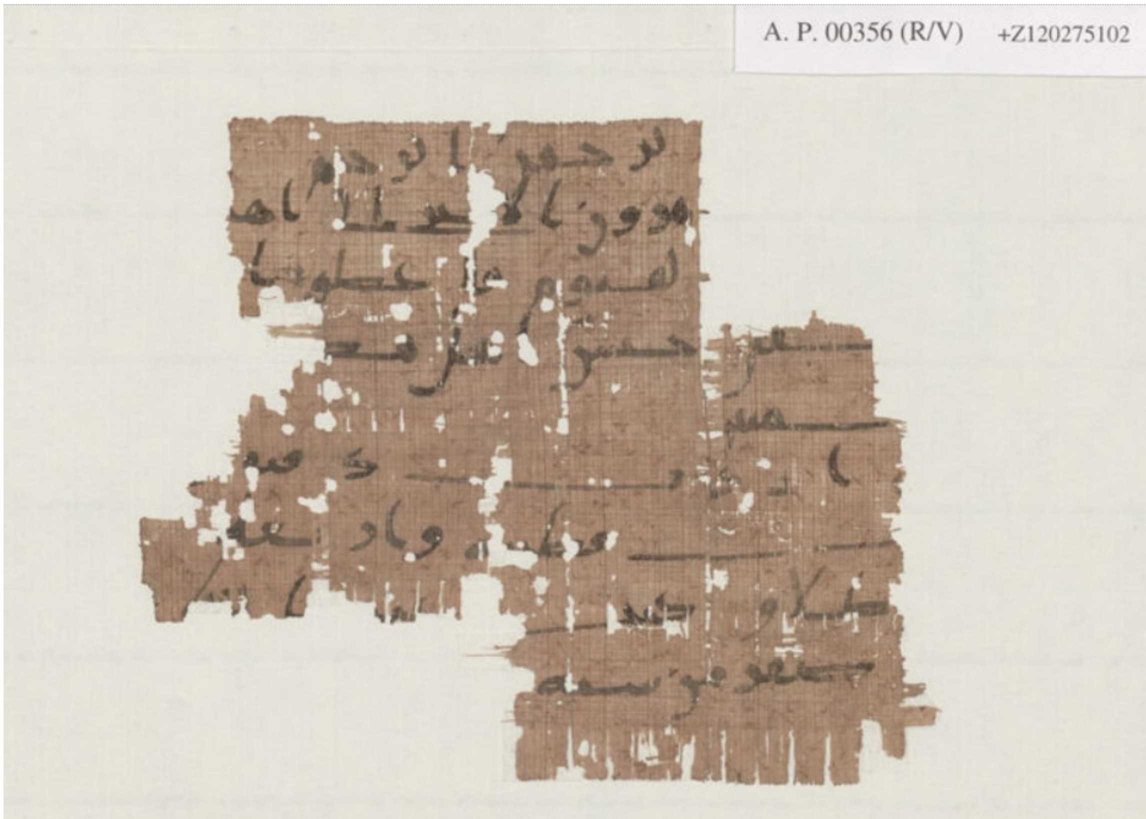


[40] https://x.com/mohammed93athar/status/1056190550972481536 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

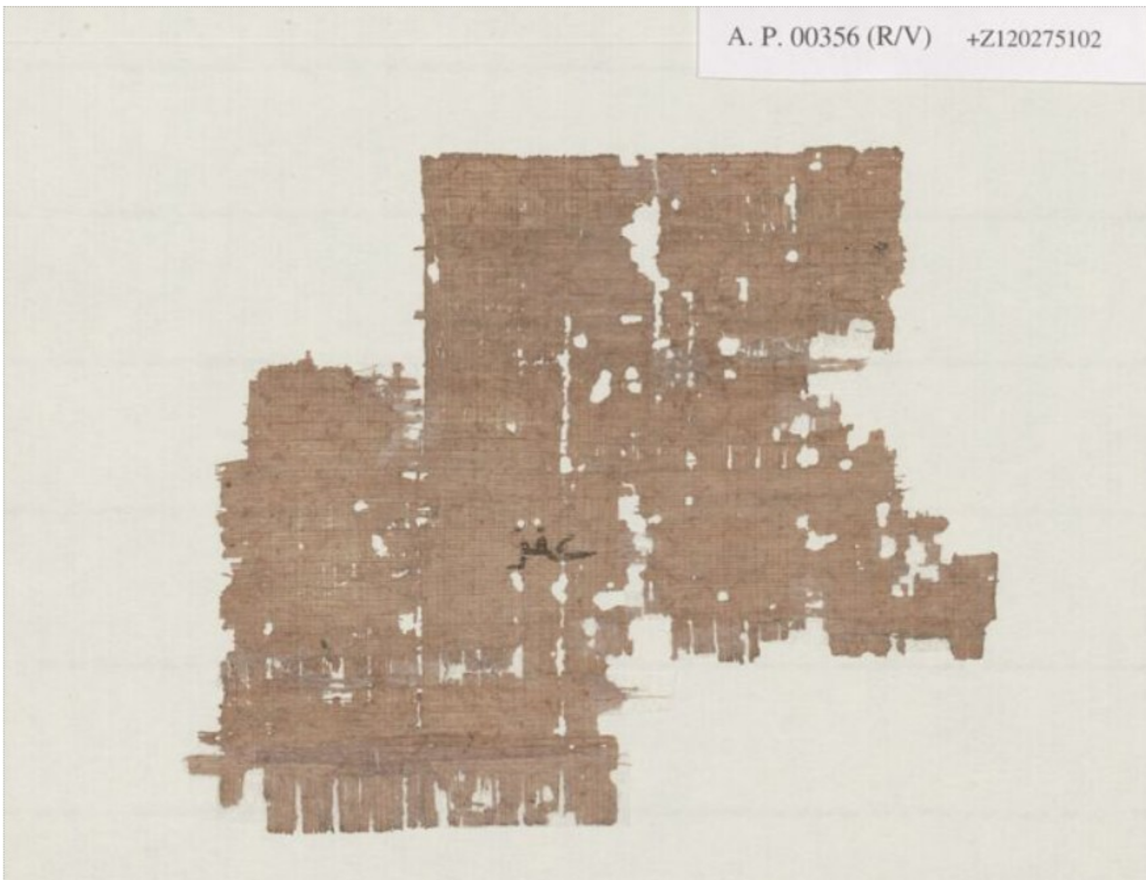
◄رسالة الأمير عبد العزيز بن مروان 79هـ[41]

برقم P.Vindob. A. P. 356

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد العزيز بن مروان الأمير إلى أهل من كورة الفيوم فأعطوا لسفن جيش
أهل مصر سنة ثمنين مائة إردب دقيق ومائة إردب قطنية وأربعة عشر رطلا وكتب في صفر من سنة.... عفر



[41] https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DOD_%2BZ120275102&order=1&view=SINGLE

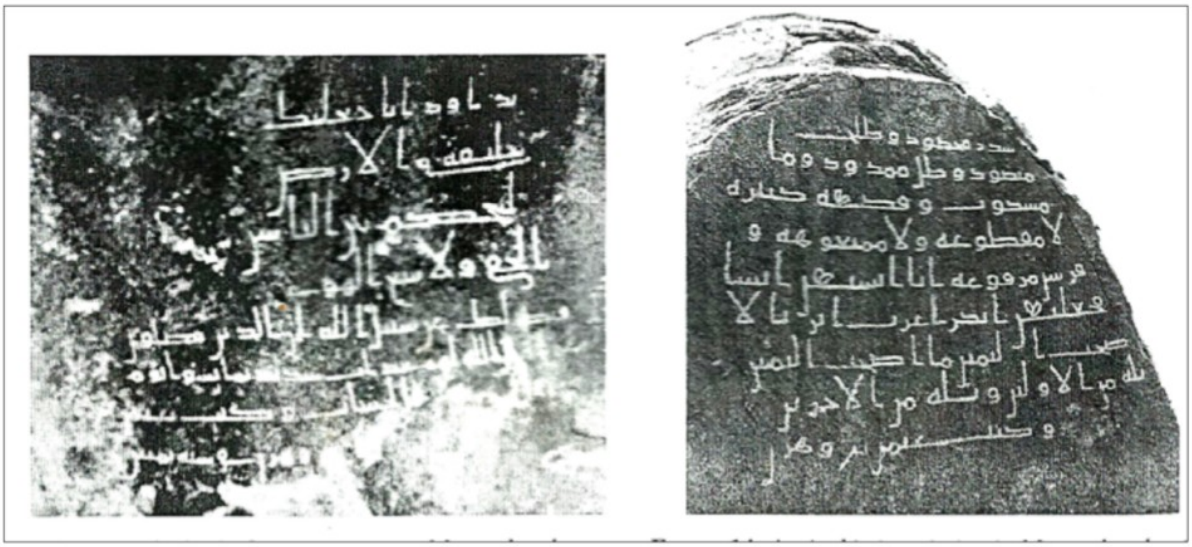


◄نقشي مكة80هـ[42]

قرب مكة , سنة 80 هجرية

[42] تاريخ الخط العربي عبر العصور المتعاقبة ج1, ص245 , دكتور عبد العزيز حميد صالح.

النقش على اليسار مكتوب تاريخه فيه , سنة 80 هجرية , النقش على اليمين يرجع للنصف الثاني من القرن الأول الهجري



◄نقش عثمان بن وهران(الله لا إله إلا هو) بمكة 80هـ[43]

الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه ومن اصدق من الله حديثا و و كتب عثمن بن وهرن سنة ثمنين



[43] https://x.com/thoomaly11/status/1113171134474747904/photo/2

◄نقش عثمان بن وهران (يا داود إنا جعلناك خليفة) 80هـ[44]



١ - يا داود إنا جعلناك .

٢ - خليفة في الأرض .

٣ - لتحكم [٥١] بين الناس .

٤ - بالحق ولا تتبع الهوى .

٥ - فيضلك عن سبيل الله إن الذين
يضلون .

٦ - عن سبيل الله لهم عذاب شديد
بما نسوا يوم .

٧ - الحساب [٥٢] وكتب عثمن بن .

٨ - وهرن [٥٣] في سنة ثمنين .

---

[44] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (*مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني*)، ص48، (1997م).

◄نقش عثمان بن وهران (في سدرٍ مخضود) 80هـ[45]



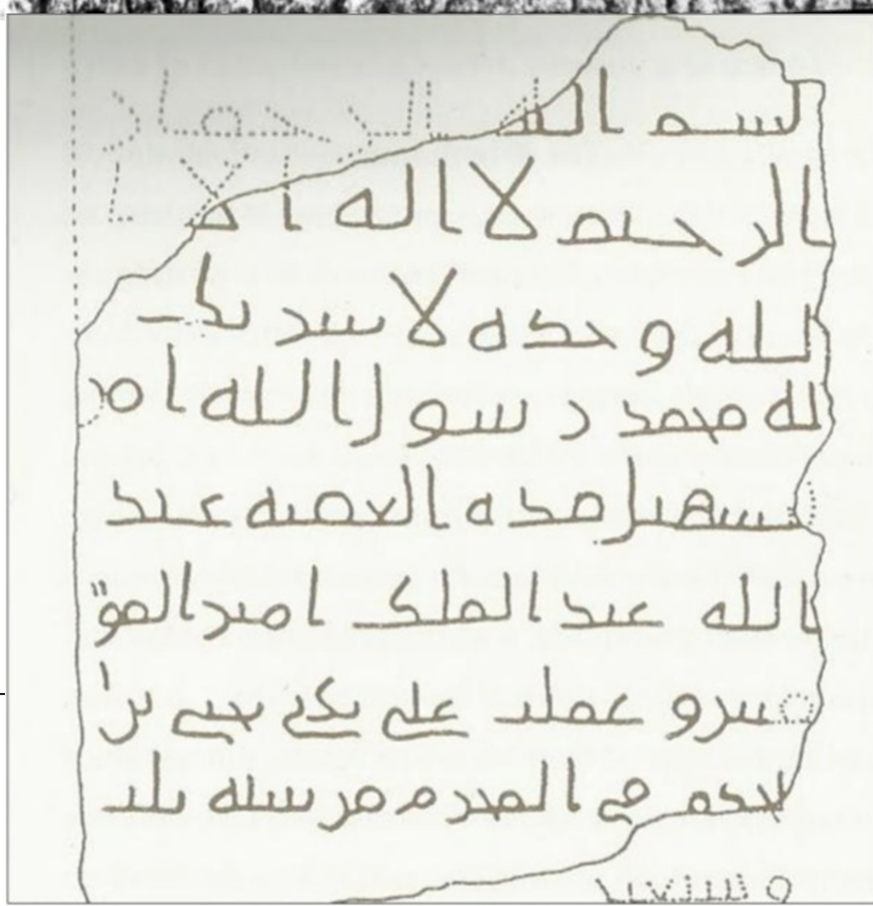
١ - سدر مخضود وطلح .
٢ - منضود وظل ممدود وما [ء]
٣ - مسكوب وفكهة كثيرة
٤ - لا مقطوعة ولا ممنوعهه (٦١) و
٥ - فرش مرفوعة انا انشنهن (٦٢)
أنشا [ء] .
٦ - فجعلنهن أبكرا عرب (٦٣) أترابا(٦٤)
لأ .
٧ - صحب اليمين ما أصحب اليمين (٦٥)
٨ - ثلة من الاولين وثلة من الاخرين .
٩ - وكتب عثمن بن وهرن .

[45] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص35و49(1997م).| https://x.com/thoomaly11/status/1113171134474747904/photo/3

◄نقش العقبة73: 83هـ[46]

تاريخ النقش مكتوب عليه : (محرم سنة ثلاث و .....) الجزء الباقي مكسور من الجحر , وهو إما سبعين أو ثمانين , لأنه كتب في عهد عبد الملك بن مروان كما هو مسجل في النقش





[46] تاريخ الخط العربي عبر

◄نقش حمى النمور بالطائف 73هـ

١- آمنت بما كذب به

٢- أصحاب الحجر وكتب عفير

٣- بن المضرب (المضارب) في سنة

٤- ثلث وثمنين (ثلاث وثمانين).

Fig. 30.
Reading of the 'Afir ibn al-Muḍarib inscription.

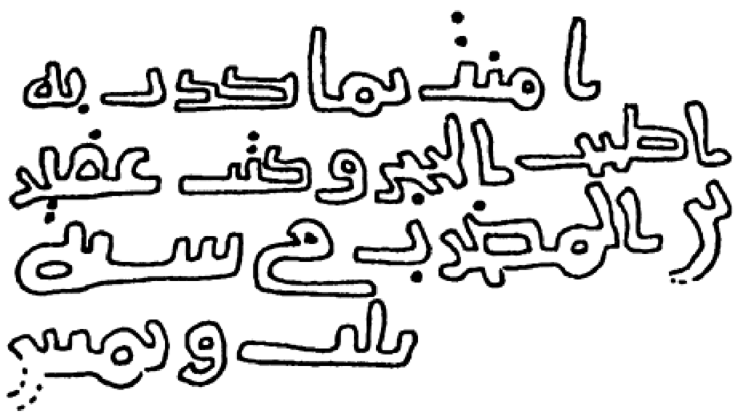


Fig. 29.
Tracing of the 'Afir ibn al-Muḍarib inscription from the Syrian pilgrimage route.

◄نقش عفير 83هـ[47]

[47] .The inscription of Zuhayr, Arab. arch. epig.by Ali ibn Ibrahim Ghabban,2008,pg224

\

◄صك دَيْنٍ من سنة 84هـ[48]

برقم P.Ryl.Arab. II 9

[48] https://luna.manchester.ac.uk/luna/servlet/detail/ManchesterDev~93~3~55368~171567?qvq=q%3Aadd.%20236%3Bsort%3Areference_number%2Cimage_sequence_number%2Cimage_title%2Cimage_number%3Blc%3AManchesterDev~93~3&mi=0&trs=1

في ثمن شعير دينر

بسم

الله الرحمن الرحيم

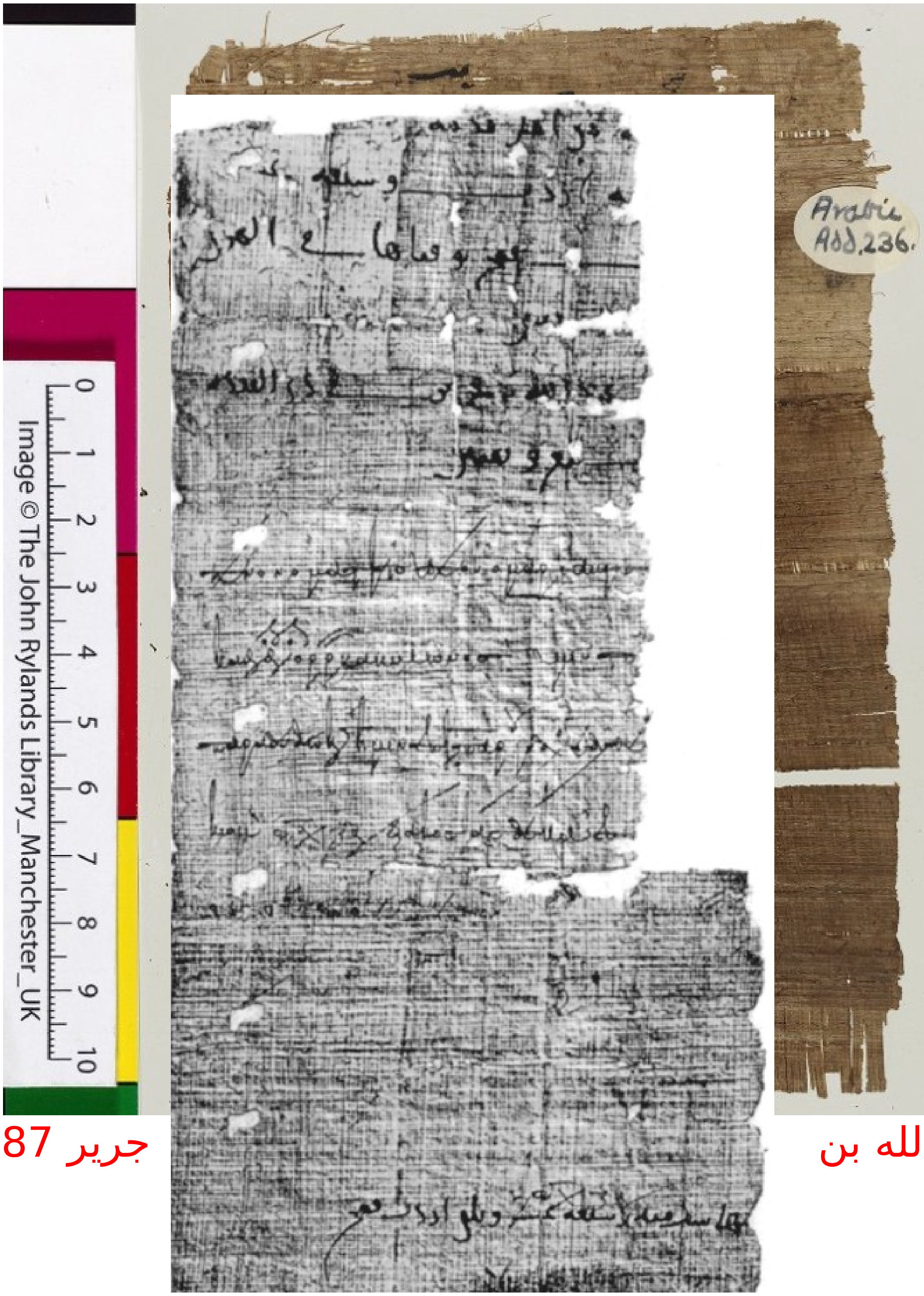
لسواك* على * بشار في ثمن

شعير* منه دينر

إن إن شاء الله

وكتب في أربعة * وثمانين *

دينر



◄صك ضرائب

كتبه عبد الله بن جرير 87هـ[49]

[49] B. Moritz (Ed.), Arabic Palaeography: A Collection Of Arabic Texts From The First Century Of The Hidjra Till The Year 1000, 1905, Publications of the Khedivial Library, No. 16, Cairo, Plate 10|https://www.islamic-awareness.org/history/islam/papyri/enlp10.html

١]]ه من أهل مدينة [. . [

٢]]ة اردب وسبعة ع[شر]

٣] اردد]ب قمح توفياها فى الهرى

٤ [لضريبة الطعام سنة سبع و]ثمنين

٥] وكتبه] عبد الله بن جرير فى ذى القعدة

٦] سنة س.]بع وثمنين

٧] [εν ονοματι του θεου ομαρ υι αβιπ ⸓

٨] καθ$^{λ}_{ο}$,θ$^{λ}_{ο}$, ορ΄ρ΄ βαβυλωνος υμιν το[ις απο

٩] παραδεδωκ^{τ} ημιν επι^{τ} παρ^{ου} ινδ°/ ε δ^/θε.[

١٠] κωμ^{ης} σι αρ^{τ} χιζ𐅵 εξακοσιας δεκα επ[τα διμοιρον

١١] [Φαωφ. ινδ° ε . . . . .

١٢] [ـــــځـ

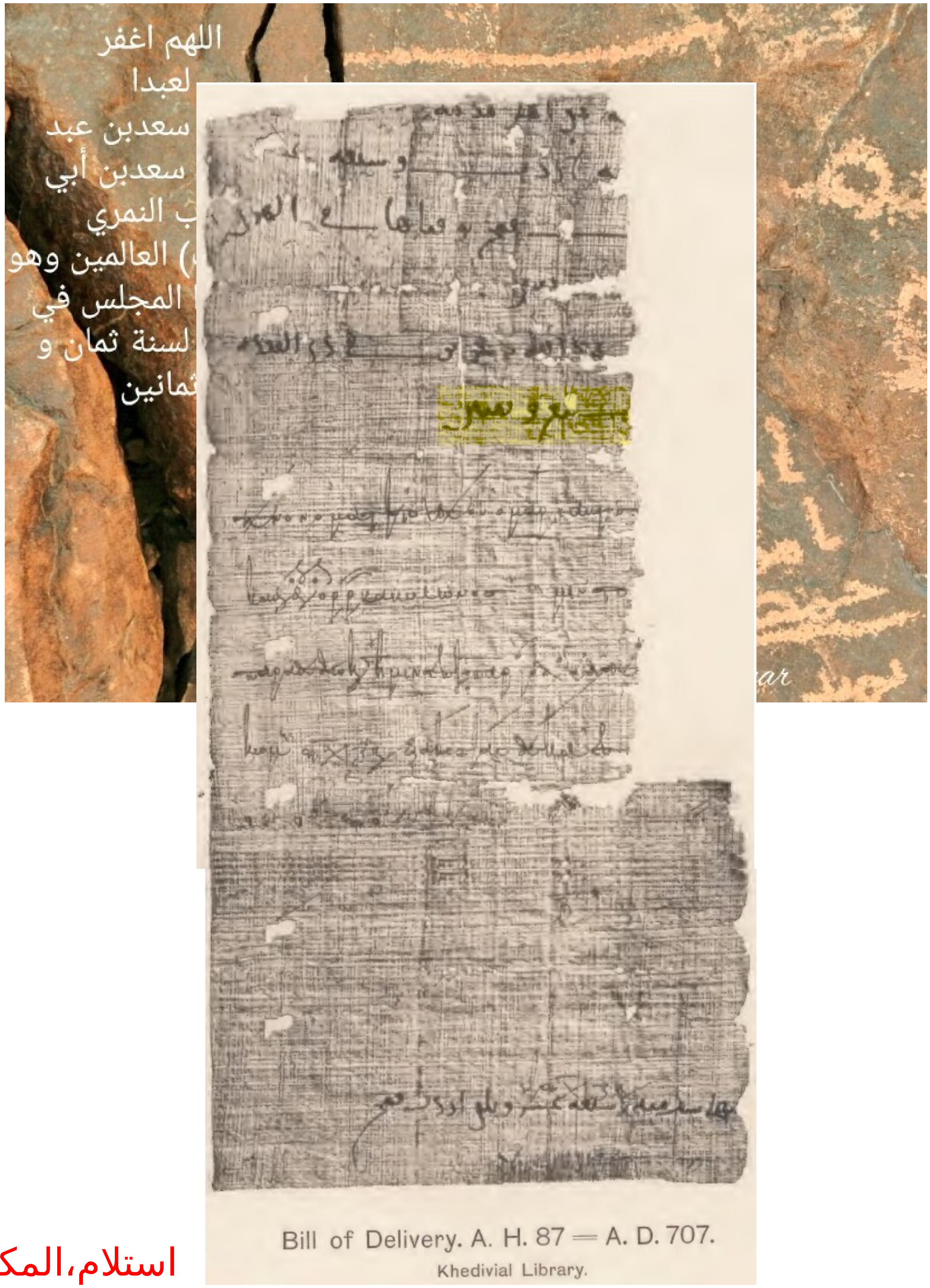
١٣] [γι σι α^{τ} χιζ𐅵

١٤ [ومـبـلغـ]ها ست مئة وسبعة عشر وثلثى اردب قمح

١٥] [χιζ𐅵

◄ نقش حفيد الصحابي عبد الله بن سعد بن أبي ذباب بالمدينة88 هـ[50]

[50] https://x.com/mohammed93athar/status/750147629934321665 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



Bill of Delivery. A. H. 87 = A. D. 707.
Khedivial Library.

◄ صك استلام،المكتبة الخديوية، 87هـ[51]

[51] Moritz, Bernhard: "ARABIC PALAEOGRAPHY, A COLLECTION OF ARABIC TEXTS FROM THE FIRST CENTURY OF THE HIDJRA TILL THE YEAR 1000"(*PUBLICATIONS OF THE KHEDIVIAL LIBRARY, 041150. N°*

16.,pg101) (1905).

◄ بردية المكتبة الخديوية ثنائية اللغة 90هـ[52]

وفقاً لجرومان، ترجع البردية لسنة 90هـ/ 907م.

....اله الا الله وحده...عبد الله....

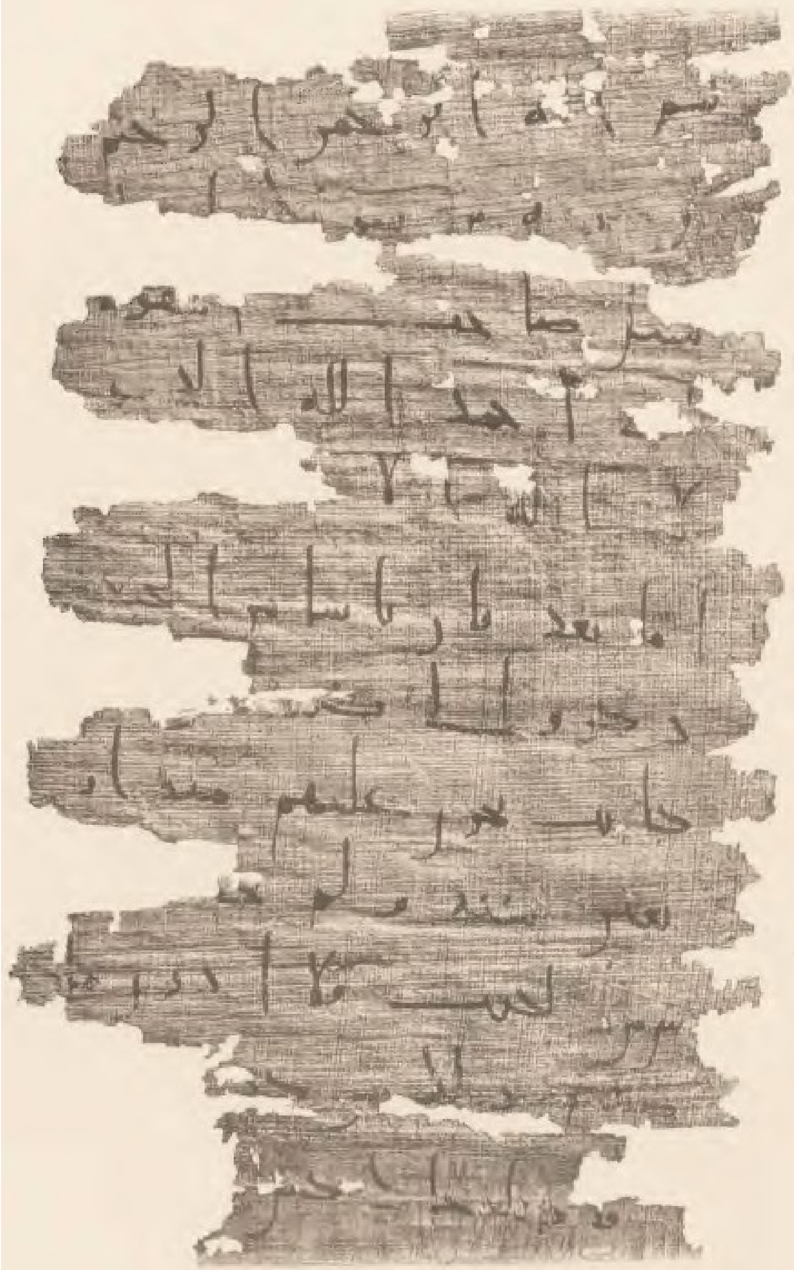


Bilingual Papyrus. About A. H. 90 = ca. A. D. 709.
Khedivial Library.

[52] Moritz, Bernhard: “ARABIC PALAEOGRAPHY, A COLLECTION OF ARABIC TEXTS FROM THE FIRST CENTURY OF THE HIDJRA TILL THE YEAR 1000”(*PUBLICATIONS OF THE KHEDIVIAL LIBRARY, 041150. N° 16.,pg100*) (1905).

◄خطاب من سنة 90هـ المكتبة الخديوية[53]

بسم الله الرحمن الرحيم...سئل صاحب...أحمد الله الذي لا إله إلا(هو) أما بعد؛فإن..ذكر ولما..كانت تجري عليهم منذ اربعين سنة ولم...



Letter. A. H. 90 — A. D. 709.
Khedivial Library.

[53] Moritz, Bernhard: "ARABIC PALAEOGRAPHY, A COLLECTION OF ARABIC TEXTS FROM THE FIRST CENTURY OF THE HIDJRA TILL THE YEAR 1000"(*PUBLICATIONS OF THE KHEDIVIAL LIBRARY, 041150. N° 16.,pg102*) (1905).

◄بردية قُرَّةَ إلى ابن مينا(P.Vindob.AP 378) 90هـ[54]

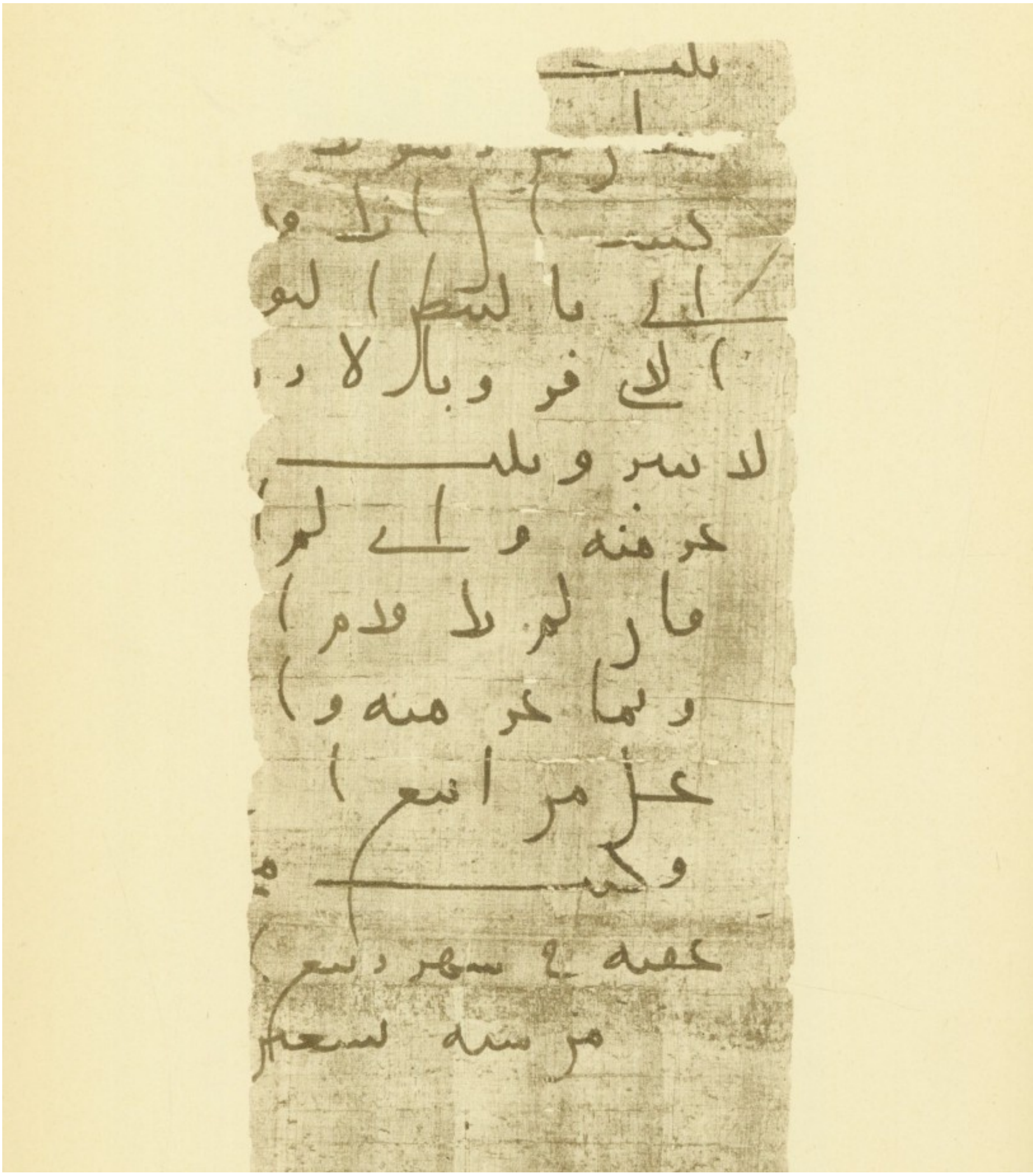


[54] https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DOD_%2BZ120230209&order=1&view=SINGLE

1 بسم اللّه الرّحمن الرّحيم
2 من قرّة بن شريك إلى *** بن
3 مينا صحب أهناس فإنّي أحمد إليك
4 اللّه الّذي لا إله إلّا هو
5 أمّا بعد فاستوص بقوسته
6 القسطال وأعنه على
7 استخراج حقّ إن كان
8 له والسّلم على محمّد
9 النّبيّ ورحمت اللّه
10 وكتب وازع
11 في ذي الحجّة تمام سنة
تسعين

◄ بردية لمنشور خاص بهارب ومصادره ماله 90هـ[55]

بدار الوثائق القومية(مصر) برقم 340



[55] دار الكتب المصرية، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، أدولف جروهمان، ترجمة د.حسن ابراهيم حسن وأ.عبد الحميد حسن، السفر الثالث، ص25.

ثلث [دينر]
حبان من رسولك [ ]
كتبت الىّ أنك قد [أرسلت]
الى بالنبطى البـو [ ]
الذى فـر وبالاربـ[عه ا]
لدننير وثلث [الدينر]
غرمته وانى لم ا[ ]
فان لم يك قدم ا[لى]
وبمـا غرمته و ا[لسلم]
على من اتبع ا[لهدى]
وكتب مـ[ـحمد بن]
عقبه فى شهر ربيع ا[ ]
من سنة تسعين [ ]

◄بردية قُرَّةَ إلى بسيلٍ(هايدلبيرج psr1-2) 91هـ[56]

١ [بسم] الله الرّحمن الرّحيم

٢ من قُرّة بن شريك إلى بسيل

٣ صحب أشقوه، فإنّي أحمد

٤ الله الذي لا إله إلاّ هو

٥ أمّا بعد، فإنّه قد ذهب

٦ من الزّمن ما قد علمت

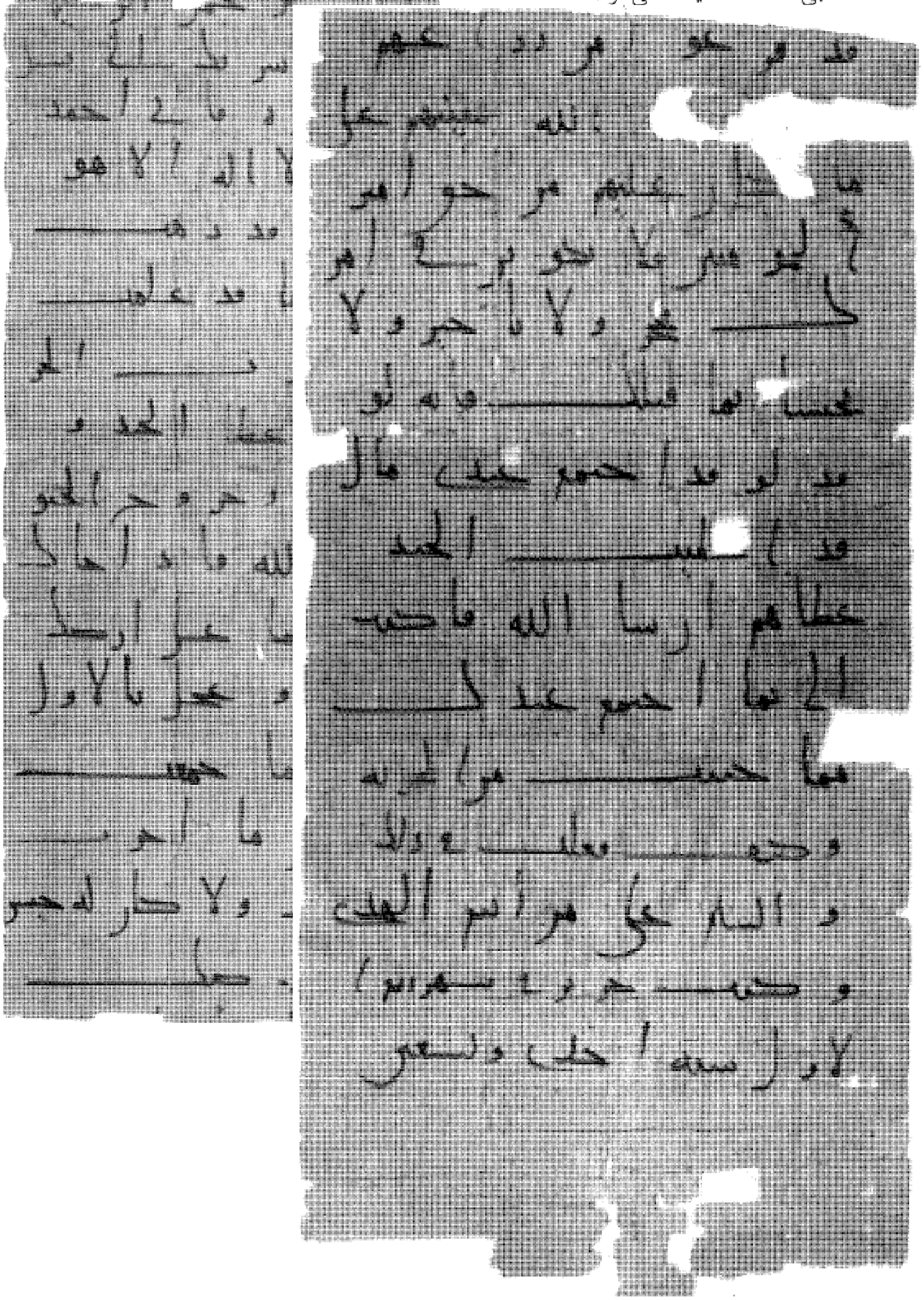
٧ وقد استأخرتَ الجز

٨ ية، وحضر عطا الجُند و

٩ عطا عِيالهم، وخروج الجيو

١٠ ش إن شا الله. فإذا جاك

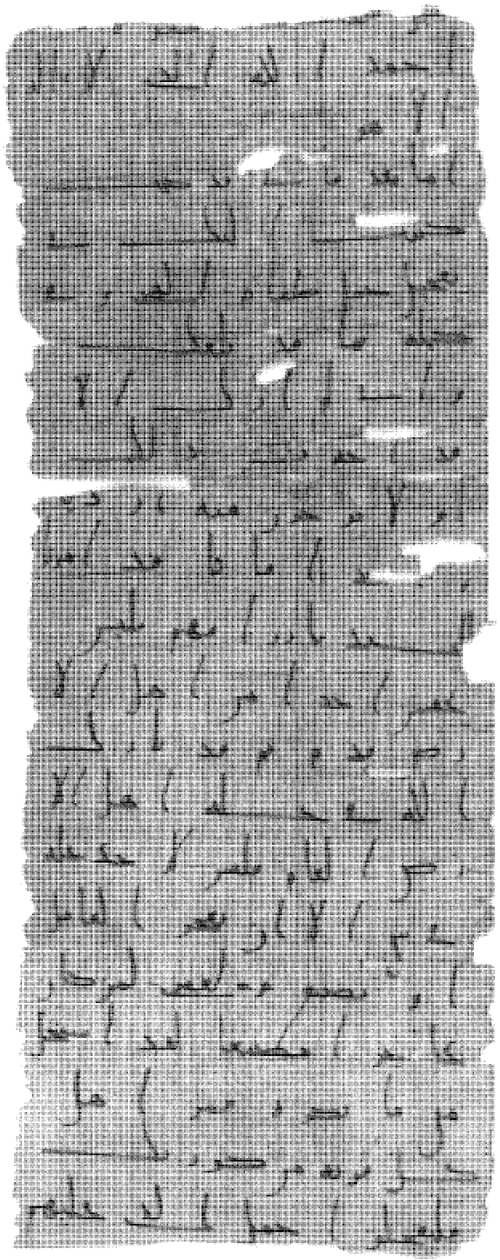
١١ كتبى هذا فَخُذ فيما على أرضك



---

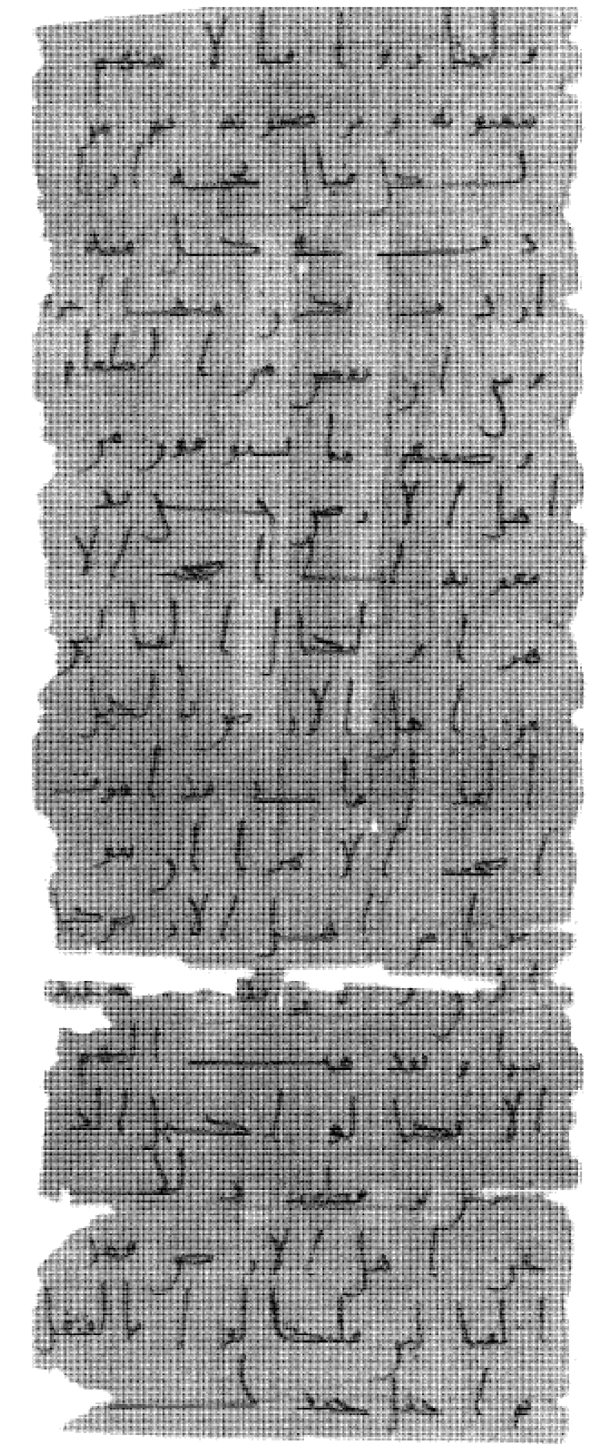
[56] برديات قرة بن شريك العبسي،دراسة وتحقيق:د. جاسر بن خليل أبو صفية، ص121, 326- 327 (2004م).

◄بردية قُرَّةَ بُسَيْلٍ(هايدلبرج -psr3 إلى 7) 91هـ[57]

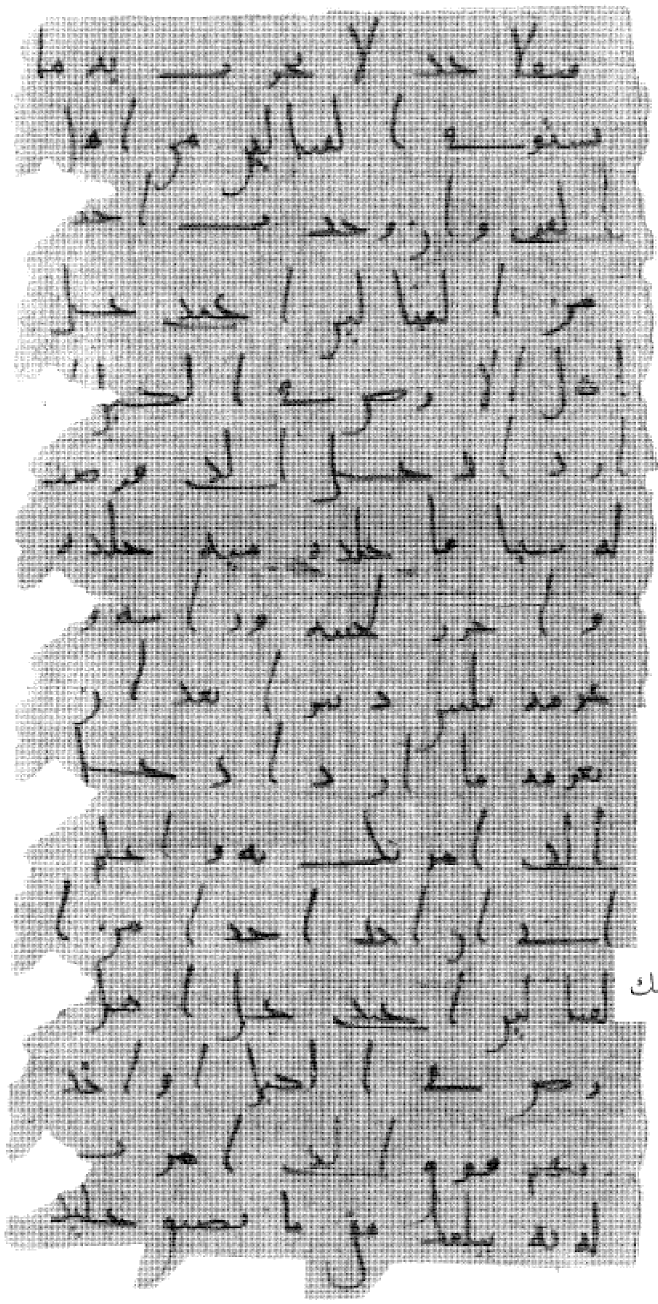


١ [بسم الله الرّحمن الرّحيم]
٢ [من قرّة بن شريك إلى]
٣ بَسيل، صحب أشقوه، فإنّي
٤ أحمدُ الله الذي لا إله
٥ إلاّ هو
٦ أمّا بعد، فإنّي قد كُنْتُ
٧ كتبتُ إليك في
٨ تَعجيل حَمْل طعام الهُرْي وفي
٩ كَيْله بما قد بَلغَك.
١٠ وإنّي لم أُرَكَ إلاّ
١١ قد أَخَذْتَ ذلك
١٢ ولا تُوَخّرنَّ منه إردَبّاً
١٣ واحداً، فإنّا قد أمرنا
١٤ للجُنْد بأرزاقهم، فليس
١٥ نَحبسُ أحداً من أهل الأ
١٦ رض قَدمِ. ثمّ قد بارك
١٧ الله في غلّة أهل الأ
١٨ رض العام، فليس لأحد علّة
١٩ في شي إلاّ أن يَعْجِزَ العامل
٢٠ أو يُضَيّع. ولعمري لمنْ كان
٢١ عاجزاً مضيّعاً، لقد استحلّ
٢٢ منّي ما يكره. فَمُرْ أهلَ
٢٣ كلّ قرية من كورَتك
٢٤ فَليُعَجّلوا حَمْل الذي عليهم

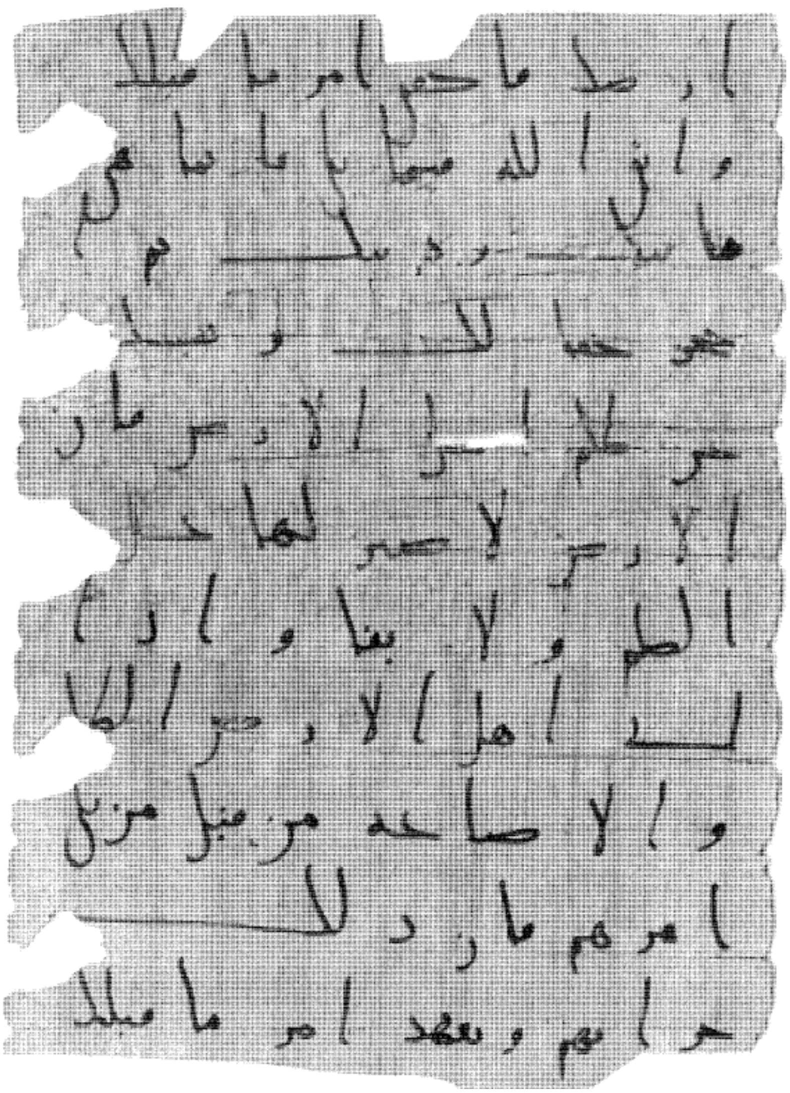
[57] برديات قرة بن شريك العبسي،دراسة وتحقيق:د. جاسر بن خليل أبو صفية، ص123 - 127, 328- 332 (2004م).



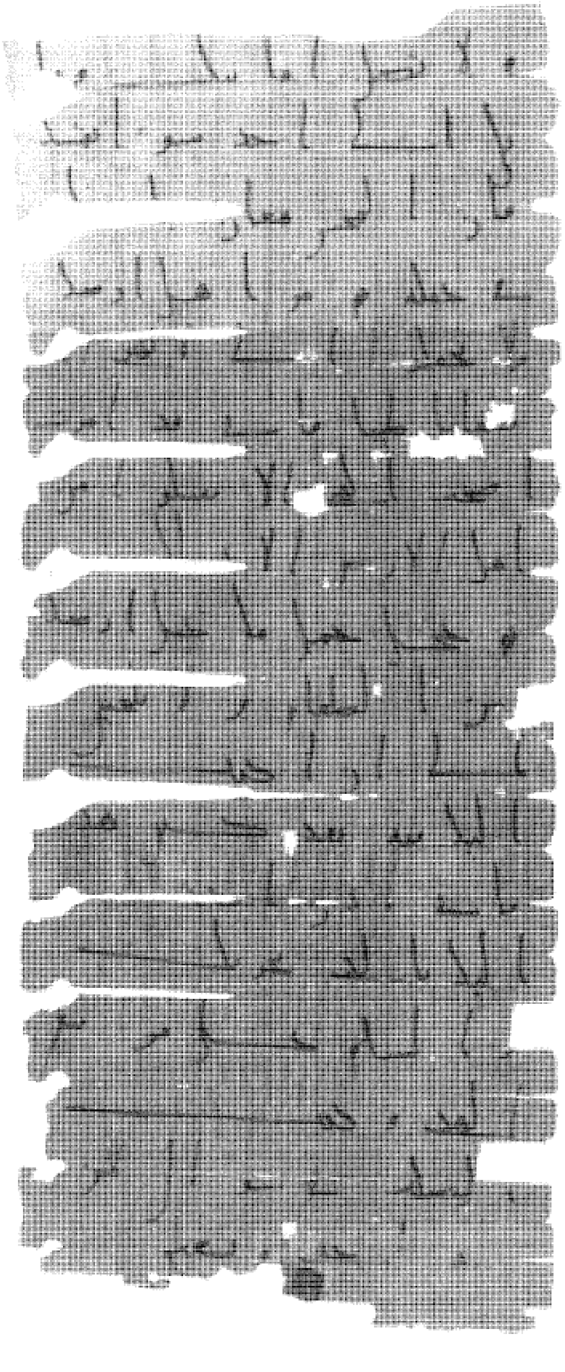
٢٥ وليختاروا قبّالاً منهم
٢٦ يَتّمنونَه ويَرْضَوْنَه. ثمّ مُرْ
٢٧ لكلّ قَبّالٍ بخمسة أرا
٢٨ دِب، في كلّ مِيَة
٢٩ إردبّ، يكون منها أجْرُه
٣٠ وشيٌ إن نقصَ من الطّعام
٣١ وضَمِّنْهم ما يَسْتَوْفون من
٣٢ أهلِ الأرض حتّى يد
٣٣ فعونه إلى أصحبِ الأ
٣٤ هراء. وليكتال القَبّالين
٣٥ مِن أهل الأرض بالكَيْل
٣٦ العَدْل؛ فإنّي قد أمَرْتُ
٣٧ أصحب الأهراء أن يَتوَ
٣٨ فّوا من أهل الأرض كَيْلَ
٣٩ الرّزق، ولا يزيدوا عليه
٤٠ شَيّاً، وتقدّمتُ إليهم
٤١ ألاّ يكتالوا كيلَ الدّ
٤٢ يْموس، وقطَعْتُ ذلك
٤٣ عن أهل الأرض. فَمُرْ
٤٤ القَبّالين، فَلْيَكْتالوا بالقَنْقَل
٤٥ ثمّ اجعل عندكَ



٤٦ قَنْقَلاً عَدْلاً، تجرّب به ما
٤٧ يستوفي القَبّالين من أهلِ
٤٨ القُرى. وإن وجَدْتَ أحد[اً]
٤٩ من القبّالين اعتدى على
٥٠ أهل الأرض في الكَيْل أ[و]
٥١ ازداد على الذي فرضتَ
٥٢ له شيّاً، فاجلده مِيَة جَلدَة
٥٣ واجْزُز لحيَته ورأسه و[ا]
٥٤ غْرِمْه ثلثين دينراً، بعد أن
٥٥ تُغرِمه ما ازداد على
٥٦ الذي أمَرْتُك به. واعلم
٥٧ أنّي إنْ أجد أحداً من ا
٥٨ لقَبّالين اعتدى على أهل [الأ]
٥٩ رض في الكيل أو أخذ
٦٠ منهم فوق الذي أمرت
٦١ له به، يَبْلغْك منّي ما يُضيّق عليك



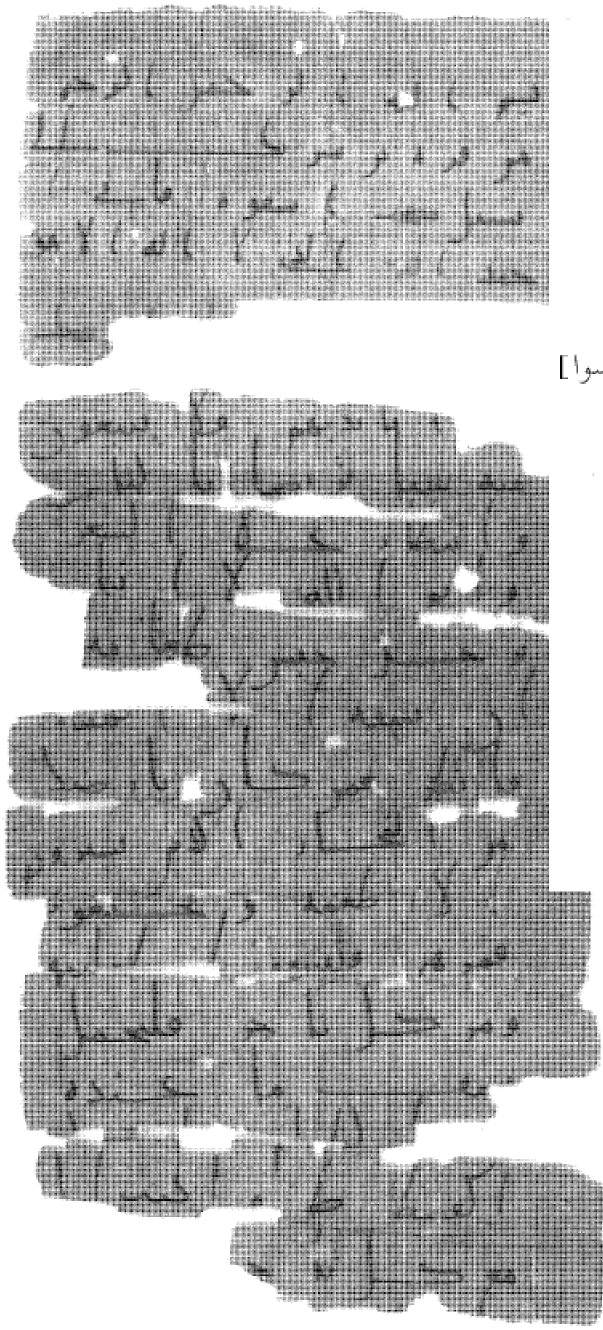
٦٢ أرضك. فاكفني أمْرَ ما قِبَلك
٦٣ واتّق الله فيما تلي؛ فإنّما هي [أ]
٦٤ مانتك ودينك. ثمّ ا
٦٥ حْجِز عُمّالك ونفسَك
٦٦ عن ظلم أهل الأرض؛ فإنّ
٦٧ الأرض لا صَبْرَ لها على
٦٨ الظّلم ولا بقاء. وإذا
٦٩ أتى أهلَ الأرض الظّلـ[ـمُ]
٧٠ والإضاعةُ مِن قِبَل مَن يَلي
٧١ أمْرَهم، فإنّ ذلك
٧٢ خرابهم. وتعَهّد أمْرَ ما قِبَلِك



٧٣ ولا تكلِنّ أمانتك وما
٧٤ تلي إلى أحدٍ سوا نفسك؛
٧٥ فإنّ المُحْسِن مُعَانٌ بأ[رضـ]ـك
٧٦ في عَمَله. ثمّ مُرْ أهل أرضك
٧٧ فلا يحملوا إلى الهُرْي إلاّ
٧٨ طعاماً طيّباً، فإنّي قد أمَرْتُ
٧٩ أصحب الهُرْي ألاّ يقبلوا من
٨٠ أهل الأرض إلاّ ذلك
٨١ ثمّ عجّل حَمْل ما على أرضك
٨٢ من الطّعام، ولا تُلْجِني
٨٣ إلى أن أكتبَ
٨٤ إليك فيه بعد كتبي هذ[ا]
٨٥ فإنّي إذن أكـ[ـتب]
٨٦ إليك بالذي يُخْزِيك
٨٧ والسّلم على مَن اتّبع
٨٨ الهدى. وكتبَ
٨٩ الصّلت في شوّال من
٩٠ [سَنـ]ـة إحدى وتسعين.

◄بردية بُسَيْلٍ(هاي (psr8-9

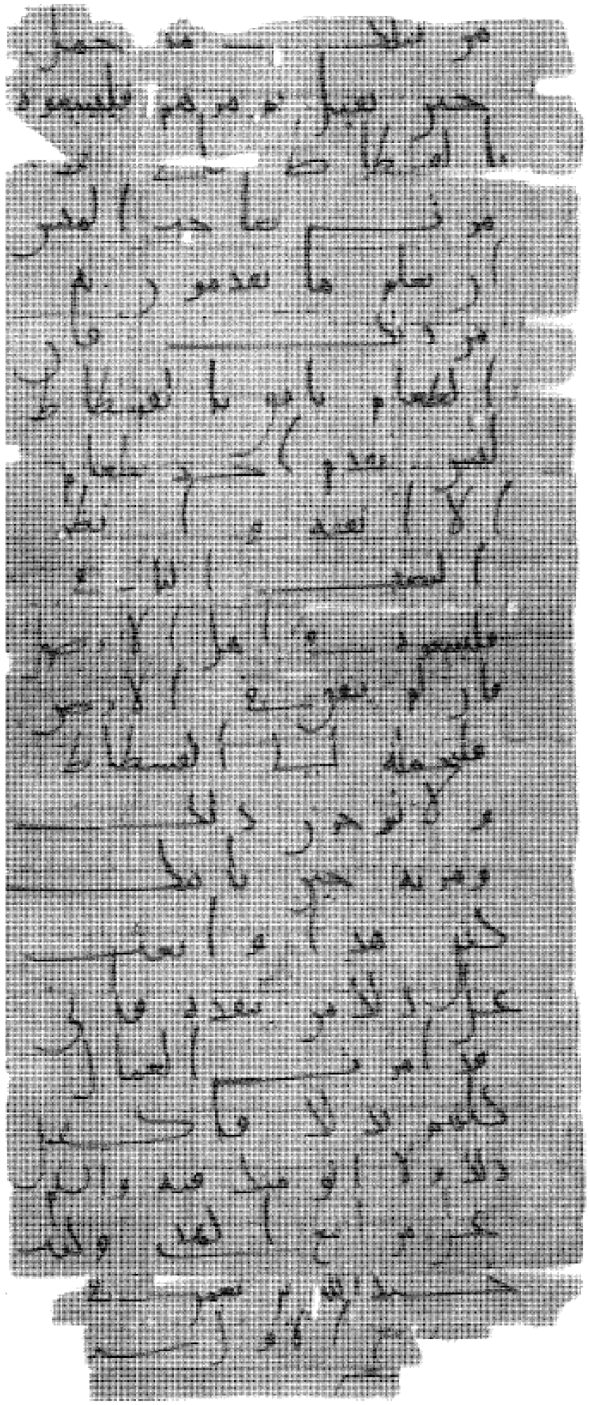
قُرَّةَ إلى دلبيرج 91هـ[58]



بسم الله الرّحمن الرّحيم
من قرّة بن شريك إلى
بسيل صحب اشقوه، فإنّي أ
حْمَدُ الله الذي لا إله إلاّ هو
[أمّا بعد، فإنّ أهـ]ـل أرضك
[قد باعوا طعامهم إلى التّجار ليحبسوا]
[ما اشترو]ا بأيْديهم، فلا يَبيعون
منه شيّاً تَرَبُّصاً بالنّاس
وانتظار غلا السِّعْر.
وأيْمُ الله لا أُنْبَأَ[نّ]
برَجُلٍ حَبَس طعامَه
أن يَبيعَه، إلاّ أَنْهَبْتُه
فانْظُر، فمن كان بأرْضِكَ
من التّجّار الذين يَشْترون
الأَطْعِمة ويَجْمعونَ[ـهـ]ـا
فَمُرْهم فليبيعوا طعامهم
ومُرْ كلّ تاجرٍ فليحمل
نِصْف ما عنده
[مـ]ـن الطّعام إلى
الفُسْطاط. واكتُب إليّ
مع كلّ تاجـ[ـر يَقدُم]

---

[58] برديات قرة بن شريك العبسي،دراسة وتحقيق:د. جاسر بن خليل أبو صفية، ص131 - 331, 328- 332 (2004م).



٢٢ مِن قِبَلك ما حَمَل
٢٣ حين يُقْبِل. ثمّ مُرْهم فليبيعوه
٢٤ بالفُسطاطَ؛ فإنّي قد أ
٢٥ مَرْت صاحب المكْسِ
٢٦ أنْ يَعْلم ما يَقدُمون به
٢٧ مِن ذلك؛ فإنّ
٢٨ الطّعامَ نافقٌ بالفُسْطاط
٢٩ ليْسَ يَقدُم أحدٌ بطعام
٣٠ إلاّ أنفقه. وانْظر
٣١ النّصف الباقي
٣٢ فَليبيعوه في أهل الأرض
٣٣ فإن لم يُنْفِق في الأرض
٣٤ فليحمله إلى الفُسطاط.
٣٥ ولا تُوَخِّرَنَّ ذلك،
٣٦ وَمُرْ به حين يأتيك
٣٧ كتبي هذا. وابْعَثْ
٣٨ على ذلك مَن يُنفذه؛ فإنّي
٣٩ قد أمَرْتُ العُمّالَ
٤٠ كُلّهم بذلك. فاكفني
٤١ ذلك، ولا ألومَنّكَ فيه. والسّلم
٤٢ على من اتّبعَ الهدى. وكتَبَ
٤٣ عبد الله بن نعمن في
٤٤ [شهر] ربيع الأوّل سنـ[ـة إ]
٤٥ [حْدى و] تسعين.

◄ بردية قرة برد المظالم لأهلها 91هـ[59]

بدار الوثائق القومية(مصر) برقم 332

[59] دار الكتب المصرية، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، أدولف جروهمان، ترجمة د.حسن ابراهيم حسن وأ.عبد الحميد حسن، السفر الثالث، ص33-34.

١ [بســـم الله الرحمن الرحيم]

٢ [من قرة بن شريك الى بسيل صحـ]ـب [اشـ]

٣ [فانى احمد ا]لله ا[لذ]ى

٤ [لا] اله الا هو

٥ [ا]ما بعد فان بقطر بن جمول

٦ [ا]خبرنى ان له احد

٧ [ ] عشر دينرا على نبطى من

٨ [ا] هل كورتـــك

٩ [فيز]عـــم انه غلبه عـــلى

١٠ [ـ]حقه فاذا جـــاءك

١١ [كـ]ـكتبى هذا فان اقام ا

١٢ [لبيـ]ـنه على ما اخبرنى

١٣ [فا]ستخرج له حقه ولا

١٤ [يظل]ـمن عبـــدك الا

١٥ [ا]ن له شانـ غير ذلك

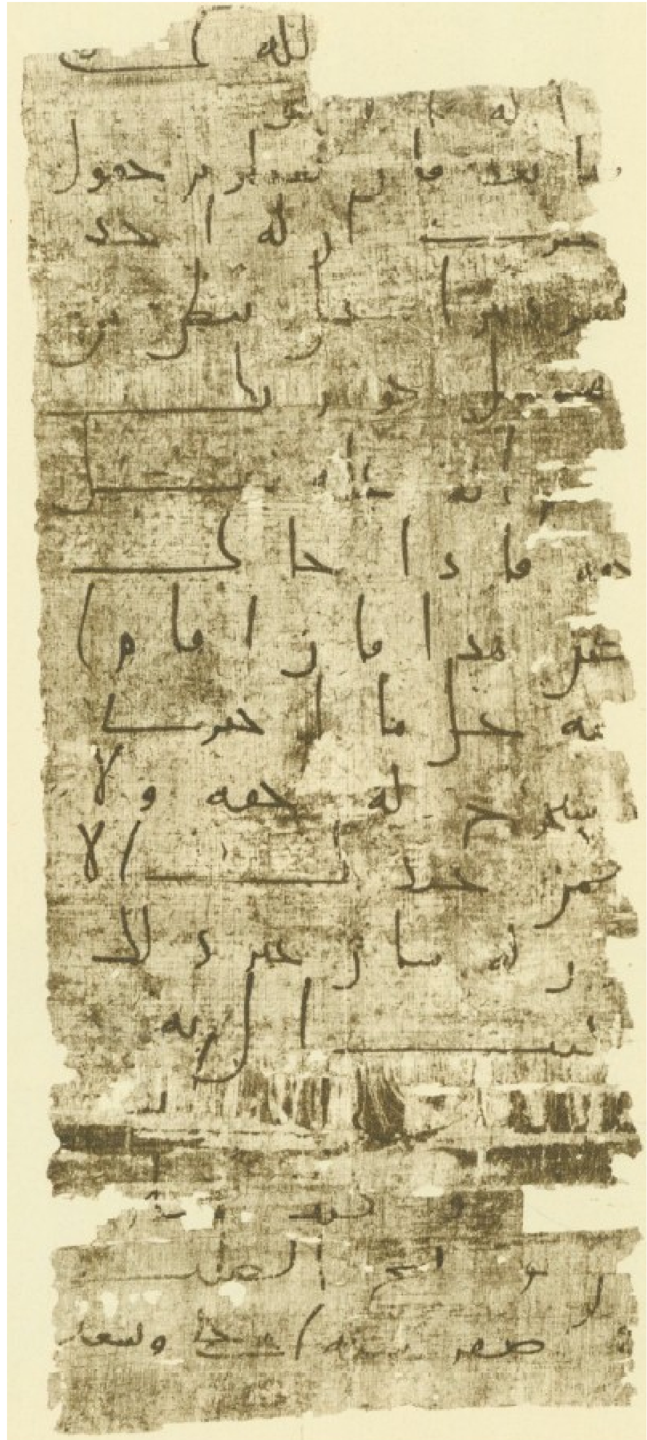
١٦ [فا]كتب الى به

١٧ [و] ال[ســ]ـلـ[ـم] على من اتبـ[ـع] ا[لـ]ـهـ[ـد]ى

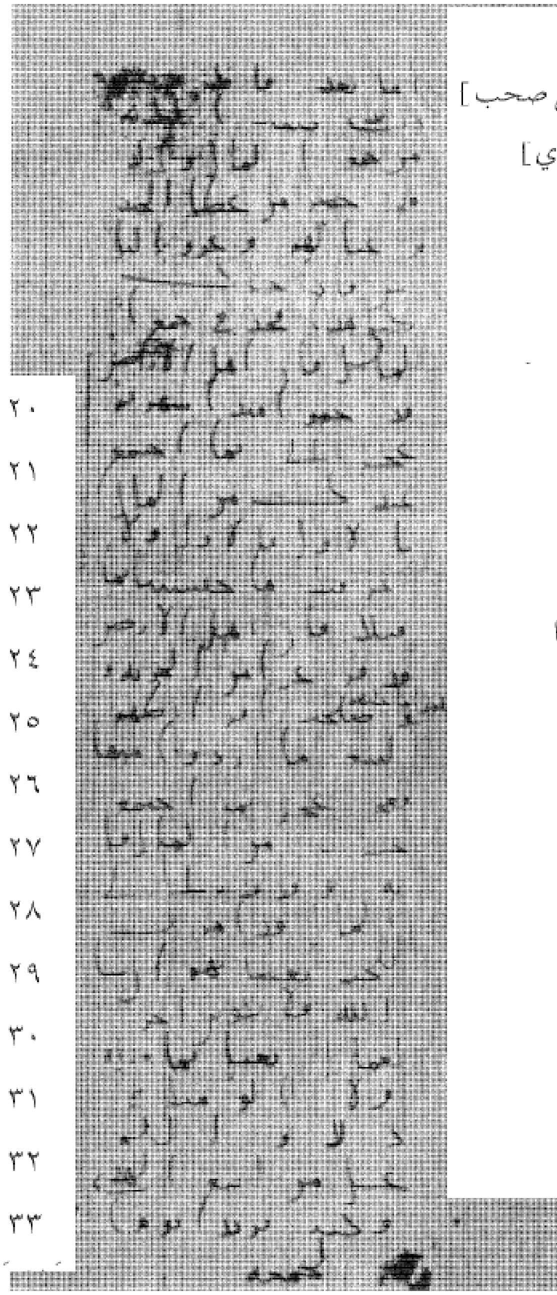
١٨ [ا]لـ[ـهـ]ـد[ى] وكتب • [ســ]ـلم [بن]

١٩ [لبـ]ـن ونسخ الصلت

٢٠ [ـ]ـفى صفر سنة احدى وتسعيـ[ـن]



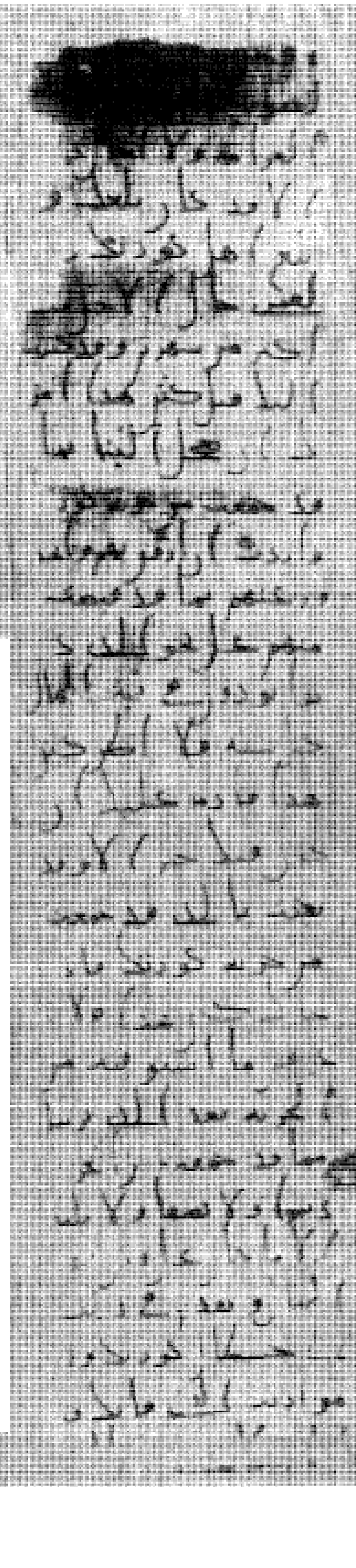
◄بردية قُرَّة،دارالكتب المصرية، رقم 338، 91هـ[60]



١ [بسم الله الرّحمن الرّحيم]
٢ [من قرّة بن شريك إلى بسيل صحب]
٣ [أشقوه، فإنّي أحمد الله الذي]
٤ [لا إله إلاّ هو]
٥ أمّا بعد، فإنّك قد علمتَ
٦ الذي كتبتُ إليك به
٧ من جمع المال، والذي
٨ قد حضر من عطا الجُنْد
٩ وعيالهم، وغزو النّا
١٠ س. فإذا جاكَ
١١ كتبي هذا، فخذ في جمع ا
١٢ لمال؛ فإنّ أهل الأرض
١٣ قد جمّوا منذ أشهر، ثمّ
١٤ عجّل إليَّ بما اجتمع
١٥ عندك من المال
١٦ بالأوّل فالأوّل، ولا
١٧ أعرفنّكَ ما خَنَسْتَنا بما
١٨ قِبَلك؛ فإنّ أهل الأرض
١٩ قد فرغوا من الحرثة و
علموا ما عليهم
٢٠ وصَلُحتْ أفراطهم
٢١ لبيع ما أَرْدَوا منها
٢٢ فَعَجّل عَجِّل بما اجتمع
٢٣ عندك من المال، فإ
٢٤ نّه لو قد قدم إليّ
٢٥ المال قد أمَرْتُ
٢٦ للجُنْد بعَطَايهم إنْ شا
٢٧ الله. فلا تكونَنَّ آخرَ ا
٢٨ لعُمّال بَعْثاً بما قِبَله
٢٩ ولا ألومَنّكَ في
٣٠ ذلك. والسَّلم
٣١ على من اتّبع الهدى.
٣٢ وكتب يزيد يوم ا
٣٣ لجمعة

[60] برديات قرة بن شريك العبسي،دراسة وتحقيق:د. جاسر بن خليل أبو صفية، ص141- 142, 337 (2004م).

◄بردية قُرَّة،دارالكتب المصرية، رقم 432، 91هـ[61]



١ الأجل، أعاقبه أشدّ [ا]

٢ لعقوبة، وأغرمه أثقل

٣ الغرامة. ولا أخال ذلـ[ـك]

٤ إلاّ قد كان بَلغَك و

٥ بَلَغَ أهْلَ كورتك و

٦ لعمري حال الأجل منذ

٧ أكثر من شهرين. وقد كتبتُ

٨ إليك قبل كتبي هذا آمُرُ

٩ كَ أن تعَجّل إلينا بما

١٠ قد جَمَعْتَ من جزية كور[تك].

١١ وأرَدْتُ أن أرفق بهم وأتجا

١٢ وزَ عنهم بما قد قبَضْتُ

١٣ منهم على نحو الذي كـ[ـا]

١٤ نوا يُودّون في بيت المال

١٥ كلّ سنة. فلا أظنُّ كتبي

١٦ هذا قادماً عليك، إنْ

١٧ كان فيك خير، إلاّ وقد

١٨ بَعَثْتَ بالذي قد جَمَعْتَ

١٩ من جزية كُورَتك. فإذ[ا]

٢٠ جاك كتبي هذا، فلا أ

٢١ عْرِفَنَّ ما اسْتَوْفَيْتَ من

٢٢ الجزية بعد الذي ترسل

٢٣ ممّا قد جمعتَ من الجز[ية]

٢٤ دينَراً ولا نِصْفاً ولا ثُلُثا

٢٥ إلاّ ما كان على وَزْن بيـ[ـت]

٢٦ المال، وتقدّم في ذلك

٢٧ إلى جسطال كورتك وإلى

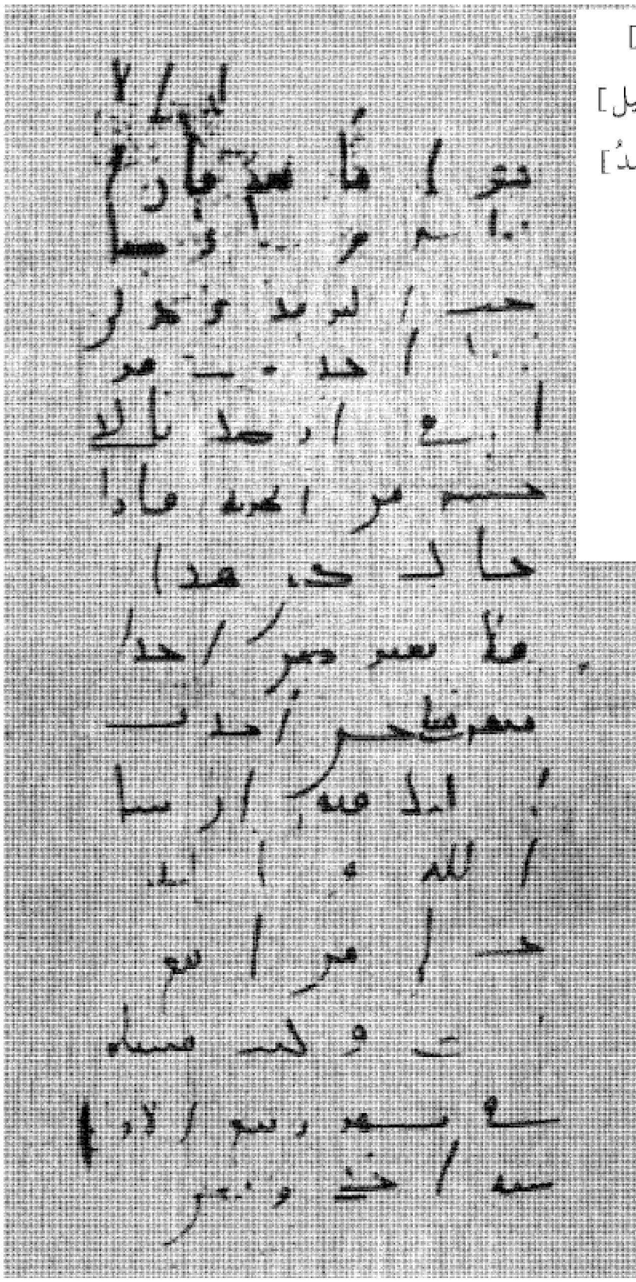
٢٨ مواريت القـ[ـر]ى فإنّك و

٢٩ عا[ ] لا[ ] الـ[ ] [ ].

---

[61] برديات قرة بن شريك العبسي،دراسة وتحقيق:د. جاسر بن خليل أبو صفية، ص141- 142, 337 (2004م).

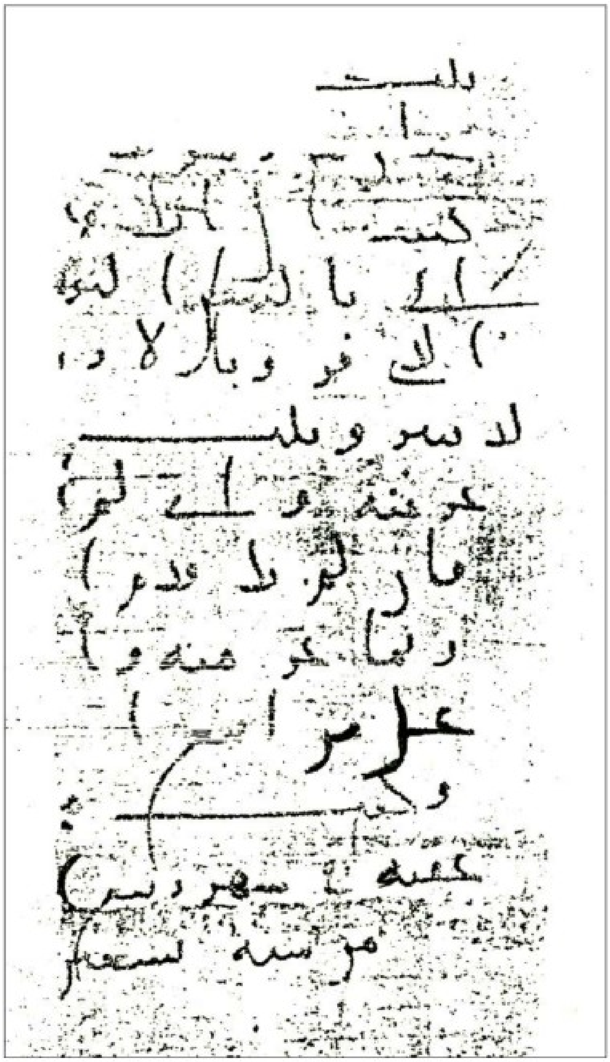
◄بردية قُرَّة،دارالكتب المصرية، رقم 328، 91هـ[62]



[بسم الله الرّحمن الرّحيم]
[من قرّة بن شريك إلى بسيل]
[صحب أشقوه، فإنّي أحمدُ]
[الله الذي [لا] [إ]له إلاّ
هو . أمّا بعد، فإنّ ا
لقاسم بن سيّار صا
حب البريد ذكر لي
أنّك أخذتَ قُر
اً في أرضك بالذي
عليهم من الجزية . فإذا
جاك كتبي هذا
فلا تعترضَنَّ أحداً
منهم بشاي حتّى أُحْدِث
إليك فيهم إن شا
الله . والسّلم
على من اتّبع
الهدى . وكتب مسلم
في شهر ربيع الأوّل
سنة إحدى وتسعين

[62] برديات قرة بن شريك العبسي،دراسة وتحقيق:د. جاسر بن خليل أبو صفية، ص151- 152, 337 (2004م).

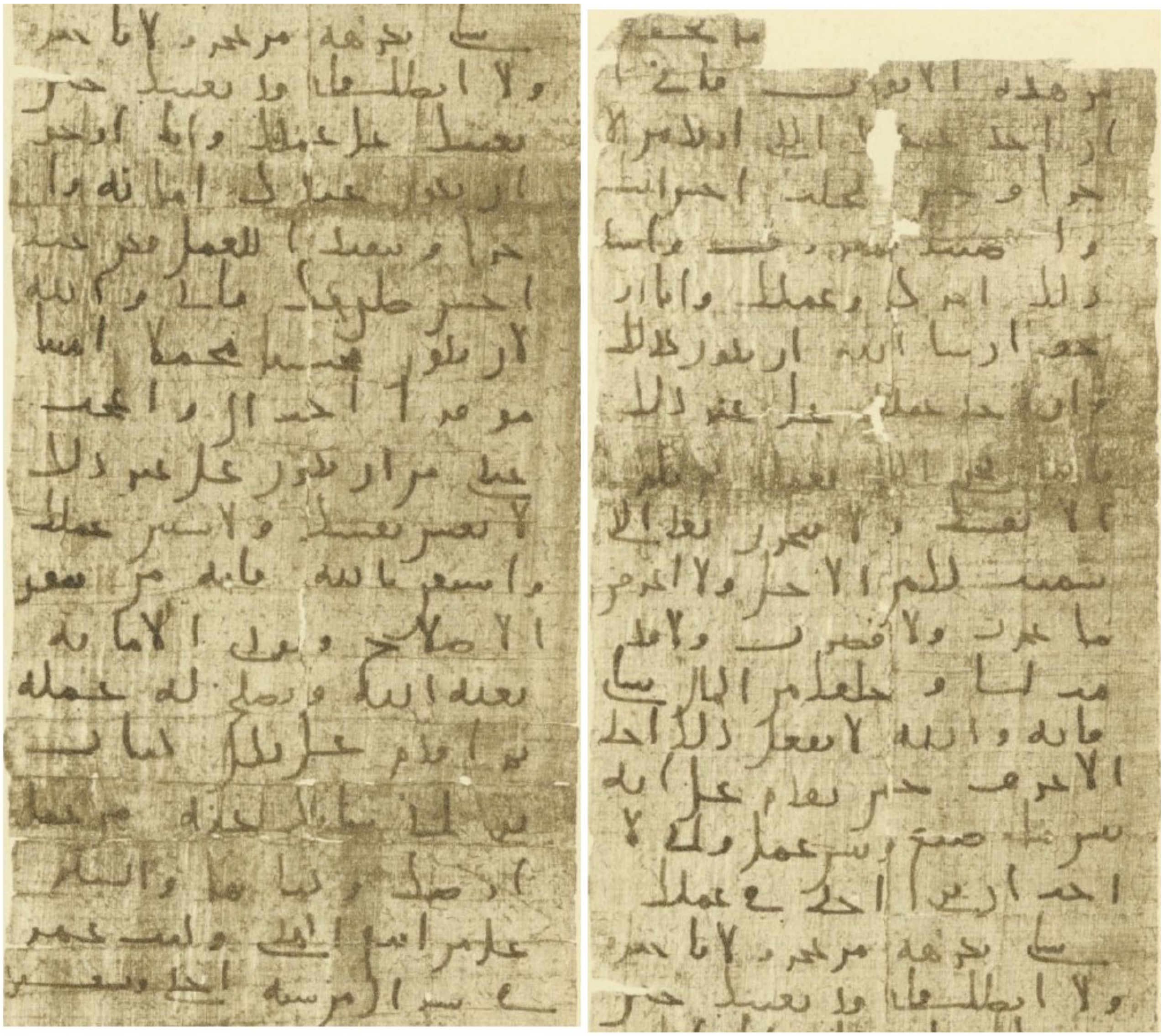
◄قرطاس عقبة 90هـ[63]



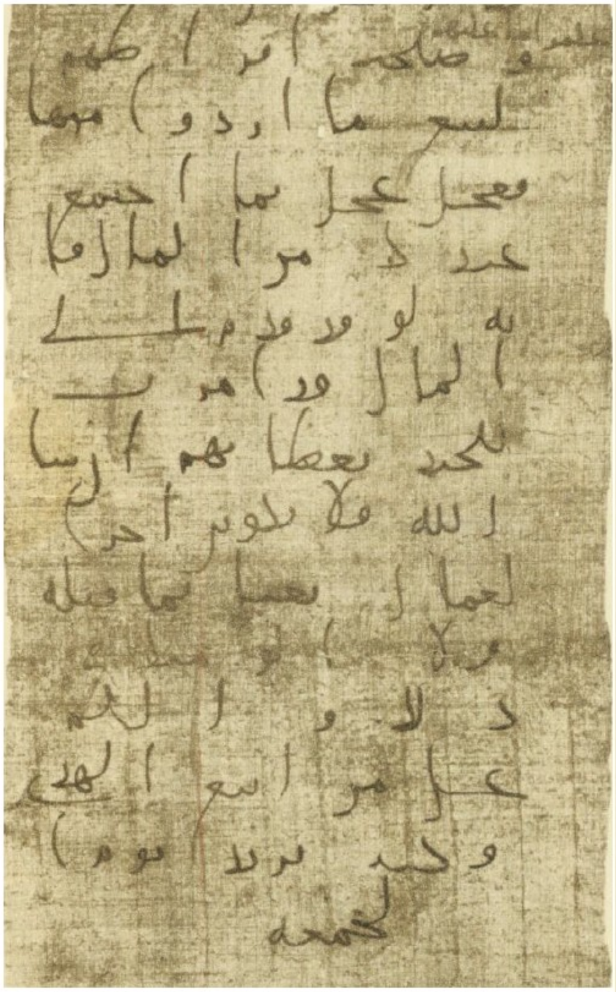
63

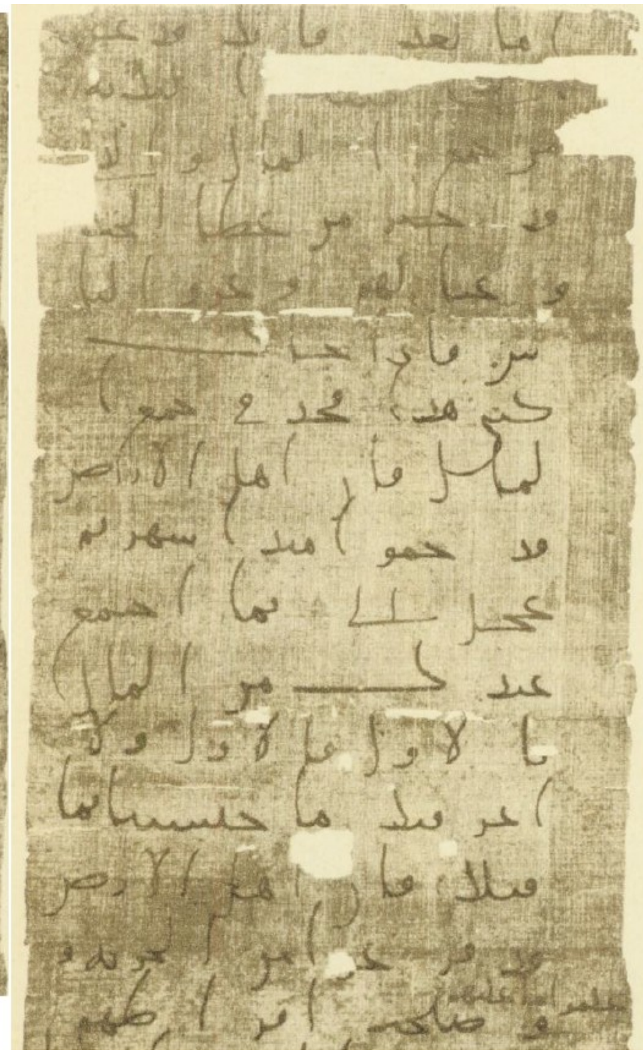
◄بردية تعليمات من أحد الأمراء لأحد المرؤوسين 91هـ[64]

بدار الوثائق القومية(مصر) برقم 341



[64] دار الكتب المصرية، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، أدولف جروهمان، ترجمة د.حسن ابراهيم حسن وأ.عبد الحميد حسن، السفر الثالث، ص5.

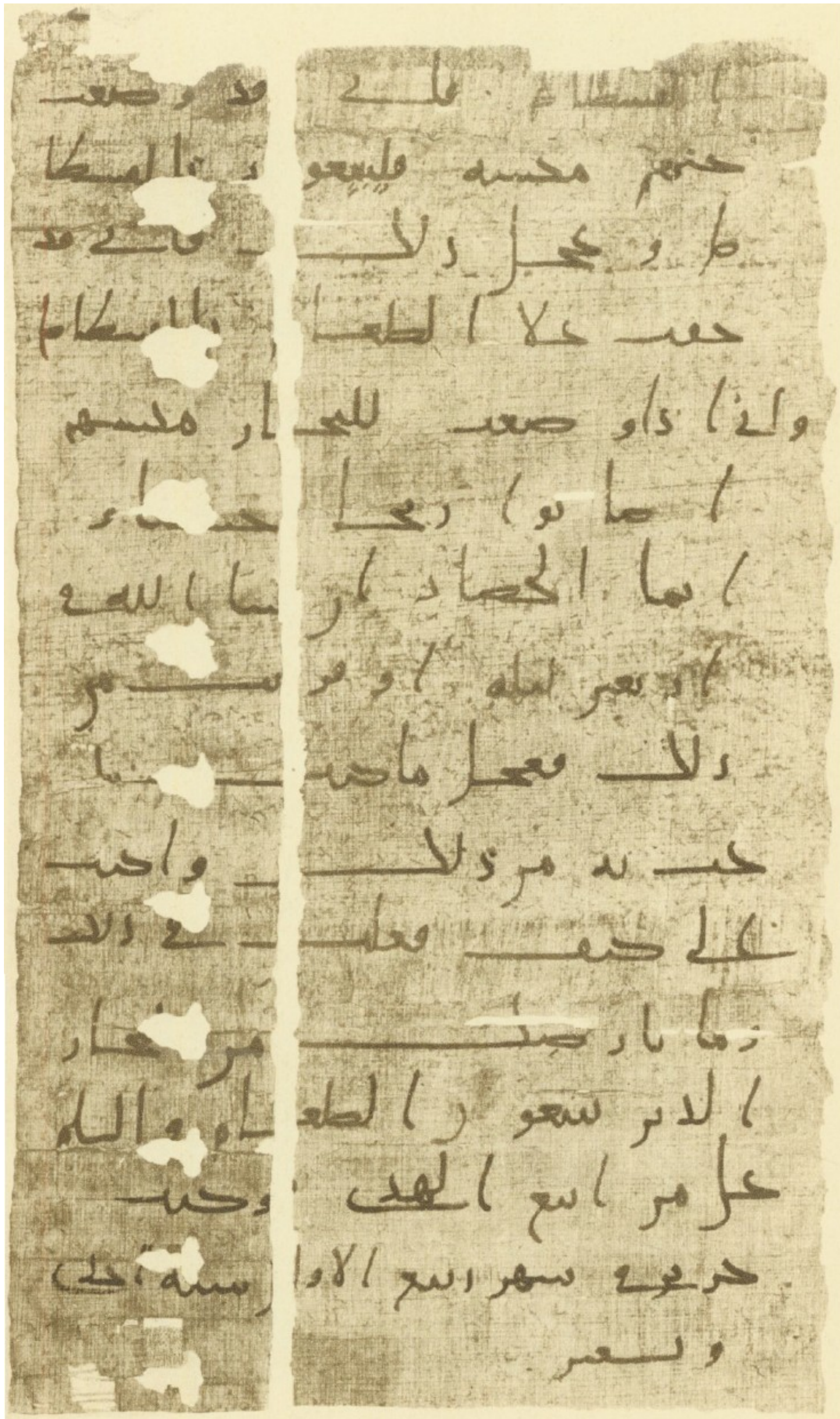




١ [ ] ما تجمع
٢ من هذه الابـواب فـــانى
٣ ان اجد عندك الذى اريد من الا
٤ جرا وحسن [ا]لطلب احسن اليك
٥ واصيبك بمعروف واشدّ
٦ دلك امرك وعملك وانا ار
٧ جو ان شا الله ان يكون كذلك
٨ وان اجد عملك على غير ذلك
٩ فانما يجزى المر بعمله ثم <لا> تلم
١٠ الا نفسك ولا تحزّن بعد الذى
١١ سمّيت لك من الاجل ولا اعرفنّ
١٢ ما عجزت ولا قصرت ولا قد
١٣ مت الى وخلفك من المـال شاى
١٤ فانه والله لا يفعل ذلك احد
١٥ الا عرف حين يقدم على انه
١٦ بئس ما صنع وبئس ما < عمل > وانى لا
١٧ احب ان يرى احد فى عملك
١٨ شاى يكرهه من عجز ولا تاخير
١٩ ولا ابطل فانى قد بعثتك حين
٢٠ بعثتك على عملك وانا ارجو
٢١ ان تكون عندك امانة وا
٢٢ جرا وتنفيذا للعمل فـكن عند
٢٣ احسن ظنى بك فانى والله
٢٤ لان تكون محسنا مجملا امينا
٢٥ موقرا احب الى واعجب
٢٦ عندى من ان تكون على غير ذلك
٢٧ لا تعيـبنّ نفسك ولا تسيئنّ عملك
٢٨ واستعن بالله فانه من ينفّذ
٢٩ الاصلاح ويراى الامانة
٣٠ يعنه الله ويصلح له عمله
٣١ ثم اقدم علىّ بكل كتاب
٣٢ ترى انى سائل عنه من عمل
٣٣ ارضك و آبها والسلم
٣٤ على من اتّبع الهدى وكتب عمير
٣٥ فى شوال من سنة احدى وتسعين

◄بردية إسقاط الضرائب عن أهل الفسطاط 91هـ[65]

بدار الوثائق القومية(مصر) برقم 331

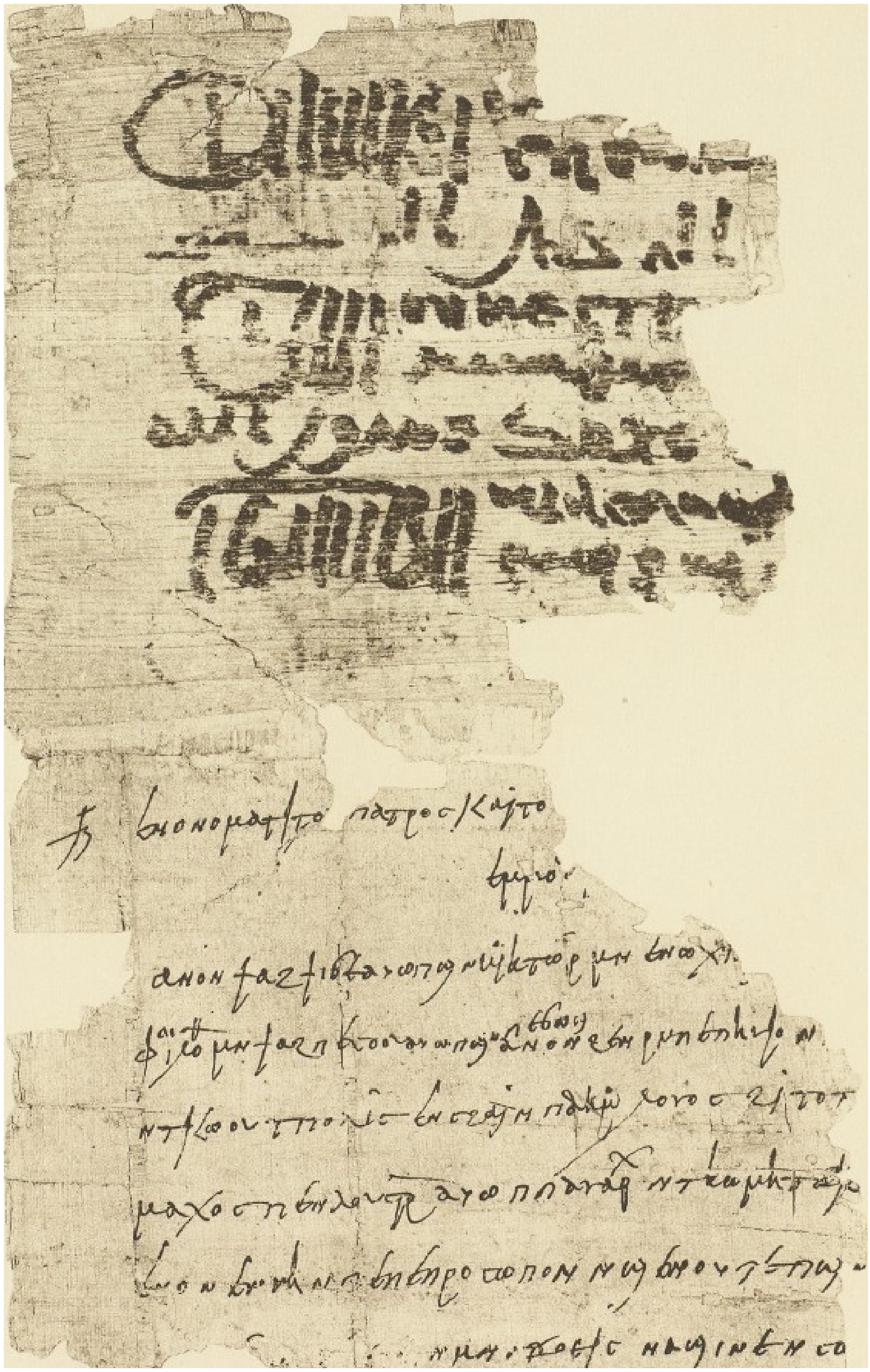


[65] دار الكتب المصرية، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، أدولف جروهمان، ترجمة د.حسن ابراهيم حسن وأ.عبد الحميد حسن، السفر الثالث، ص7.

١ [   ]الى
٢ الفسطاط فانى قد وضعت
٣ عنهم مكسه فليبيعوه بالفسطا
٤ ط وعجّل ذلك فانى قد
٥ خفت غلا الطعام بالفسطاط
٦ وانى اذا وضعت للتجار مكسهم
٧ اصابوا ربحا حسنا و
٨ انما الحصاد ان شا الله فى
٩ اربعين ليلة او قريب من
١٠ ذلك فعجل ما كنت بيا
١١ عث به من ذلك واكتب
١٢ الىّ كيف فعلت فى ذلك
١٣ وما يسارضك من التجار
١٤ الذين يبيعون الطعام والسلم
١٥ على من اتبع الهدى وكتب
١٦ جرير فى شهر ربيع الاوّل سنة احدى
١٧ وتسعين) ـ

◄بردية الخليفة الوليد بن عبد الملك 86-96هـ[66]

البردية باللغتين العربية واليونانية



[66] أدولف جرومان: أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية؛ (*مطبعة دار الكتب المصرية؛1934م*)؛ترجمة حسن ابراهيم حسن وعبد الحميد حسن، ص13.

ΕΝ[Ι ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΟΥ] [ ] ١
ΕΛΕΗΜ[ΟΝΟC (ΚΑΙ) ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥ] [ ] ٢

٣ [بسم الله]الرحمن الرحيم

ΟΥΚ ΕCΤΙΝ ΘΕΟC ΕΙ ΜΗ Ο ΘΕΟC ΜΟΝΟC] [ ] ٤
ΜΑΑΜΕ[Τ ΑΠΟCΤΟΛΟC ΘΕΟΥ] [ ] ٥

٦ [لا اله الا الله وحده] محمّد رسول الله

ΑΒΔΕΛΛΑ Α[ΛΟΥΛΙΔ] [ ] ٧
ΑΜΙΡΑΛΜ[ΟΥΜΝΙΝ] [ ] ٨

وترجمة السطور اليونانية كما يأتى :

١ ب[سم الله] .

٢ الرحم[ن الرحيم] .

٤ لا [إله إلا الله وحده] .

٥ محم[د رسول الله] .

٦ عبد الله ال[وليد] .

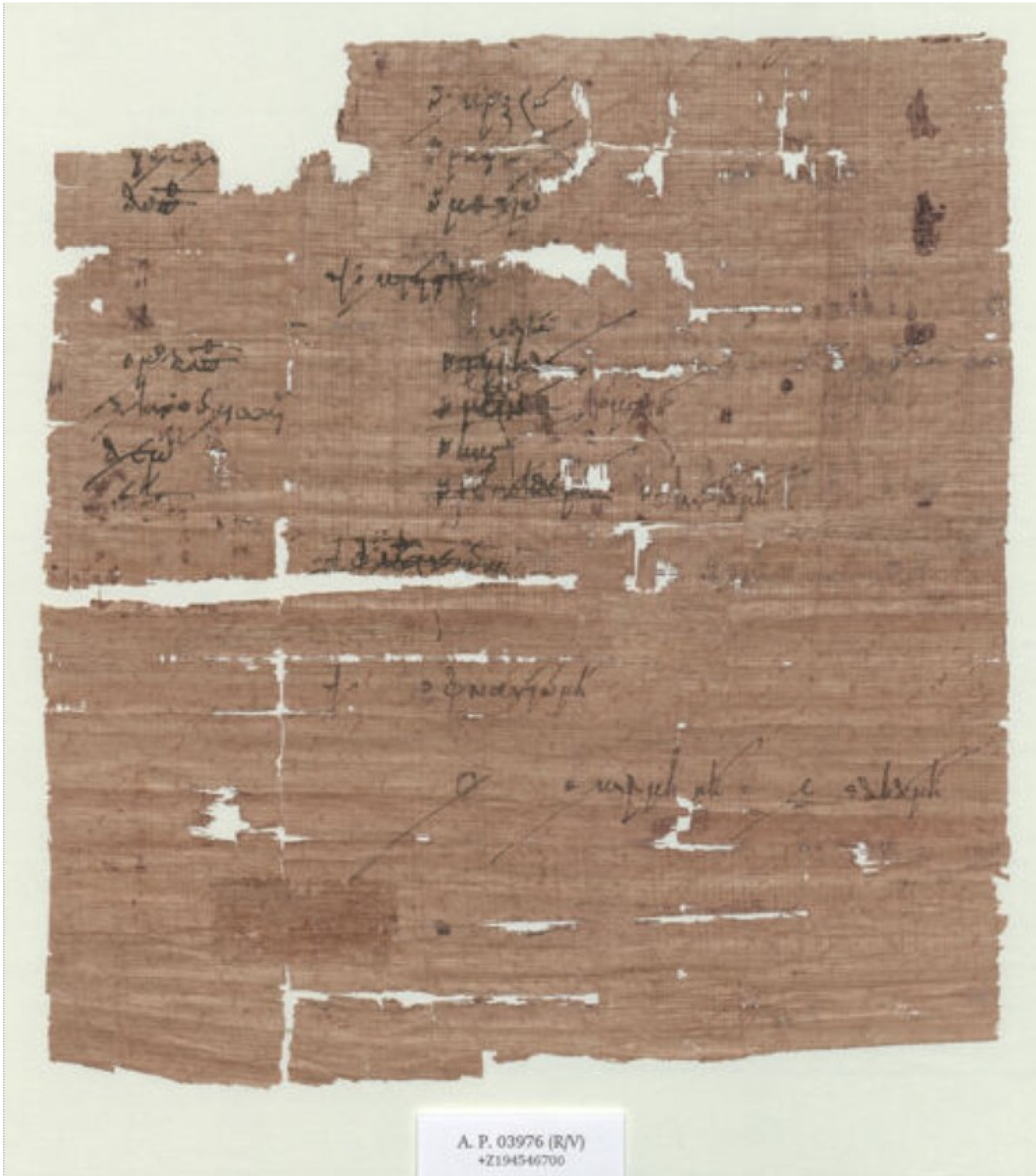
٨ أمير الم[ؤمنين] .

◄بردية أمير المؤمنين سلميان بن عبد الملك 98هـ[67]

برقم P.Vindob. A. P. 3976



[67] https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DOD_%2BZ194546700&order=1&view=SINGLE


A. P. 03976 (R/V)
+Z194546700

بسم الله الرحمن الرحيم

**

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

***

***

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق

عبد الله سليمن أمير المؤمنين

***

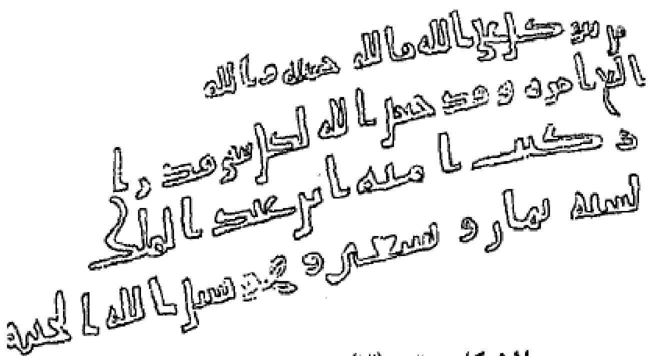
هذا مما أمر به الأمير عبد الملك

في سنة*** وتسعين

نصب على د   پموس

بن

◄ نقش أمية بن عبد الملك 98هـ[68]



الشكل رقم (٣)

١ - ومن يتـوكل على الله فـالله[٥٥] حسبه والله [٥٦] .

٢ - بالغ أمـره وقـد [٥٧] جـعل الله لكل شيء قدرا [٥٨] .

٣ - وكتب أمية ابن عبدالملك .

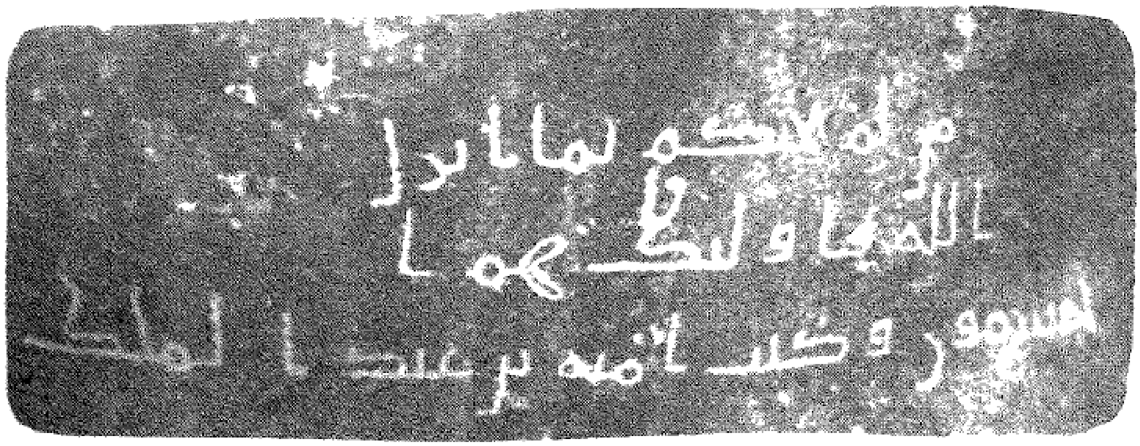
٤ - لسنة ثمـان وتسعين وهـو يسأل الله الجنة .

◄نقش أمية بن عبد الملك الثاني 98هـ[69]

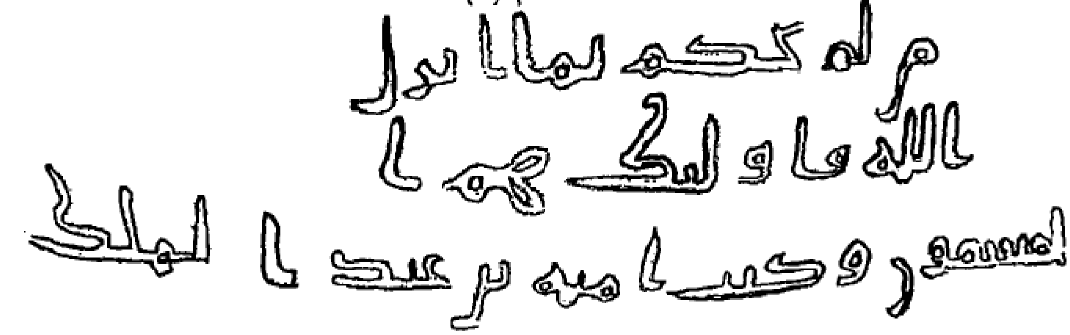
---

[68] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص34 و48، (1997م).

[69] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (*مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني*)، ص34 و48، (1997م).



اللوحة رقم (٤)



الشكل رقم (٤)

١ - من لم يحكم بما أنزل .

٢ - الله فأولئك هم .

٣ - الفاسقون [٥٩] وكتب أمية بن

عبدالملك

◄بردية الحج من سهل بن عبد العزيز 86: 99هـ[70]

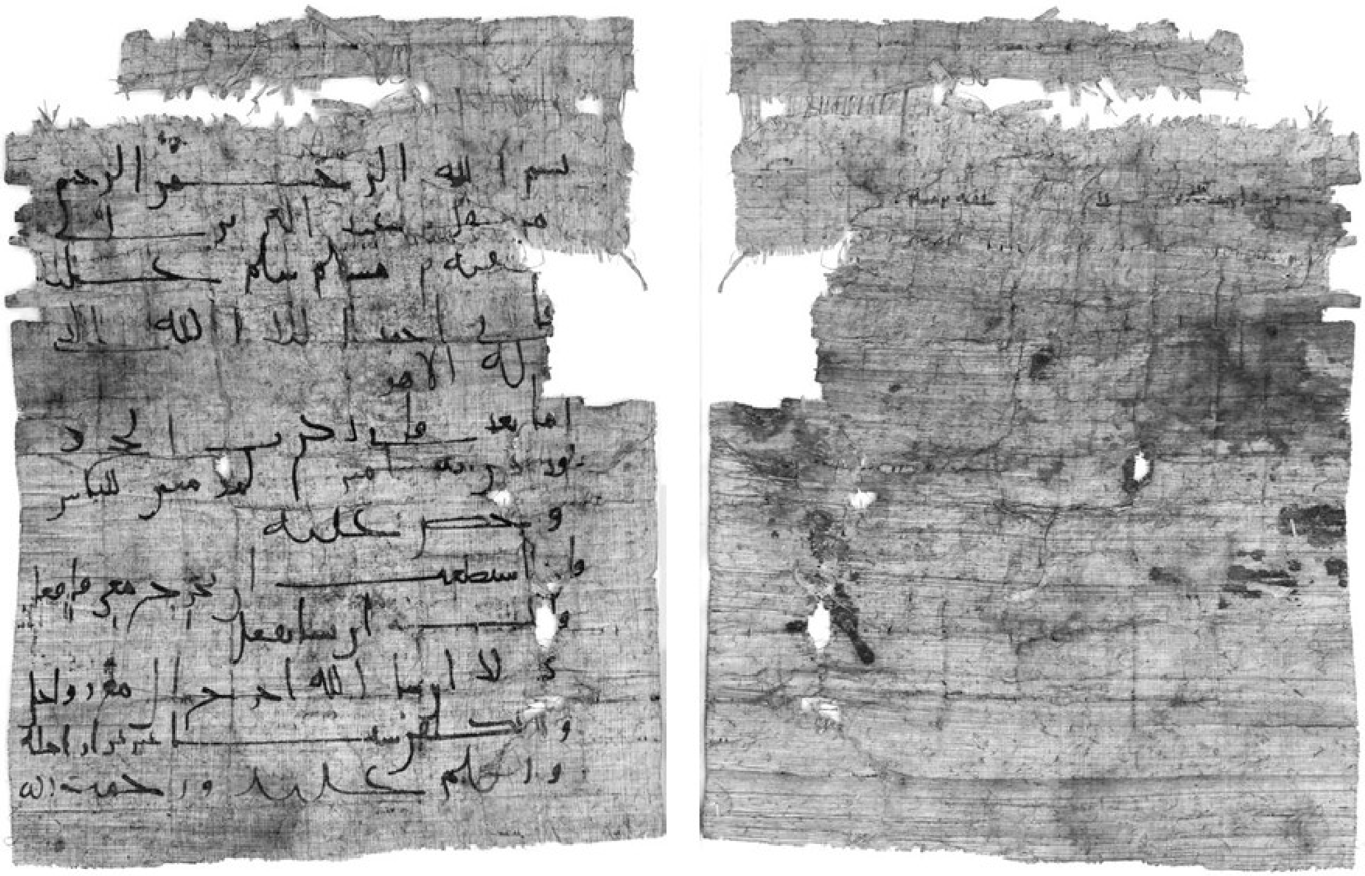


Figure 1—OI 17653, Sides A (Letter) and B (Address). Courtesy of the Oriental Institute Museum, the University of Chicago. Photo: Anna R. Ressman.

1. بسم الله الرحمن الرحيم
2. من سهل بن عبد العزيز الى
3. ع]قبة بن مسلم سلم عليك
4. فانى احمد اليك الله الذى
5. لا ا]-له الا هو

6. اما بعد فانى ذكرت الحج و
7. قد [ا]ذن به امير المومنين للناس
8. وحض عليه
9. فان استطعت ان تخرج معى فافعل
10. فا[ذ]ك ان تشا تفعل [. . . . . .]
11. ذلك ان شا الله اخرج الى مع رواحلى
12. ولا تكلفن شيا غير كرا راحلة
13. والسلم عليك ورحمت ال<ل>ه

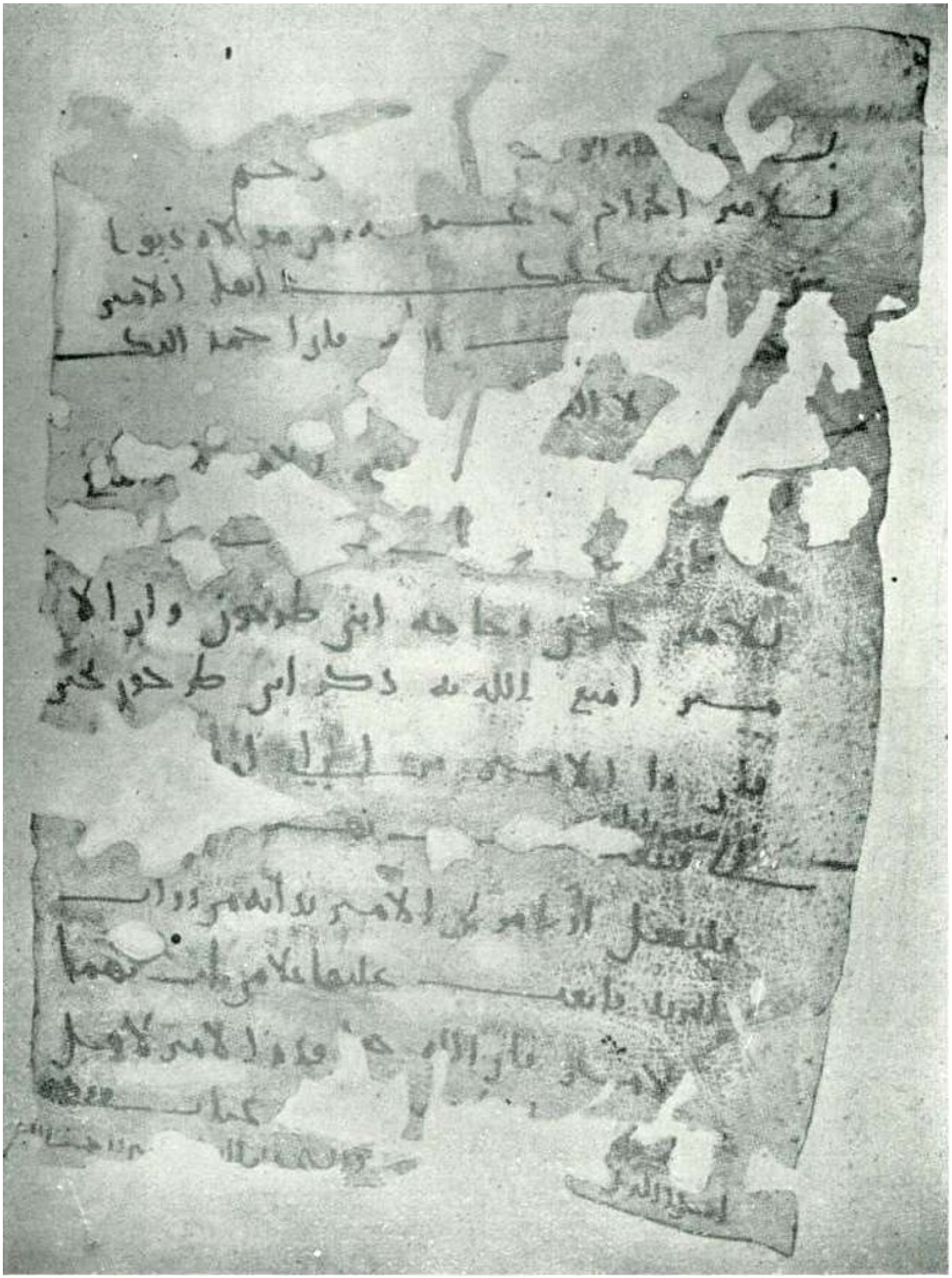
Side B:

من سهل بن عبد العزيز الى عقبة بن مسلم

[70] Sijpesteijn, Petra M. 2014. "An Early Umayyad Papyrus Invitation for the Ḥajj". In Journal of Near Eastern Studies (JNES) 73,2: 179–190.

◄رسالة استعطاف حاكم أرمينيا للأمير الجراح الحكمي 100هـ[71]

يظهر حاكم أرمينا ألفاظ التبعية والخضوع والتوسل للأمير الأموي التابعي الجليل المجاهد أبو عقبة الجراح بن عبد الله الحكمي رحمه الله

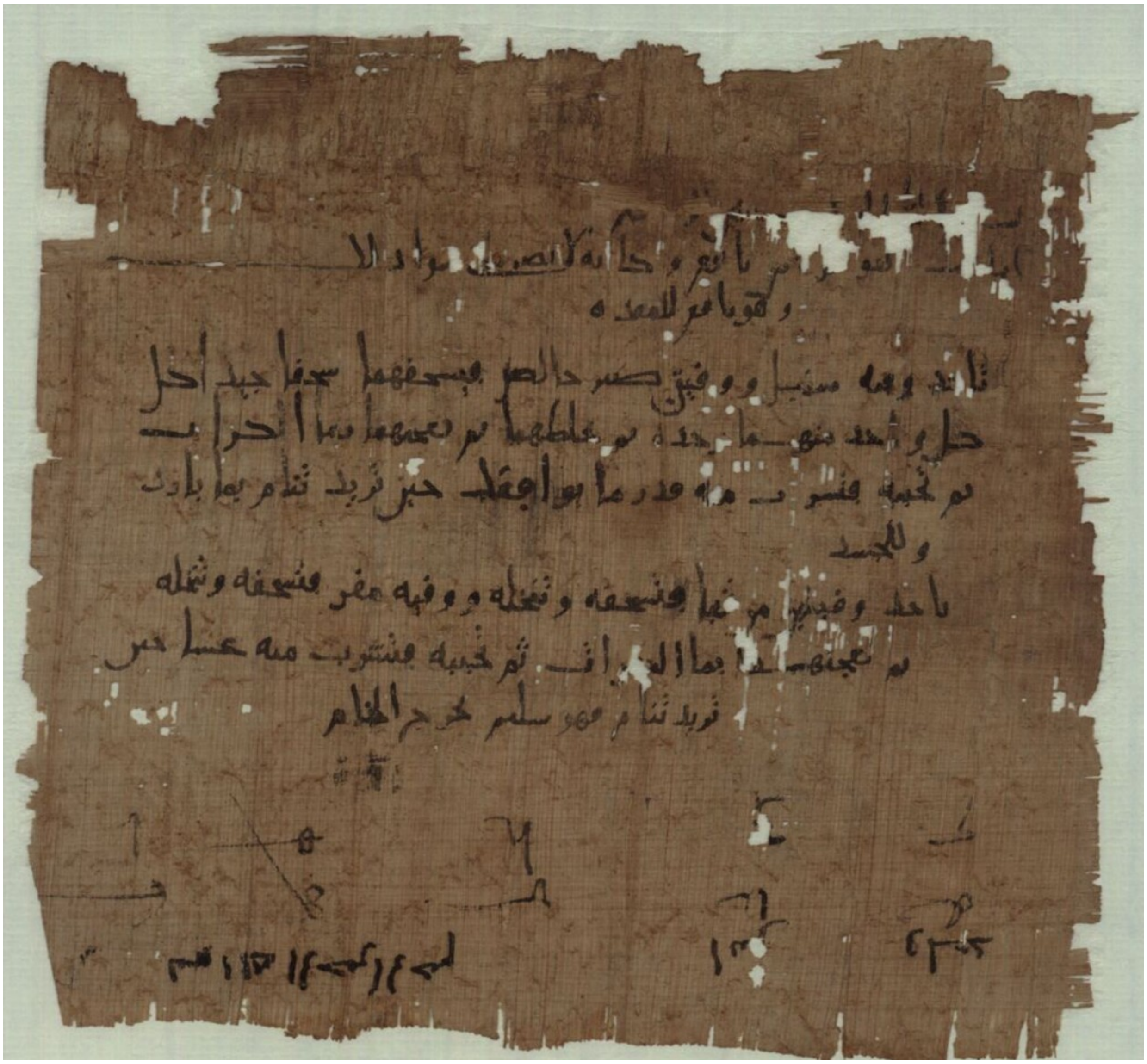


[71] Orta Asya'da Muğkale haf- riyatında bulunan vesikalar, Soğdiyskiy Sbornik, Leningrad, 1934. 121 sah. https://www.belleten.gov.tr/tam-metin-pdf/722/tur

١ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ للامير الجراح بن عبدالله من مولاه ديوا
٣ ستي السلام عليك ايها الامير
٤ ورحمة الله فاني احمد اليك
٥ الله الذي لااله الاهو
٦ اما بعد [. . .] اصلح الله الامير وامتع
٧ به فاني [. . .]
٨ للامير حاجتي و حاجة اخي طرخون وان الا
٩ مير امتع الله به ذكر ابن طرخون بخير
١٠ فان را الامير من الراي ان يكتب
١١ الى سليمن ابن ابي السري فبعث بهما
الى الامير
١٢ فليفعل او يامر لي الامير بدابة من دواب
١٣ البريد فابعث عليها غلامي يات بهما
١٤ الامير فان الله جعل قدم الامير لاهل
١٥ المط [. . .] غياث ورحمة
١٦ اسل الله ل [. . .] والسلم عليك
ايها الامير ورحمة الله

◄ بردية طبية من القرن الأول[72]

برقم P.Vindob. A. P. 15046



◄ نقش التابعي سعيد بن عثمان بن عفان من القرن الأول[73]

التابعي سعيد بن عثمان بن عفان فاتح سمرقند وأمير خراسان، وابن الصحابي الجليل أمير المؤمنين عثمان بن عفان . ولد سنة 20هـ وقُتِل في القرن الأول.

---

[72] https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3921393&order=1&view=SINGLE

[73] https://x.com/OfNajd/status/1034885771726147585 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

أنا سعيد بن عثمن بن عفن



◄نقش ابن الصحابي يزيد بن المحجل من القرن الأول[74]

قال ابن سعد:

]5605يزيد بن المحجل: يزيد بن المحجل وفد إلى النَّبِيّ صلى الله عليه وسلم فِي جماعة من قومه بني الحارث بن كعب[75]]

وقال ابن الأثير:

[74] https://x.com/OfNajd/status/961330317519966209 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

[75] (أسد الغابة في معرفة الصحابة) (5/ 471)

1297] يزيد بن المُحَجَّل

واسمه معاوية بن حَزْن بن موالة بن معاوية بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وقد رأس أبوه المحجل، وكان به بياض فسمي المحجّل، وأُمه نسيبة بنت معاوية بن ربيعة بن ظالم بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب[76]

بسم الله ،يرحم الله عمر بن يزيد، يرحم الله على بن يزيد بن حزن المحجل آمين



◄ نقش مولى الصحابي عتبة بن عويم الأنصاري من القرن الأول[77]

من عالية نجد غربا من محافظة القويعية جنوبا من الخاصرة غرب منطقة الرياض.

اللهم اغفر لسلمة بن كسرا (كسرى) مولى عتبة بن عويم الأنصاري

المولى هو المملوك الذي تم عتقه، النقش من القرن الأول لكون الكاتب مولى للصحابي عتبة بن عبيد وبالتالي من زمنه.

---

[76] «الطبقات الكبير» (6/ 275 ط الخانجي(

[77] https://x.com/OfNajd/statushttps://x.com/OfNajd/status/1708865320952148214 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.



◄ نقش رباح بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب بدرب الأنبياء بين مكة والمدينة 100هـ[78]

رباحٌ لقبه، واسمه عيسى، راوٍ ثقة من الطبقة السادسة.

اللهم عافي رباح بن حفص بن عاصم بن عمر الفاروق في الدنيا والآخرة ويوم يموت ويوم يبعث حياً، وعافه في دينه وفي جسده وفي أمره، واغفر له ذنبه ما تقدم منه وما تأخر، آمين رب العالمين،رحم الله من قال آمين، وكتب في سنة مائة

[78] https://x.com/mohammed93athar/status/1106986272818638848 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



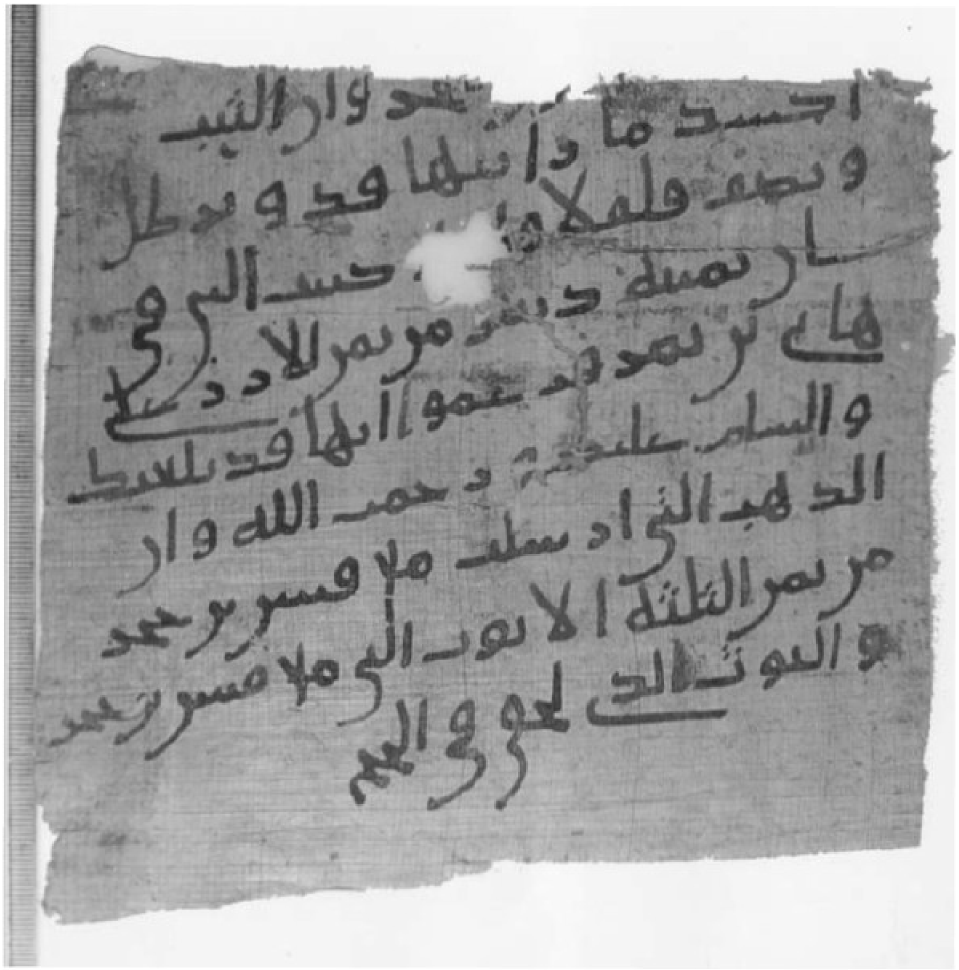


Plate 8 P. ACPSI. no. 113 (P. Rag.)

◄ صك دَينٍ على هاني بن نمر من القرن الأول[79]

برقم P.Michael.inv. 32

[79] ISLAMIC HISTORY AND CIVILIZATION STUDIES AND TEXTS, edited by WADAD KADI AND ROTRAUD WIELANDT,VOLUME 66, FROM AL-ANDALUS TO KHURASAN ,Documents from the Medieval Muslim World, EDITED BY PETRA M. SIJPESTEIJN,LENNART SUNDELIN,SOFÍA TORALLAS TOVAR,AMALIA ZOMEÑO,pg154,161.

P. ACPSI No. 113 (P. Rag.)

Provenance unknown — 17.2 × 16.5 cm
First/seventh century — Plate 8

1. قيـ] ـس بن حجر وان الثيب
2. اكسد ما رايتها قد وبرطل
3. ونصف فلفلا ولـ]ـقـ[ـد كتبت الى فى
4. شان ثمنية دننير من ثمن الازر على
5. هانى بن نمر فزعموا انها قد بلغتك
6. والسلم عليك ورحمت الله وان
7. الذهب التى ارسلت مع قيس بن حجر
8. من ثمن الثلثة الاثوب التى مع قيس بن حجر
9. والثوب الذى لحقى فى الحج

1-L. الثياب. 2- L. قط. 4- L. ثمانية, L. دنانير. 5- L. هانىء. 6- L. والسلام, L. ورحمة.
8- L. الثلاثة. 9- الثوب (البوث pap.)

diacritical dots:

1 الثيب 2 رايتها 8 الثلثه 9 البوث

◄صك دَيْنٍ بخمسة عشر ديناراً من القرن الأول[80]

برقم PSI XII 1272

[80] https://psi-online.it/documents/psi;12;1272



لحق ، أحمد الله الذي لا إله إلا هو أما بعد فإذا جاءك كتبي هذا فـ***. ***

الدب باع بهر الطلاء وما عندكم له فأرسل إنّي،

بكسوة إن لم تكن لنا عقبة وأعطي عبيد بن شخص

خمس

عشرة دينرا في الصحيفة إن لم تقضوا صحفكم كلها وإن كنتم قد قضيتم كلها فلا تعطوه شيئا إلا

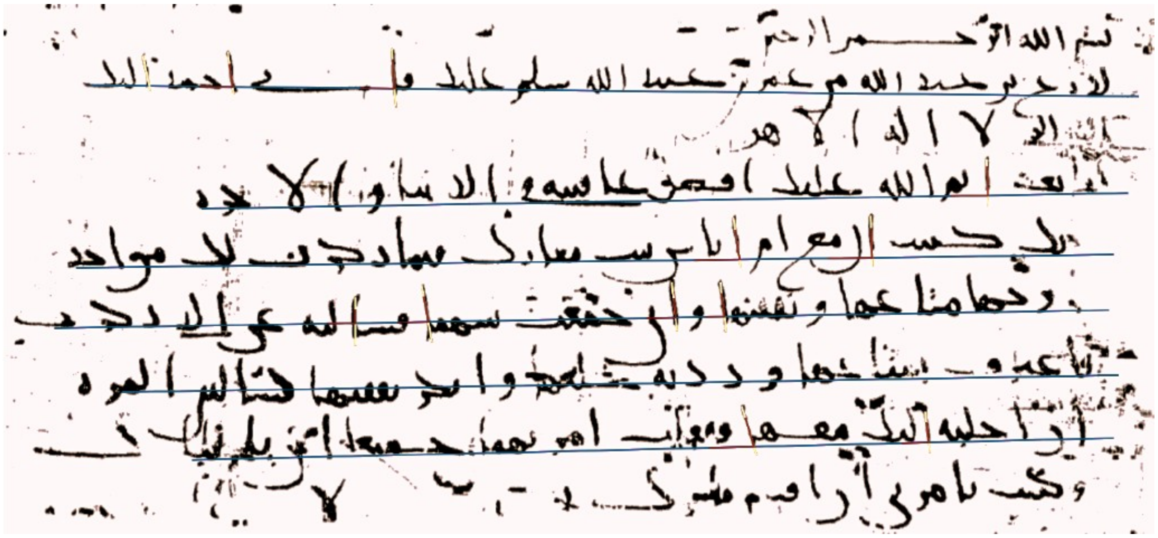
صحيفة يتقضا بها فإني قد أنفذت لها في

إفرقية صحيفة فيها خمست عشر دينرا والسلم عليكم

ورحمت الله

◄ رسالة لدرع بن عبد الله من أواخر القرن الأول[81]

برقم P.Mird 18،الخطوط العرضية تم وضعها من قبل الدارسين وليست أصلية في البردية، وذلك بغرض تحديد الحروف النازلة عن السطر.



بسم الله الرّحمن الرّحيم

لدرع بن عبد الله من عمر بن عبيد الله سلم عليك فإنّي أحمد إليك

الله الّذي لا إله إلّا هو

أمّا بعد أتمّ الله عليك أفضل عافيته في الدّنيا والآخرة

فإنّك كتبت إليّ من أمّ إياس بنت معارك فيما ذكرت لك من أخذ

زوجها متاعها ونفقتها وإنّي جمعت بينهما فسألته عن الّذي ذكرت

فاعترف بمتاعها فرددته عليها وأنكر نفقتها فسألتني المرءة

أن أجلبه إليك معها ففعلت أمرتهما جميعا أن يلحقاك

وكتبت تأمرني أن أقيم ما بر****ك لحـ***ـ ـ***لا *** عا*****ـ حضور

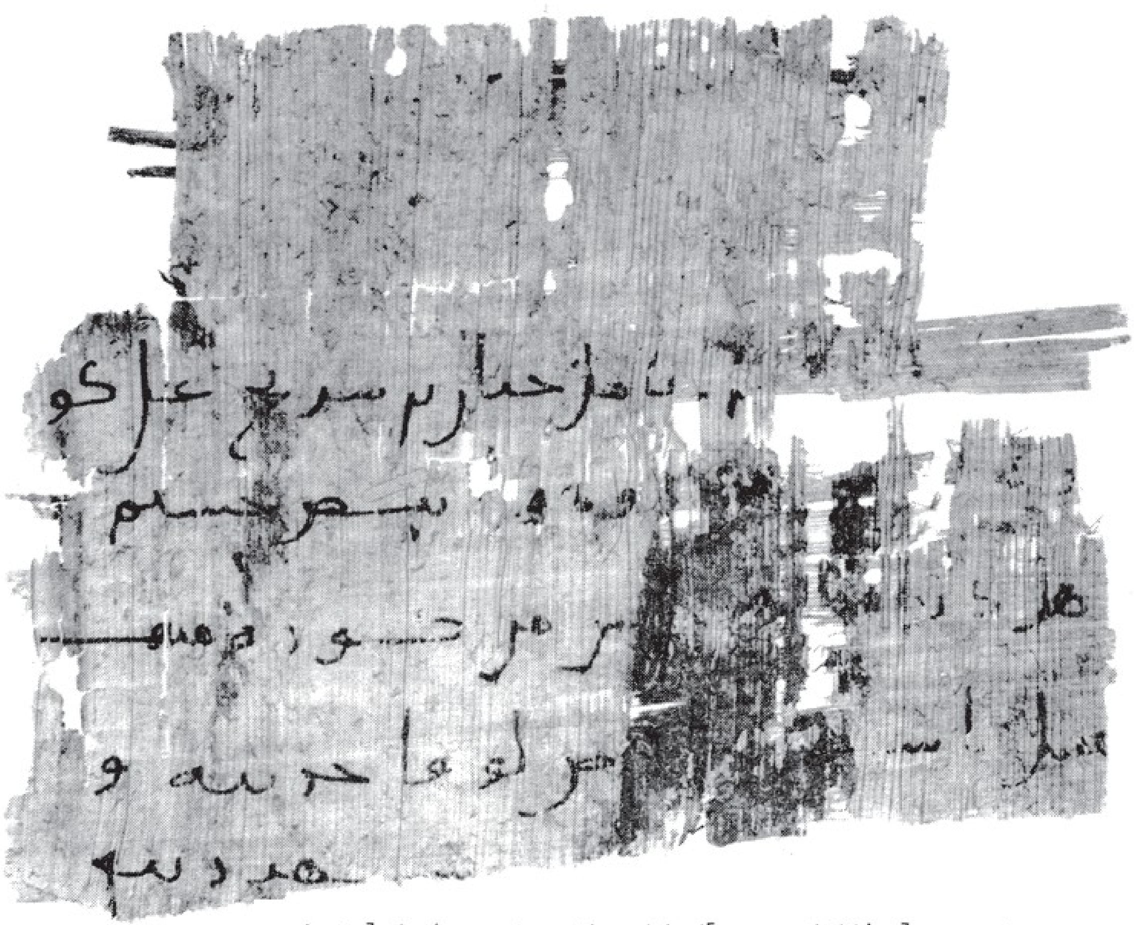
عـ***ـپ الـ****ـ ***

لدرع بن عبد الله من عمر بن عبيد الله

---
[81] https://www.apd.gwi.uni-muenchen.de/apd/paleoangles.jsp?name=Grohmann_Mird_18

◄رسالة عامل الأمير حيان بن شريح قبل سنة 101هـ[82]

حيان ابن شريح والي الخراج لأمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رحمه الله



١ [هذا كتاب من]ا عامل حيان بن شريح على كو[رة منف

٢] و... [.] ... وهو [ا]بيض جسيم [

٣ من ا]هل دير ابـ[ـى] هـ[ـرميـ]ـس من كورة منف [

٤ يـ]ـعمل باسفـ[ـل الار]ض لوفا جزيته و [

٥] شهر ربيع [

[82] ANNALES ISLAMOLOGIQUES, AnIsl 31 (1997), p. 143-168 Yūsuf Rāġib Saufs conduits d’Égypte omeyyade et abbasside.,pg150,163. https://www.ifao.egnet.net/anisl/31/9

◄رسالة الأمير حيان بن شريح قبل سنة 101هـ[83]



Fig. 8. *P.Christ.Musl.* 4r

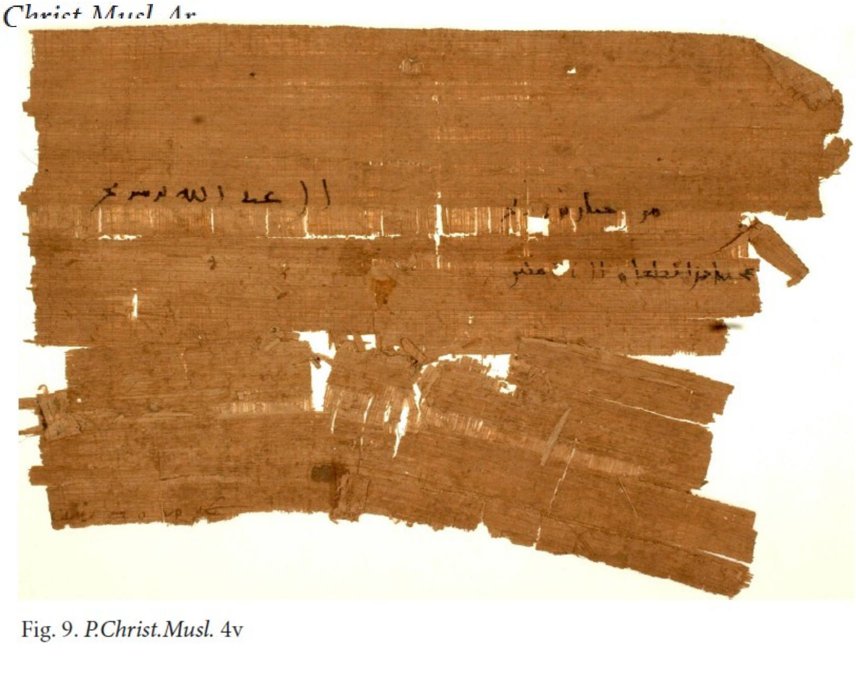


Fig. 9. *P.Christ.Musl.* 4v

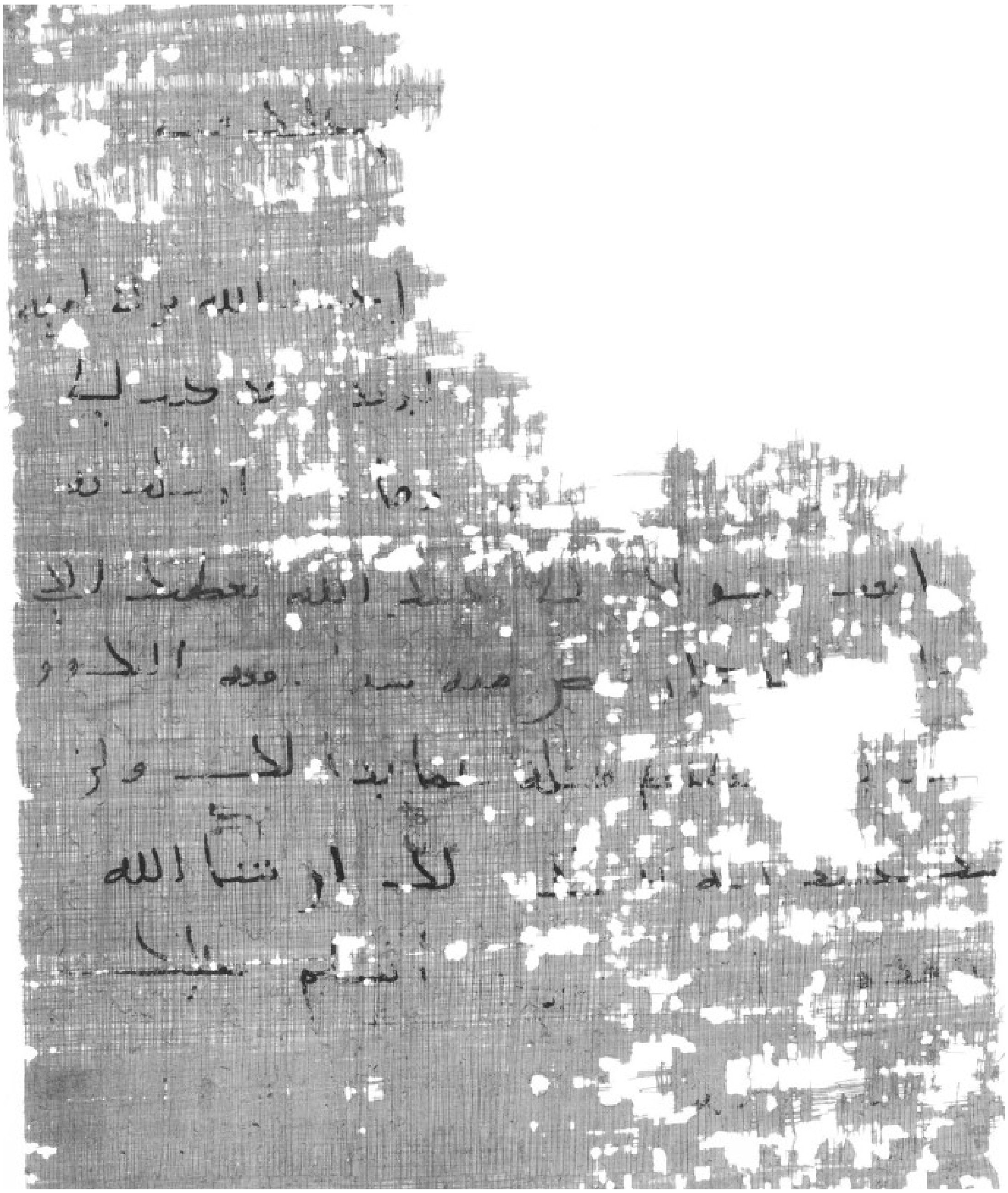
[83] Christians and Muslims in Early Islamic Egypt, Edited by Lajos Berkes,P 80-81.

↓ [بـ]سم اللـه الرحمن الرحيم
من حيان بن سريج الى عبد اللـه بن شريح سلم
[عـ]ـليك فاني احمد اليك
[ا]للـه الذيلا اله الا هو
[اما بعد فاني نظر]ت ا[لـ]ـذي
[على ا]هل ارضك من الطعام ا[لذ]ي
[كتبـ]ـت ان يحمل وبين لك اما
[الطعام] الذ[ي] يحمله اليك [فقد] امر ت

- -

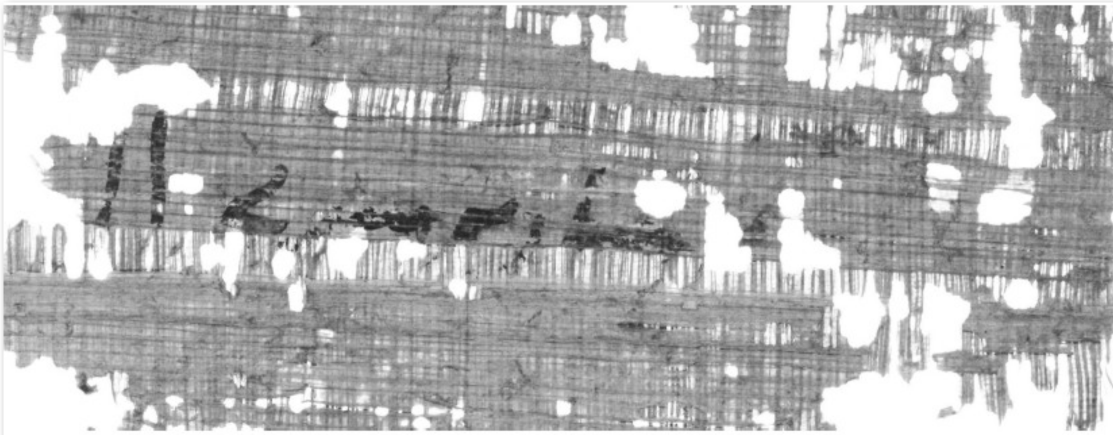
من حيان بن سريج (*vacat*) الى عبد اللـه بن شريح
[في] تعجيل حمل الطعام الى الامكين

◄رسالة ثانية من الأمير حيان بن شريح قبل سنة 101هـ[84]



[84] Christians and Muslims in Early Islamic Egypt, Edited by Lajos Berkes,P 83-84.

1.



2.

↓

[بسم الله الرحمن الرحيم]

[من حيان بن سريج الى سـ]ـلم عليك فاني ا[حمد]

[اليك الله الذي لا اله الا هو]

[اما بعد فـ]لى عبيد الله بن ابي امية

[صاحب؟ ا]لبريد قد كتب الي

[قد استـ]ـوفاه ما ارسلت به

[وثم؟] ابعث رسولك الى عبيد الله يعطيك الذي

[لك] فا[ن هو] الذي كان قبض منه شيا دفعه اليك وو-

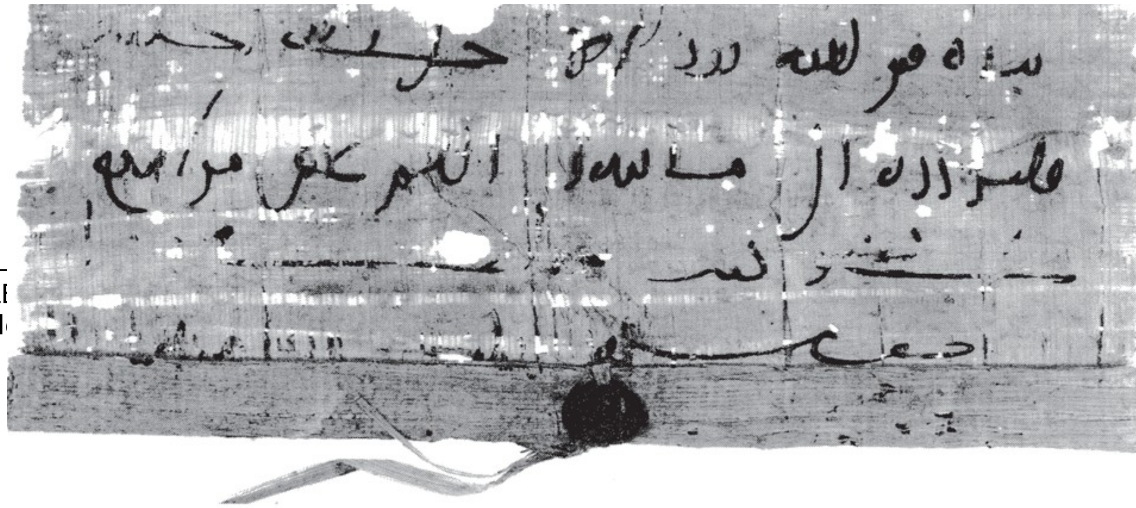
[فيـ]ـته بـ[ـفسـ]ـطاط فسله عما بدا لك ولن

[يمـ]ـسك عبيدالله بالذي لك ان شاالله

[.].[.] تقدم [ ] السلم عليك

[ورحمت الله وبركا]ته

من حيان بن سريخ الى [ ]



صك ◄

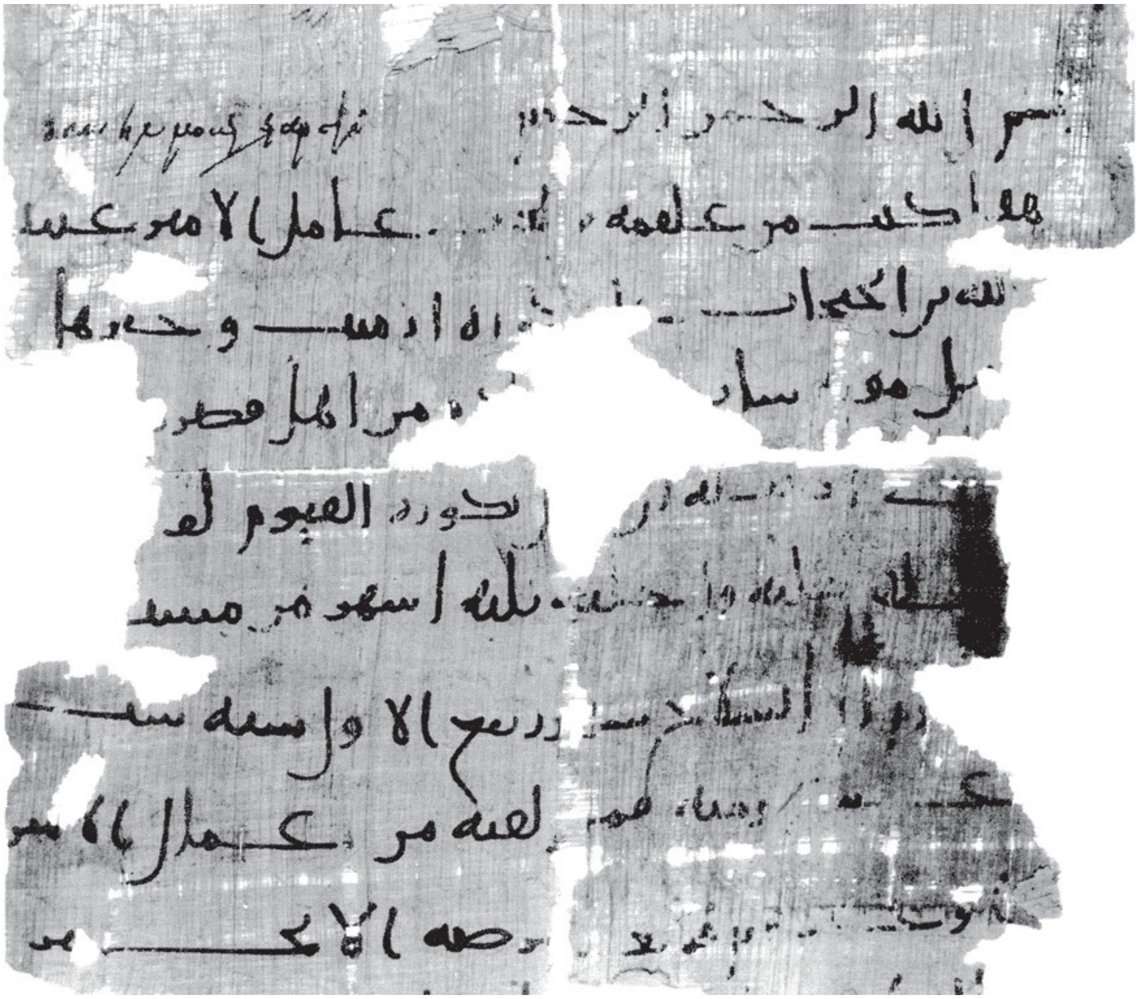
85 ANNAL … e
omeyyad …

١ معيشتة واجلته خمـ[ـسة]
٢ [ا] شهـ[ـر] من مستهل شعبان سنة [ثـ]ـلث و[مية الى انسلخ]
٣ [ذ]ى الحجة تمام سنة ثلث ومية وطبـ[ـقـ.]
٤ بيده فمن لقيه بعد الاجل الذى اجلته
٥ فليردده الى مدينة والسلم على من اتبع
٦ الهدى وكتب حدا (؟) فى [مستهـ]ـل
٧ شعبان سنة ثلث ومية

(Sceau)

...... عبد الله

◄ رسالة من عامل الأمير عبيد الله بن الحبحاب 106هـ[86]



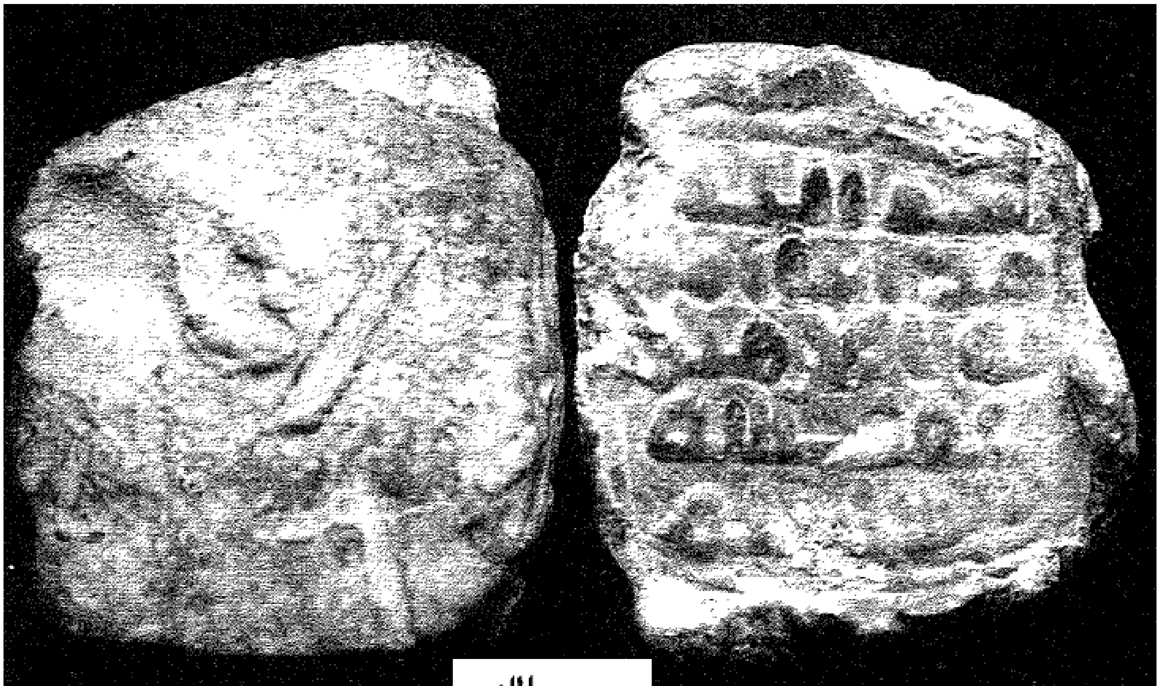
[86] ANNALES ISLAMOLOGIQUES, AnIsl 31 (1997), p. 143-168 Yūsuf Rāġib Saufs conduits d’Égypte omeyyade et abbasside.,pg152,164. https://www.ifao.egnet.net/anisl/31/9

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتب من علقمة بن [ا]لحرث عامل الامير عبيد [ا]لله بن الحبحاب علـ[ـى] كورة ارمنت وخبرها [لسمويـ]ـل مويـ[ـة] شاب [......].. من اهل قصر.[....] انى اذنت له ان [يعمـ]ـل بكورة الفيوم لو[فا] [ا]لذى عليه واجلته ثلثة اشهر من مستـ[ـهل] [محـ]ـرم الى انسلاخ شهر ربيع الاول سنة ست عشرة ومية فمن لقيه من عمال الامير او غيرهم فلا يعترضه الا بخير [و] الـ[ـسـ]ـلـ[ـم على من اتبع الهدى]

◄خَتْمُ الأميرِ عنبسة بن سحيم 103: 107هـ[87]

الأمير فاتح الأندلس عنبسة بن سحيم رحمه الله، تولى الإمارة سنة 103م وتوفي 107هـ

[87] توفيق ابراهيم: دمغة باسم عنبسة بن سحيمٍ(الكلبي)،ترجمة عبد الله بن ابراهيم العمير: (*مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الخامس*)، ص276، (2000م).



بسم الله

هذا ما أمر

به الأمير

عنبسة

بن سحيم

◄عبارة (محمد رسول الله) من 8 معاهدات من سنة86 إلى 101هـ[88]

[88] Gruendler, Beatrice;The Development OF The Arabic Scripts,From The Nabatean Era to The First Islamic Century According to Dated Texts,(Scholars Press Atlanta, Georgia,1993),ch.5, pg134.

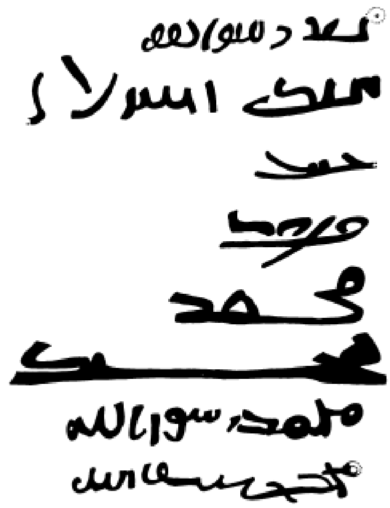
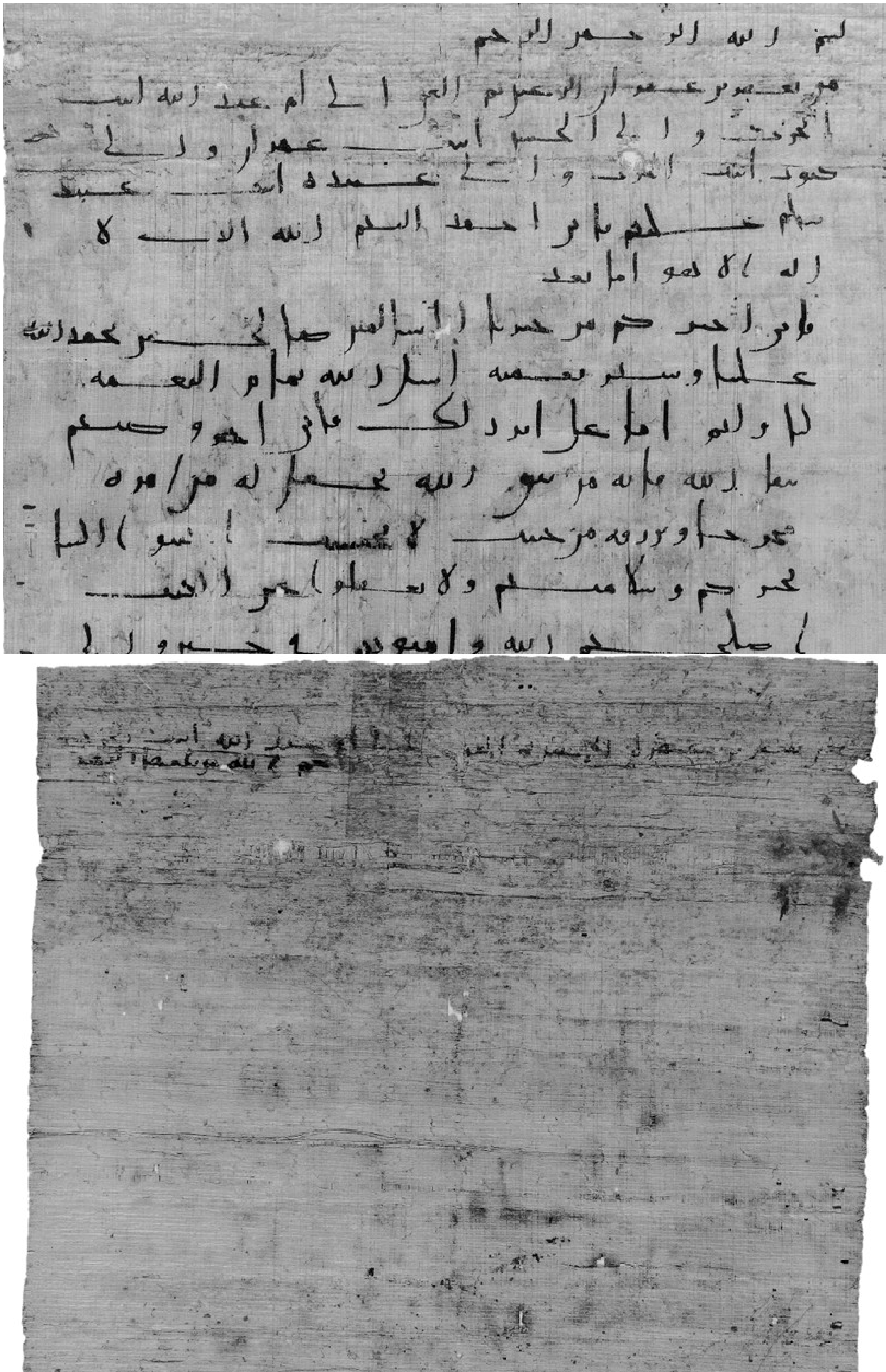


Fig. 1: Versions of *Muḥammad* in protocols between 86-101 AH/705-20 CE traced from Becker, "das Lateinische," pl. 3; PERF 77; CPR III, 59; CPR III, 62; CPR III, 38; CPR III, 65; Becker, loc. cit., pl. 1; and ibid., pl. 2.

◄ رسالة يعفر الرعيني 102هـ[89]


بسم الله الرحمن الرحيم

\

[89] ANNALI … gée en 102/721., … nisl/45/14

Recto

١. بسم الله الرحـــمن الرحيم
٢. من يعـــفر بن عـــمران الرعيني ثم الغـني الـے ام عبد الله ابنـت
٣. الحرث والـے الحـــسن ابنت عـمران و الـے
٤. كنود ابنت الحرث و الـ عـــبيدة ابنت عـــبيد
٥. سلم عـــليكم فاني احـــمد اليـــكم الله الذے لا
٦. اله الا هو اما بعـد
٧. فاني اخبركم من خبرنا ا[نـ]ـا سالمين صالحـــين بحمد الله
٨. عـــلينا وســتر نعـــمته اسـل الله تمام النعـــمة
٩. لنا ولكم اما على اثر ذلك فاني ا[[خبر]]وصيـــكم
١٠. بتقا الله فانه من يتق الله يجـــعل له من امره
١١. مخرجـا ويرزقه من حـ{يـ}ـيث لا يحتسب اكتبوا الينا
١٢. بخبركم وسلامتـــكم ولا تغـــفلوا عن الكتب
١٣. اصلحـــكم الله وامتع بكم فـے خـــير والـے
١٤. خير والسلم عـــليكم ورحمت الله وبركـــته
١٥. كتبت اليـــكم كتبي هذا فـے ســتة ليا{ا}لي بقين من ذے
١٦. القعـــدة ســـنة اثنين ومابة

Verso

من يعـــفر بن عـــمران الرعـــيني ثم الغـني الـے ام عـــبد الله ابنت الحرث
رحم الله من بلغـها اليهم

◄نقش جعفر بن محمد بمكة 110هـ[90]

---

[90] محمد بن سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.
https://x.com/OfNajd/status/1244657178335641602



◄ نقش التابعي عطاء بن قيس رحمه الله 47: 110هـ[91]

[91] https://x.com/mohammed93athar/status/1172967554589106182 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



أنا جعفر بن محمد أوصي كل مؤمن بتقوى الله والعمل بطاعته والرضى بقدره والصبر "و" على بلائه والشكر على عطاه والتوكل عليه وكتب لعشر ليال خلت من شعبان سنة عشر ومئة

◄رسالة من سنة 106هـ[92]



Fig. 12. *P.Christ.Musl.* 6r

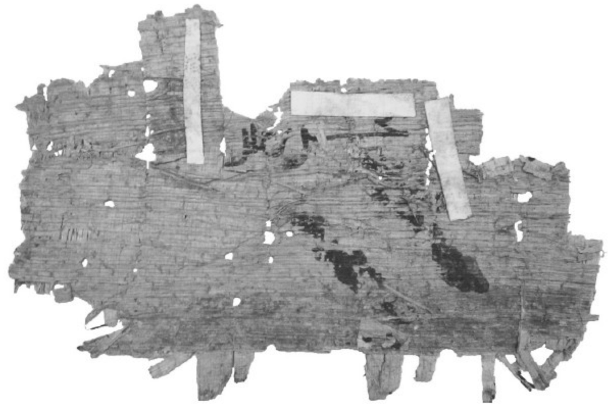


Fig. 13. *P.Christ.Musl.* 6v

P.Louvre Inv. E 7061	9,5 × 13,8 cm	Vers 740
Fayoum		Figs. 12, 13

→ بسم الله الر حمن [الـ]ـرحـ[ـيم]
من ابي الحكم الى يحيى بن هـ[ـلل سلم عليك]
[فـ]ـاني احمد ا[ليـ]ـك ا[لـ]ـله [الذي لا اله]
[الا هو]

- -

Au verso :

↓ [من ابي الحكم الى] يحيى بن هلل

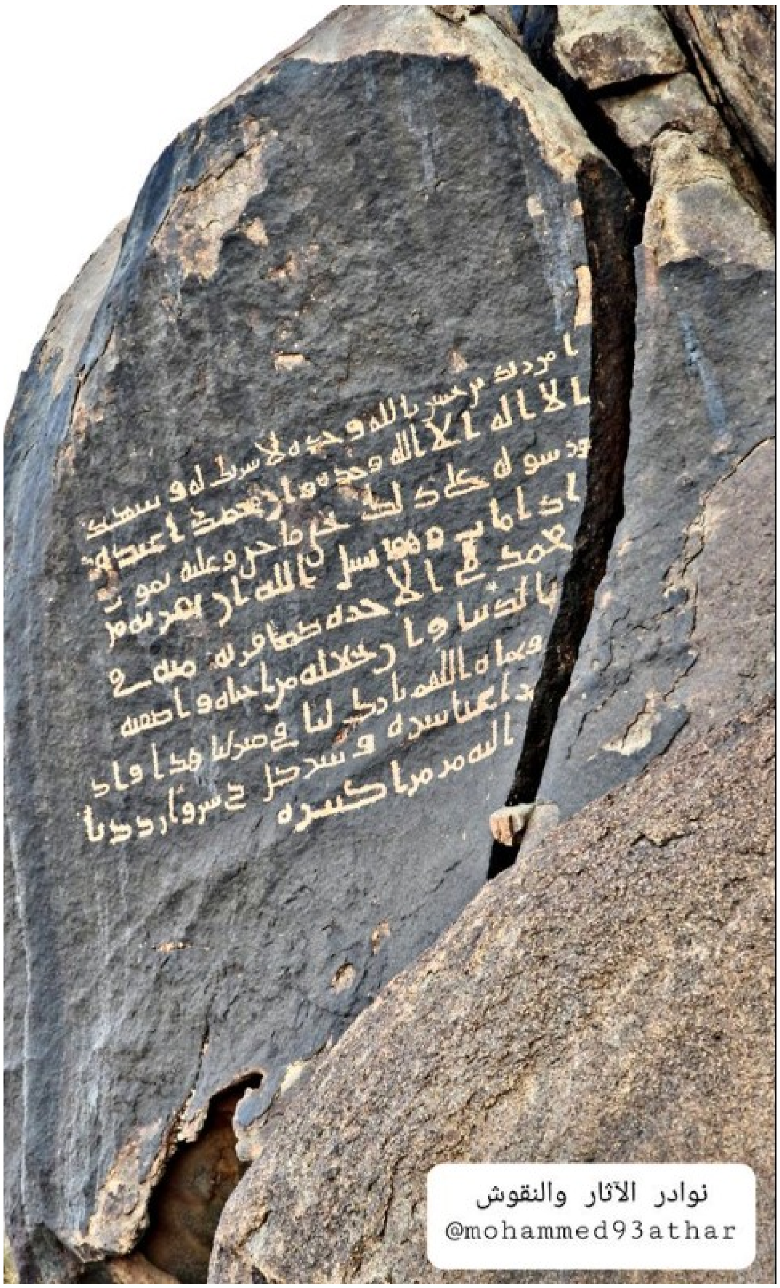
2 الي *pap.*

[92] Christians and Muslims in Early Islamic Egypt, Edited by Lajos Berkes,P93-94.

◄ نقش زيد بن الحسن 50: 120هـ[93]

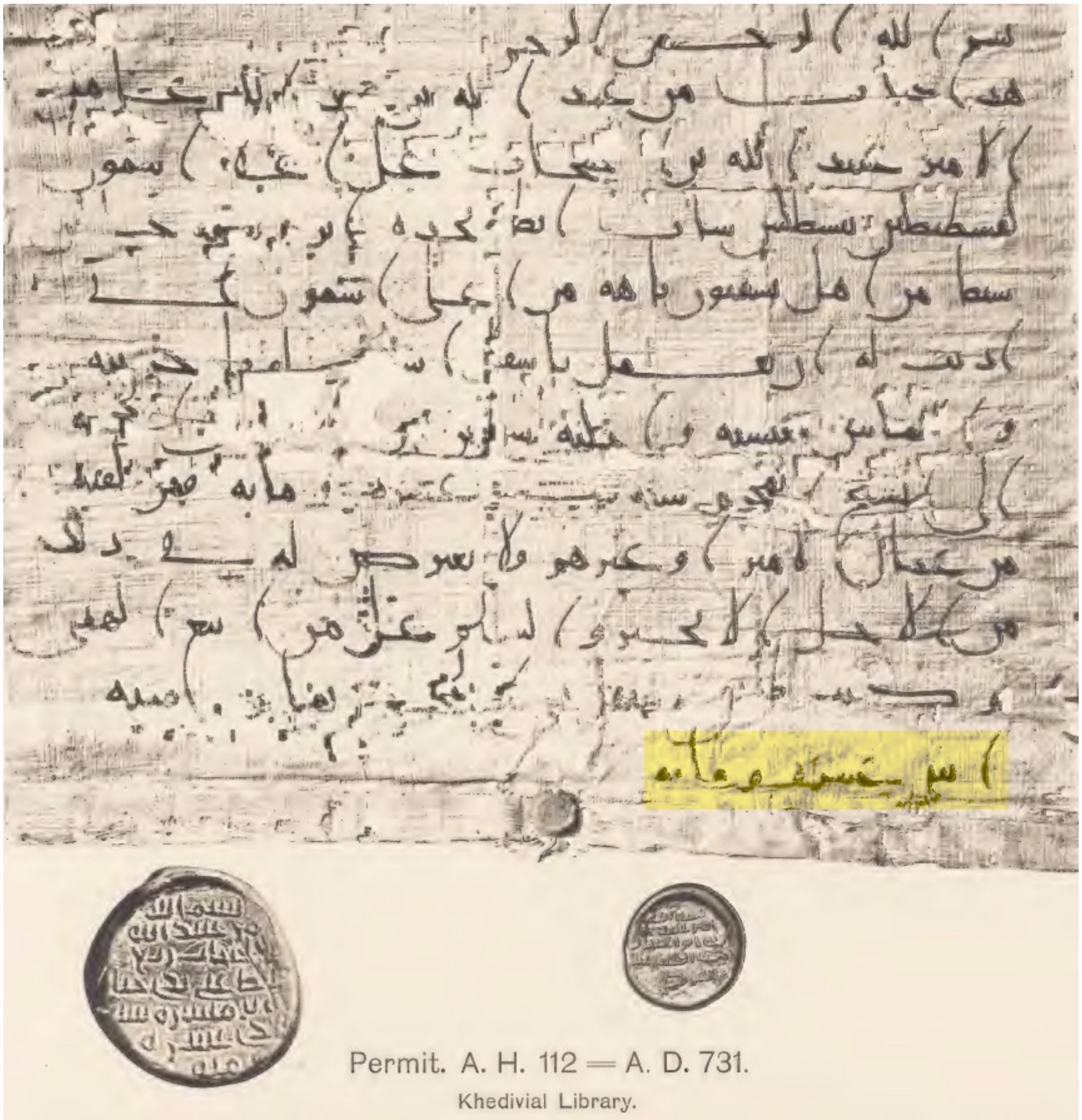
التابعي الجليل زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، ابن حفيد رسول الله ﷺ

]آمن زيد بن حسن بالله وحده لا شريك له، وشهد ألا إله إلا الله وحده وأن محمداً عبده ورسوله ، على ذلك يحيى ما حيي ، وعليه يموت إذا مات، وهو يسأل الله أن يقربه من محمد في الآخرة كما قربه منه في الدنيا وأن يجعله من أحباه وأصفياه ونجباه، اللهم بارك لنا في منزلنا هذا وادرأ عنا شره وشر كل ذي شر واردنا إليه مرمراً كثيرة.[



[93] https://x.com/mohammed93athar/status/1788674199956902362/photo/1 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

◄ بردية عبد الله بن عامر بدار الوثائق القومية 112هـ[94]

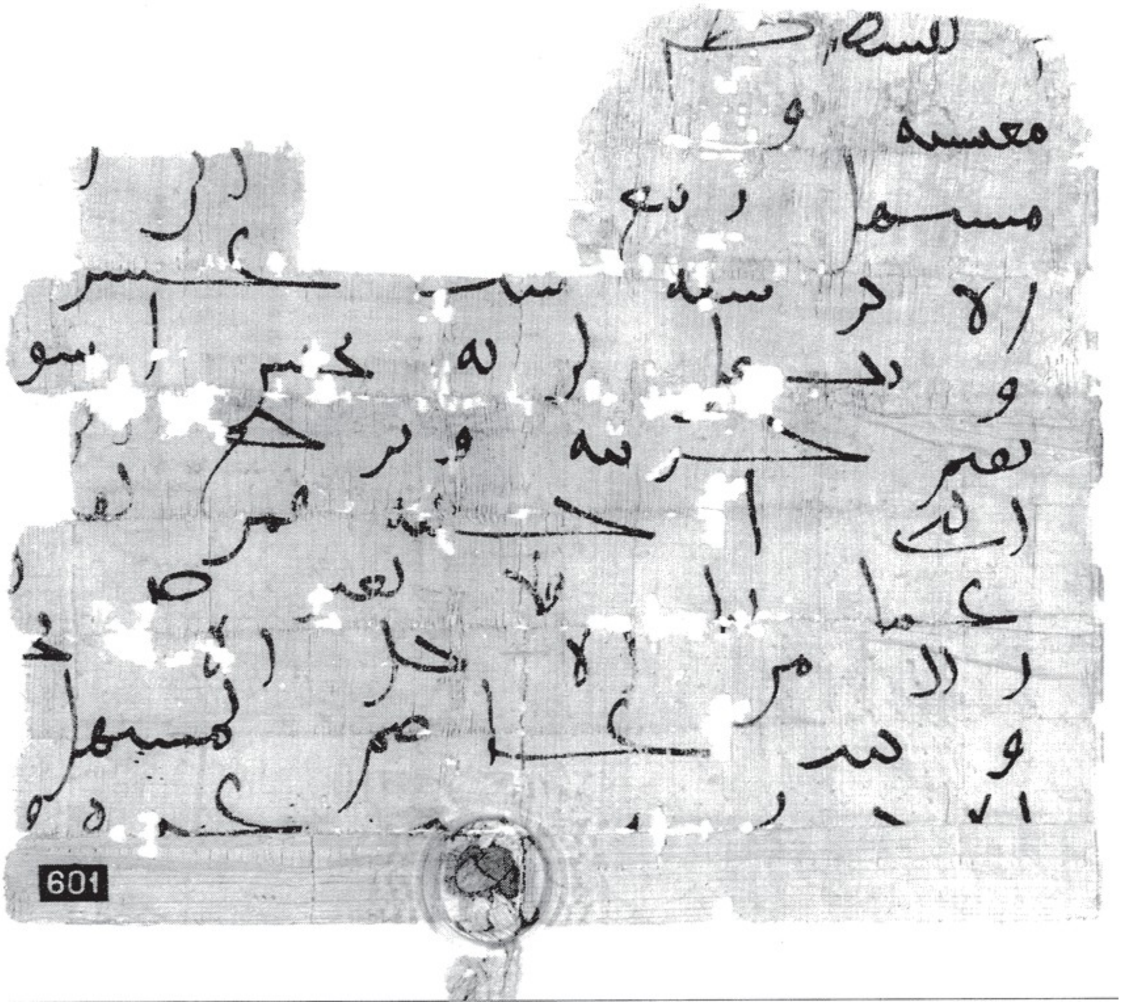


Permit. A. H. 112 = A. D. 731.

Khedivial Library.

[94] Moritz, Bernhard: "ARABIC PALAEOGRAPHY, A COLLECTION OF ARABIC TEXTS FROM THE FIRST CENTURY OF THE HIDJRA TILL THE YEAR 1000"(*PUBLICATIONS OF THE KHEDIVIAL LIBRARY, 041150. N° 16.,pg106*) (1905).

◄ صك دَيْنٍ من سنة 116هـ[95]



[95] ANNALES ISLAMOLOGIQUES, AnIsl 31 (1997), p. 143-168 Yūsuf Rāġib Saufs conduits d'Égypte omeyyade et abbasside.,pg154,164. https://www.ifao.egnet.net/anisl/31/9

١ الفسطاط [لوفا جزيته والتماس]
٢ معيشته وا[جلته ثلثة اشهر من]
٣ مستهل ربيع [الاخر] الى ا[نسلخ جمدى]
٤ الاخر سنة ست عشر[ة ومية]
٥ وتكفل لربه يحنس اسو[....]
٦ يقيم جزيته ويرجع الى [الاجل]
٧ الذى اجلته فمن لقـ[ـيـه من]
٨ عمالنا فلا يعترض لـ[ـه الى]
٩ ذلك من الاجل الا بخـ[ـير]
١٠ وكتب عاصم لمستهل [ربيع]
١١ الاخر سـ[ـنـ]ـة [سـ]ـت عشرة و[مية]

◄ نقش عمر بن ربيعة بالمدينة 117هـ[96]

] كفر عمر بن ربيعة بالطاغوت وآمن بالله العظيم الكريم الرؤوف الرحيم وكتب في صفر سنة سبع عشرة ومائة. [

---

[96] https://x.com/mohammed93athar/status/1461748092294811655 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



◄رسالة من هلال بن يحيى سنة 126هـ[97]

برقم P.Louvre Inv. E 6420

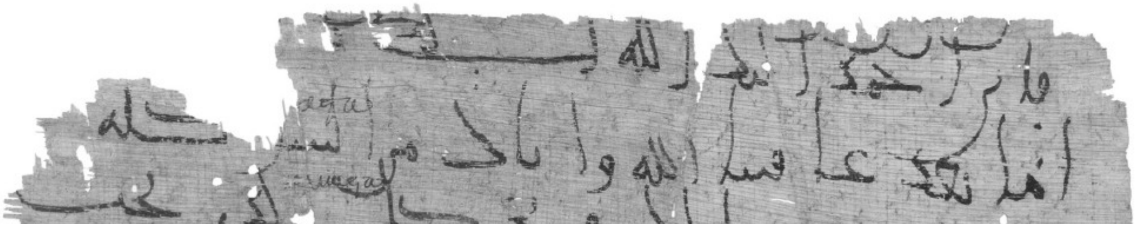
[97] Christians and Muslims in Early Islamic Egypt, Edited by Lajos Berkes,P94-95.

← بسم الله الرحمن الرحيم
من يحيى بن هلل الى صحبي
الصدقة سلم عليكما فاني <احمد>
اليك [ا]لله الذي [لـ]ـا اله الا هو
اما بـ[ـعد] عافينا الله واياكما
ان [تـ]ـجده تحضر من اهل مد
ينة طحا كبير بالفيوم اربعما[ية]
قنطار كـ[ـتا]ن [مـ]ـما زرعت
. . . . ورضي الله
عنا وعنك والسلم عليكما
ورحمت الله وكتب في
شهر ربيع الاخرة سنة ست
وعشرين ومائة

◄رسالة يحيى بن هلال من سنة 127هـ[98]

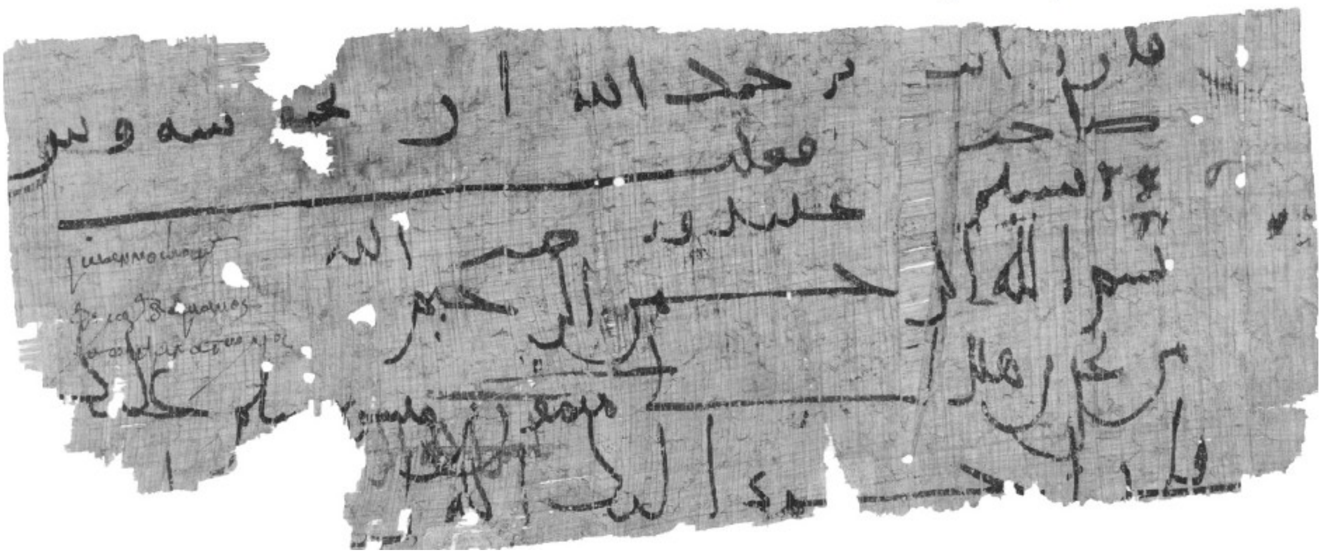
برقم P.Vindob. Inv. A.P. 6318

[98] Christians and Muslims in Early Islamic Egypt, Edited by Lajos Berkes,P97.



فان رايت يرحمك الله ان تجمع بينه وبين
صاحبـ[ـه] فعلت
و سلم عليك ورحمت الله

بسم الله الرحمن الرحيم
من يحيى بن هلل الى ميمون بن ميسرة سلم عليك
فاني احمد اليك الله ا[لذ] ي لـ[ـا]
[اله الا هو]

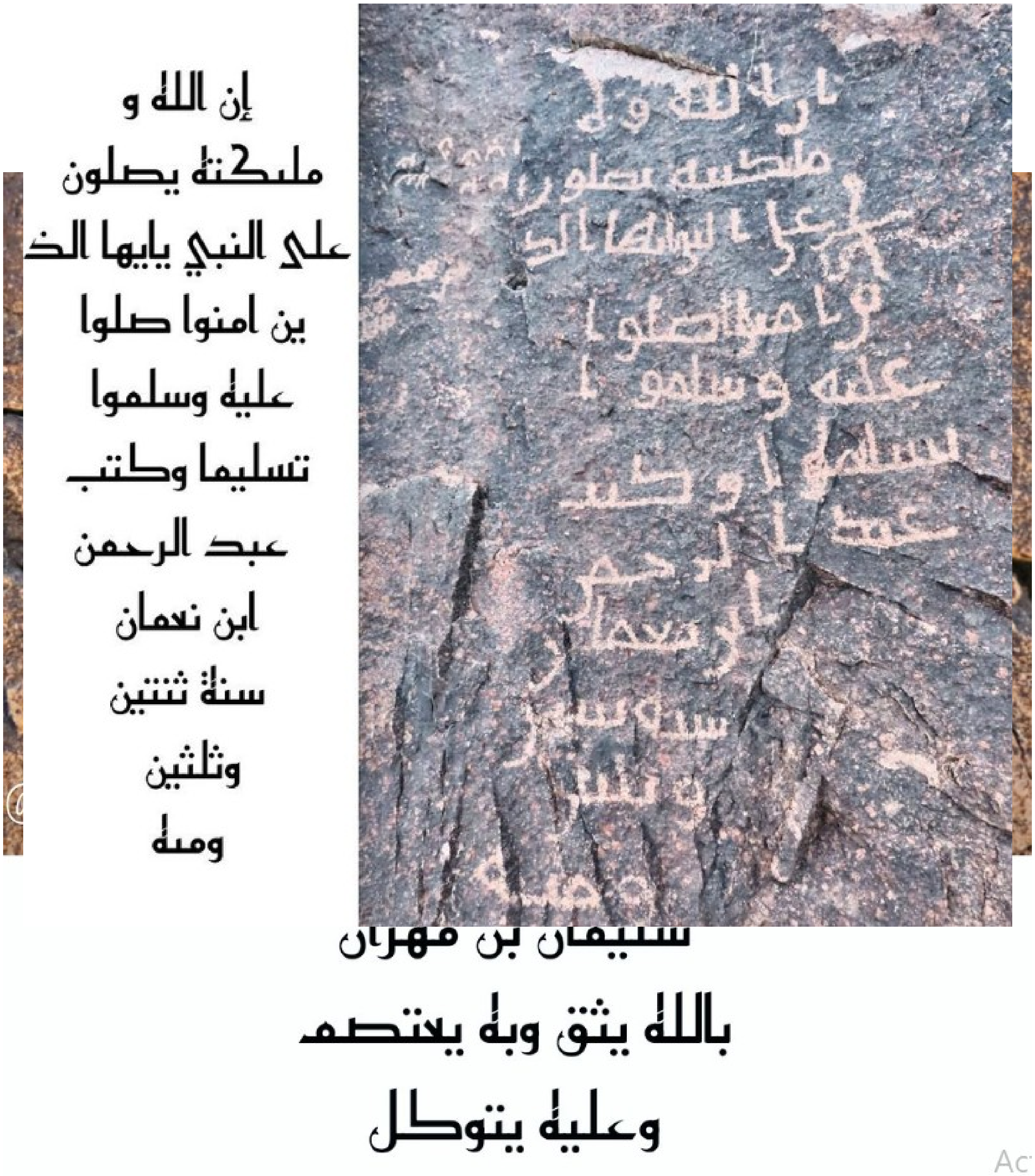


◄رسالة ثانية من يحيى بن هلال سنة 127هـ[99]
برقم P.Vindob. Inv. A.P. 6318

[99] Christians and Muslims in Early Islamic Egypt, Edited by Lajos Berkes,P98.

◄نقش عبد الرحمن بن نعمان بالمدينة 132هـ[100]

[100] https://x.com/mohammed93athar/status/1748103598133661952 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



◄نقشي الإمام سليمان بن مهران الأعمش بالمدينة80: 148هـ[101]

---

[101] https://x.com/mohammed93athar/status/1733221461198815625 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



أنا سليمان بن مهران
بالله واثق وعلى الله أتوكل
وبه إعتصم

◄ نقش الأسد في منطقة الجوف 144هـ[102]

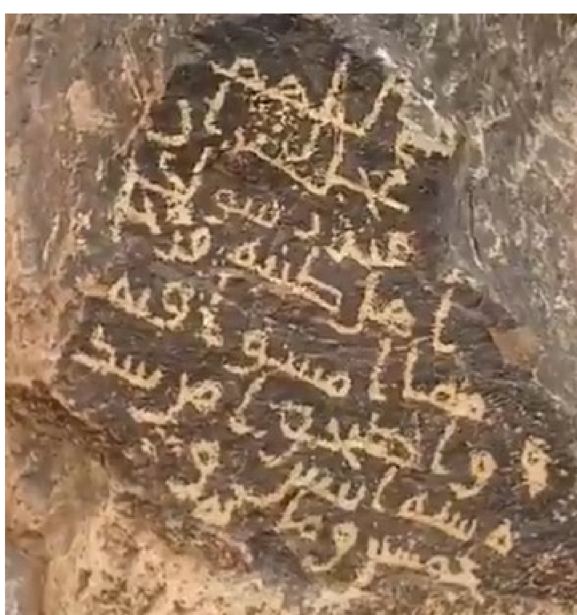
صنع يعلي بن يزيد هذا الأسد سنة أربع وأربعين ومائة.

[102] https://x.com/ARCH1993/status/1682427191299133440/photo/1 الأثري مالك السليمي.



◄نقش أهل طيبة بالمدينة 152هـ[103]

]اللهم عجل لجيران
مما أمسوا فيه
وخمسين ومائة[



قبر رسولك أهل طيبة فرجاً
وأصبحوا من شدة سنة اثنتين

---

[103] 244630190392782848 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



الوجه



الظهر

◄فلس عباسي 157هـ[104]

الوجه /

مركز : لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

هامش : بسم الله ضرب هذا

الفلس بحجر سنة سبع وخمسين ومئة.

الظهر /

مركز : و

رسول

الله

مـ

هامش : محمد رسول الله

ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره

على الدين كله .

- الوزن : ٤,٧٦ جم

- القطر : ٢١,٨ مم

---

[104] نايف عبد الله الشرعان: فلس عباسي نادر، ضرب حجر اليمامة، (*مجلة المورد، العدد الثاني، المجلد الأول*)، ص481، (1997م).



◄ نقش عاتكة بنت زياد بالمدينة 170هـ[105]

]عاتكة بنت زيادٍ بربها تثق وعليه تتوكل، وكتبت سنة سبعين ومائة ، والمرد إلى الله.[

[105] https://x.com/mohammed93athar/status/1107374254067273729 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

◄نقش التابعي عطاء بن ميناء قبل منتصف القرن الثاني[106]

من منطقة حسمى في تبوك

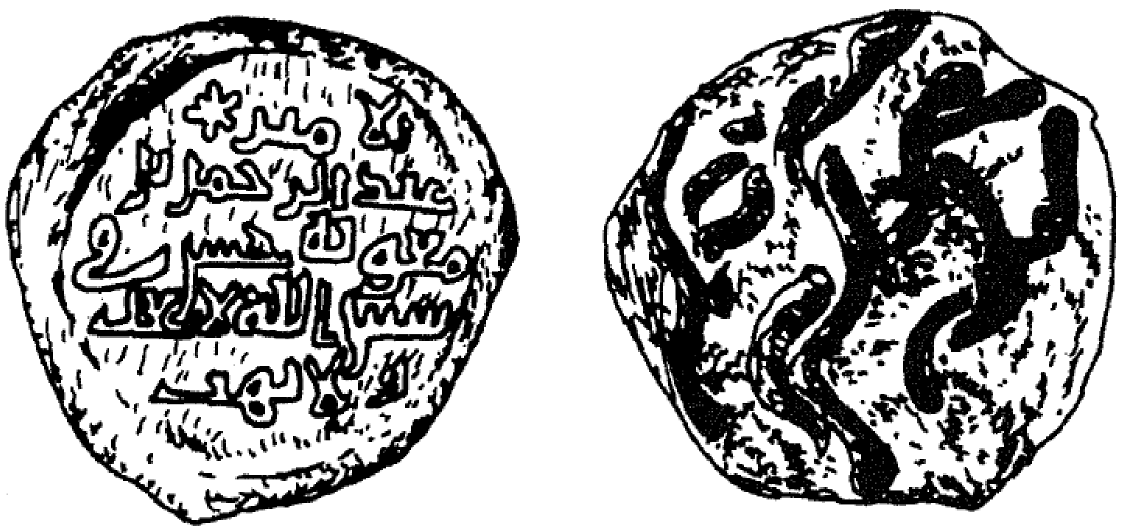
اللهم اغفر لمحمد

النبي ولعطا بن مينا



[106] 05983744 ... لجزيرة العربية.

صورة الخاتم



مقياس رسم ١ : ١

◄ صقر

للأمير عبدالرحمن بن   ختم
معاوية حبس في
سبيل الله لايغل
ولاينهب

قريش عبد الرحمن الداخل،قبل172هـ[107]

[107] ابراهيم باجس عبد المجيد: قراءة مقالة توفيق ابراهيم بترجمة عبد الله العمير حول ختم دمغة من الرصاص باسم عبد الرحمن الأول، (*مجلة المورد، العدد الثاني، المجلد الأول*)، ص512، (1997م).

◄نقش حفيد الصحابي نبيط بن جابر في المدينة من القرن الثاني[108]

أنا عمر ابن عبد الملك ابن نبيط النجري، آمرُ بِاتِّقَى اللهِ وصلةَ الرحم

يقول ابن سعد في الطبقات:

849] -عبد الملك بن نبيط بن جابر بن مالك بن عدي بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار.وأمه الفريعة بنت أبي أمامة أسعد بن زرارة بن عدس. فولد عبد الملك عمرا أبا

[108] https://x.com/mohammed93athar/status/1777110659894837532/photo/2 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

أمامة ومحمدا ونبيطا وأمهم أم كلثوم بنت يحيى بن خلاد بن رافع بن مالك من بني زريق. وقتل عبد الملك يوم الحرة][109]

النقش من منتصف القرن الثاني على أقصى تقدير لكون حفيده عاش في النصف الثاني من القرن الأول والنصف الأول من القرن الثاني



◄نقش الحجاج بن نجيح من القرن الثاني[110]

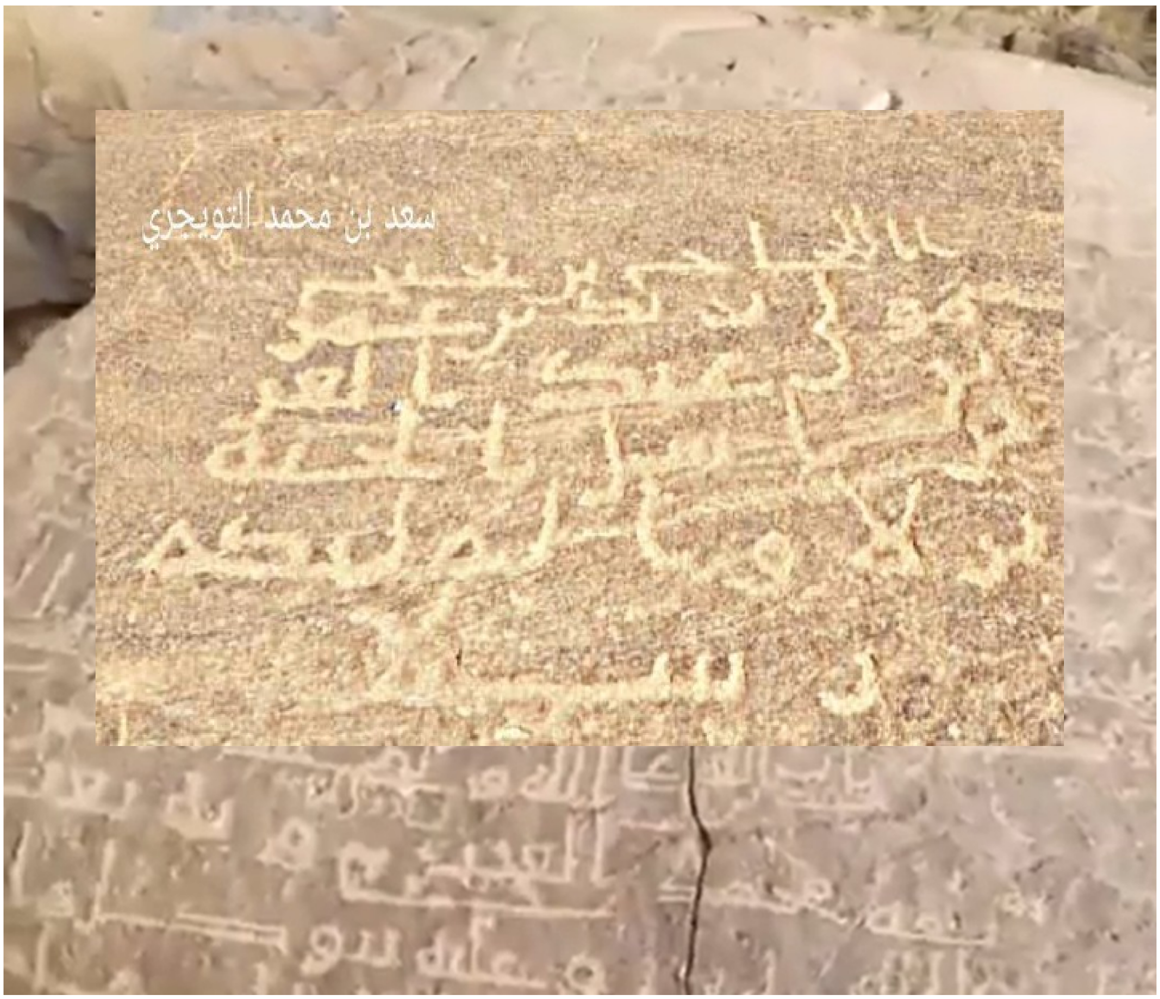
للحجاج بن نجيح مولى يزيد ابن الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز من منطقة حسمى في تبوك

أنا الحجاج بن نجيح مولى يزيد بن عمر بن عبدالعزيز اسئل الجنة نزلاً والملائكة رسلاً

[109] الطبقات الكبرى لابن سعد 5/ 204.

[110] https://x.com/OfNajd/status/1043121920840028160 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

◄نقوش الصخرة البيضاوية بالمدينة من القرن الثاني[111]



111 https://x.com/mohammed93athar/status/1179517909346983936 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

◄نقش ابن حفيد الصحابي صهيب الرومي بالمدينة من القرن الثاني[112]

من المدينة المنورة

آمن يعقوب ابن يزيد ابن صيفي ابن صهيب بالله لا إله إلا هو يحيي و يميت و هو على كل شيء قدير،اللهم صلي على محمد عبدك و رسولك ،اللهم تحنن على يعقوب ابن يزيد ابن صيفي بن صهيب برحمتك



[112] https://x.com/OfNajd/status/1021807649384525825 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

◄ نقش محمد بن سلام بن سالم الجمحي الشاعر بدرب الأنبياء 160: 231هـ[113]

]أنا محمد بن سلام بن سالم أشهد أن لا إله إلا الله حقاً مخلصاً، وأن محمداً عبده ورسوله، وأن الساعة آتية لا ريب فيه، عليه أحيا وعليه أموت، وعليه أبعث حيا إن شاء الله.[



113 986272818638848 ... حمد المغذوي.

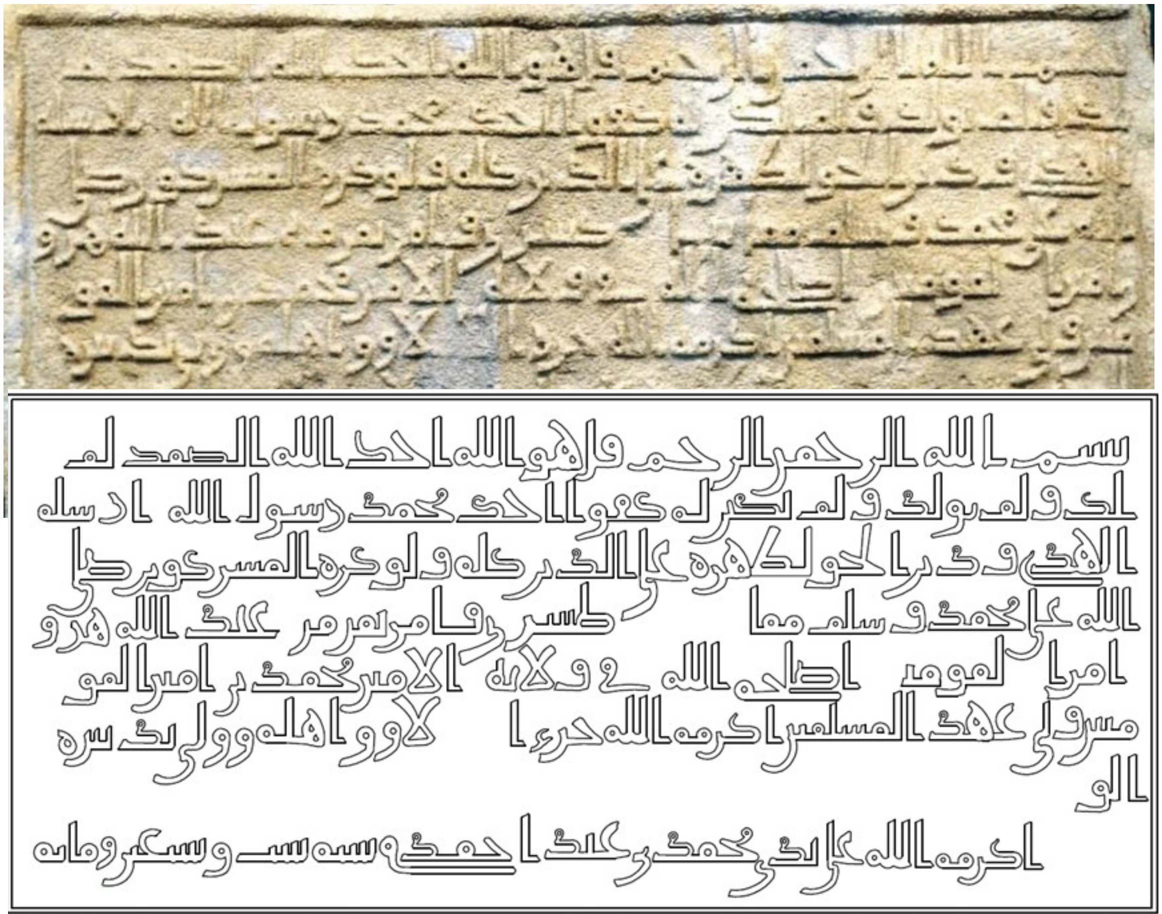
◄ نقش حسين بن معمر(MAO 399) 206هـ[114]

بسم الله [...] / إن في الله عزاء[...] / [...] / هذا ما يشهد[...] / حسين بن معمر / يشهد أن الله لا إله
إلا هو / وحده لا شريك له و أن محمد [كذا] / عبده و رسوله أَرْسَلَهُ / بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ / عَلَى الدِّينِ
كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ و أن الموت / حق و أن البعث حق و أن [الجنة] حق / و أن النار حق وَأَنَّ السَّاعَةَ /
آتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ / يَبْعَثُ مَن فِي الْقُبُورِ على ذلك / حي و عليه مات و عليه / [يبعث حيا] إن شاء الله
توفى / سنة ستة و مائتين

[114] Dénomination : Stèle funéraire (Monument et mobilier funéraire) ; Stèle Titre : Stèle funéraire au nom de Husayn bn Mu'ammar https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010320089



◄نقش هارون الرشيد 176هـ[115]



س1/ بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم

س2/ يلد ولم يُولد ولم يكن له كُفواً أحد محمد رسول الله أرسلـه

س3/ بالهدى ودين الحق ليُظهره على الدين كله ولو كره المشركون صلى

س4/ الله على محمد وسلم مما (...) [الـ] طيبين (...) فأمر بمنٍ من عبدالله هرو

س5/ ن أمير المؤمنين أصلحه الله في ولاية الأمير محمد بن أمير المؤ

س6/ منين ولي عهد المسلمين أكرمه الله جزء الا[سلا]م وأهله وولي (بد سره)

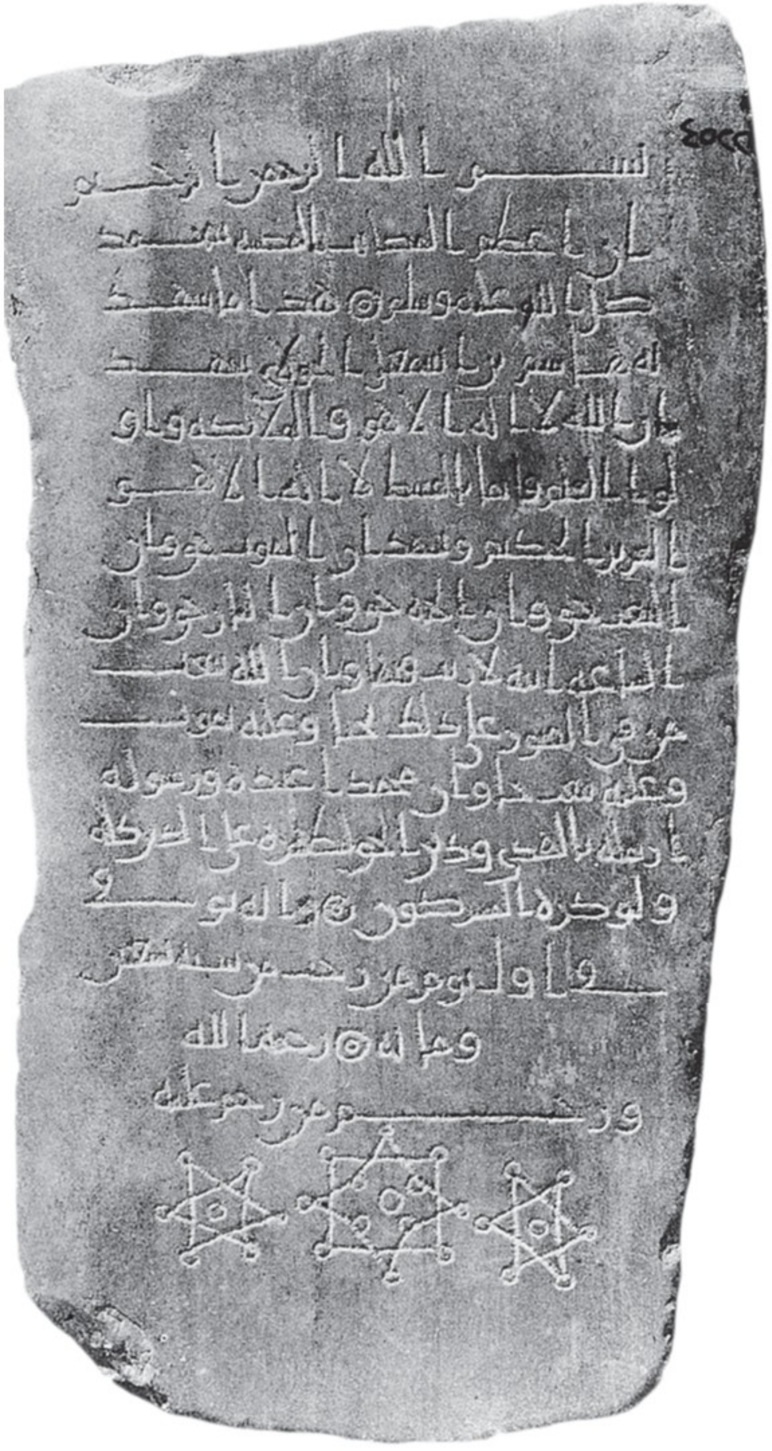
س7/ ألو (...)

س8/ [أ]كرمه الله على يدي محمد بن عبد أحمد في سنة ست وسبعين ومائة

[115] د. وليد علي خليل:در ... لة كلية الآثار،عدد25، ص345-16

◄ شاهد قبر اسماعيل

هاشم بن 190هـ[116]



116 ANNALES ISLAMOLOGIQUES, AnIsl 35 (2001), p. 321-383 Yūsuf Rāġib Les pierres de souvenir: stèles du Caire de la conquēte arabe à la chute des Fatimides.,pg371. https://www.ifao.egnet.net/anisl/35/12

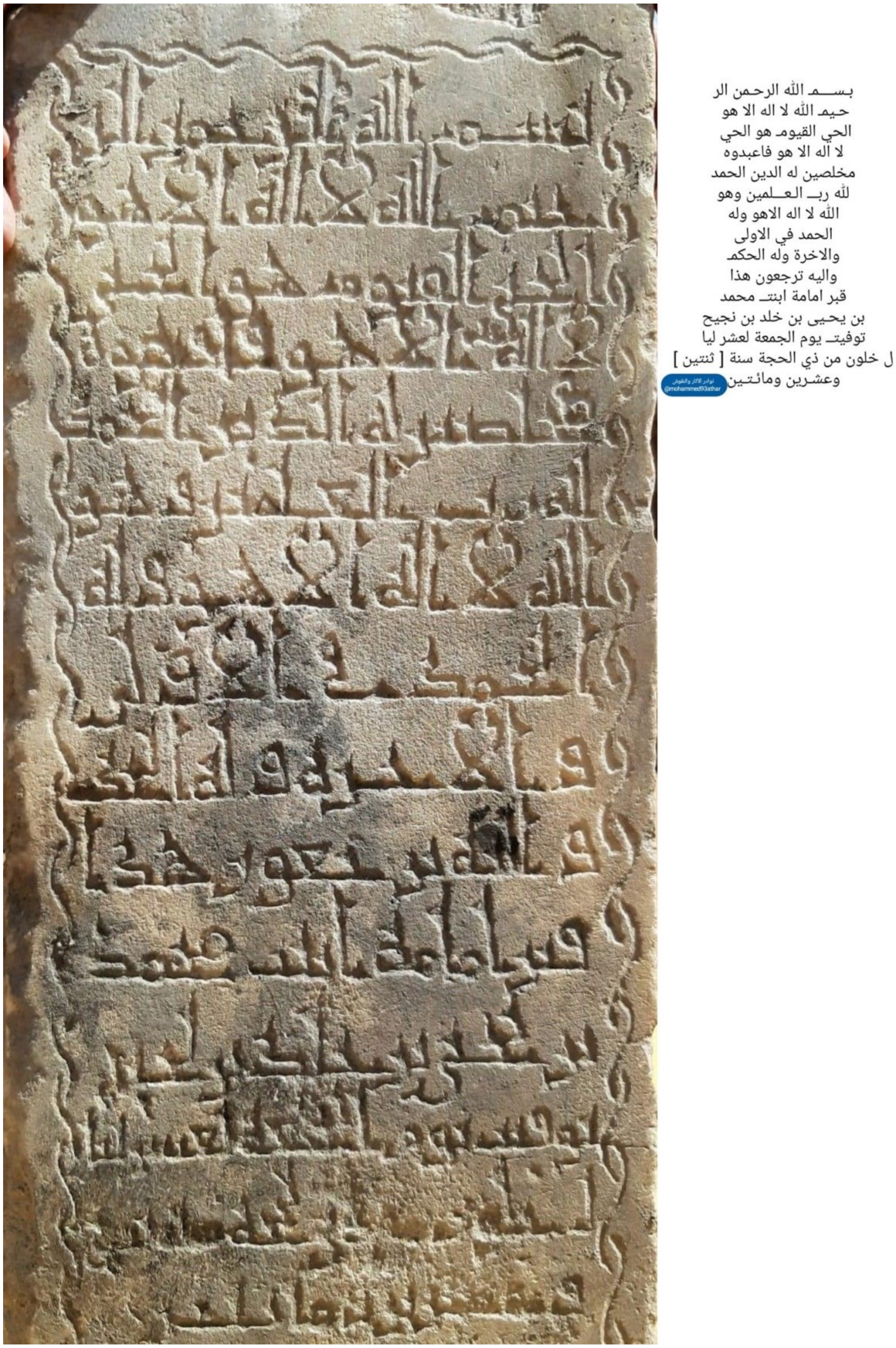
◄ شاهد قبر من سنة 207هـ[117]



Tombstone. A. H. 207 = A. D. 822.
Private property.

[117] Moritz, Bernhard: "ARABIC PALAEOGRAPHY, A COLLECTION OF ARABIC TEXTS FROM THE FIRST CENTURY OF THE HIDJRA TILL THE YEAR 1000"(*PUBLICATIONS OF THE KHEDIVIAL LIBRARY, 041150. N° 16.,pg111*) (1905).

◄نقش
أمامة
يحيى



قبر
بنت
222هـ[118]

---

[118] حسن حافظ: «حوائط القرافة».. خبايا تاريخية تنتظر التنقيب،27 مايو، 2023.

◄ نقش المحدث عتيق بن يعقوب قبل 228هـ في المدينة[119]

تلميذ الإمام مالك، نقل عن مالك الموطأ، وهو حفيد حفيد الصحابي عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما، مات رحمه الله قبل سنة 228هـ

عتيق بن يعقوب بن صديق بن موسى بن عبد الله بن الزبير يشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقول ابن سعد في الطبقات:

]1469 - عتيق بن يعقوب بن صديق بن موسى بن عبد الله بن الزبير بن العوام ويكنى أبا بكر[[120]



[119] 382305 ... وي.

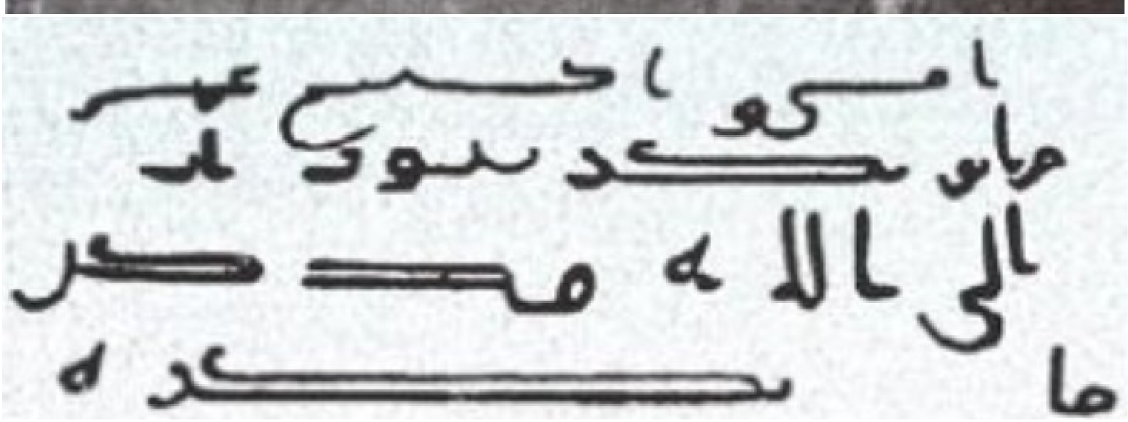
[120] (الطبقات ...

◄نقوش غير مؤرخة

نقش عمر وأبي بكر في جبل سلع بالمدينة[121]

الصواب أنه عمر بن بدر، (أمسى واصبح عمر بن بدر يتوب إلى الله من كل ما يكره)[122]، وإنما اشتهر بأنه نقش أبي بكر وعمر لأنه هكذا قرأه العلامة محمد حميد الله رحمه الله.





1. Night and day 'Umar	امسى واصبح عمر
2. and Abū-Bakr take shelter (?)	وابوبكر يتوذّعان (يتوبان؟ يتضرّعان؟)
3. with God from every	الى الله من كل
4. thing unpleasant.	مايكره

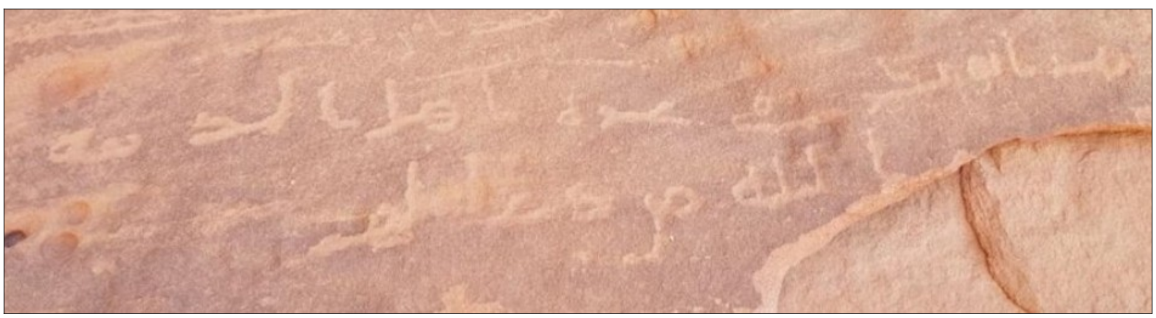
[121] Dr. M. ... mic Culture,C...

[122] ...ang=ar

نقش أبي بكر من منطقة حسمى[123]

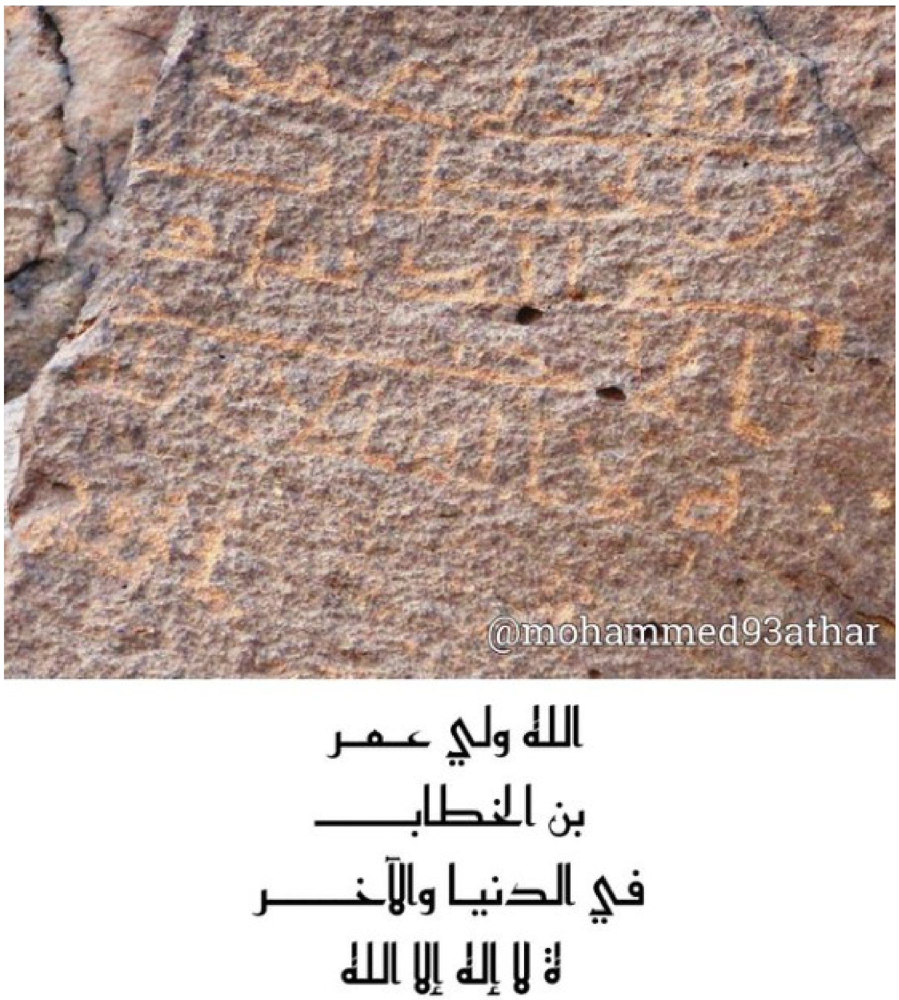
مر أبو بكر في غرة أهل المدينة (رحم) الله من دعا لهم

في سنة 8هجرية حدثت غزوة قضاعة بقيادة عمرو بن العاص وفي الجيش أبي بكر الصديق وعمر رضي الله عنهما مع كبار الصحابة، فربما كان الكاتب هنا أبو بكر رضي الله عنه خصوصا أنه يقول (في غرة أهل المدينة) يقصد أنه مر مع كبار وقادة وأفاضل أهل المدينة، وهذا ما ينطبق على غزوة قضاعة.



[123] https://x.com/OfNajd/status/1186692393053106177/photo/1 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

نقش عمر بن الخطاب بدرب الأنبياء[124]



[124] https://x.com/mohammed93athar/status/1365317604177543173

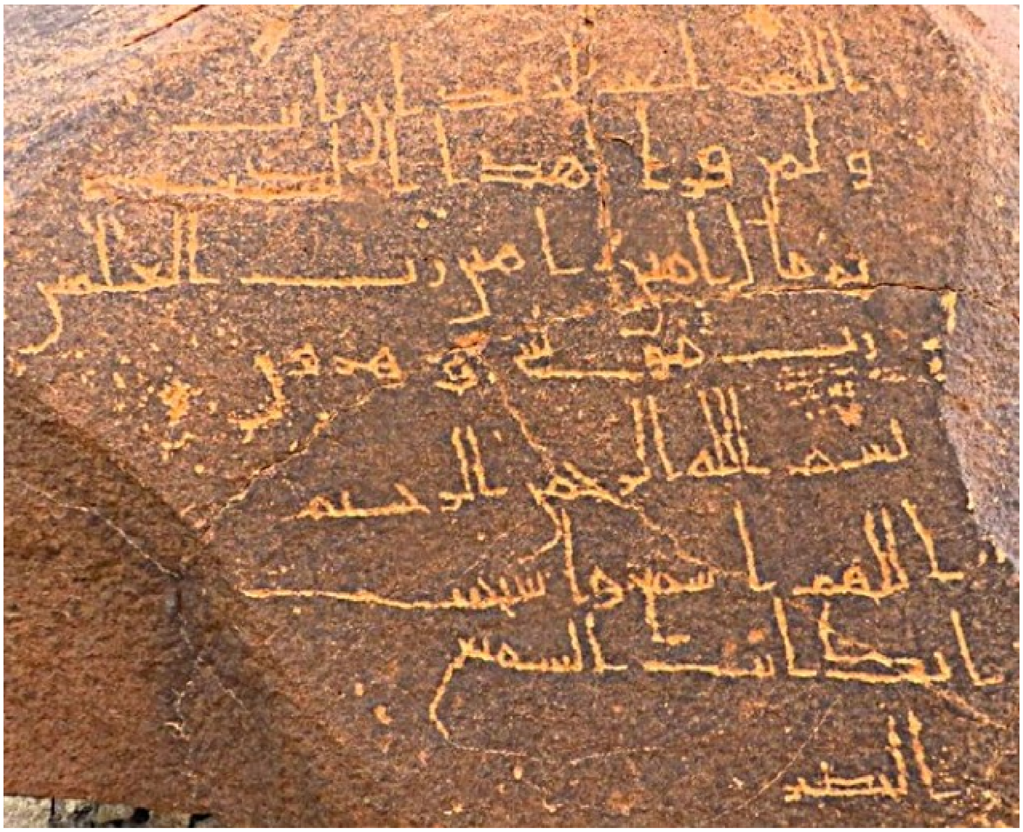


نقش عمر بن الخطاب في نجران[125]

[125] F. Imbert, “Graffiti Arabes De Cnide Et De Kos: Premières Traces Épigraphiques De La Conquête Musulmane En Mer Égée”, Travaux Et Mémoires, 2013, Volume 17, pp. 757-758.

نقش زيد بن ثابت[126]

]اللهم اغفر لزيد بن ثابت ولمن قرأ هذا الكتاب وقال آمين رب العالمين، رب موسى وهارون، بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم اسمع واستجيب إنك أنت السميع البصير.[



[126] https://x.com/mohammed93athar/status/1461221597809889283 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

🔹 نقش أبناء الصحابي وحوح بن عامر الأنصاري🔹[127] بالمدينة

]نحن أبناء وحوح بن عامر الأنصاري نحرم أرضنا هذه إلا بحقها[



[127] https://x.com/mohammed93athar/status/1640501632885465091 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

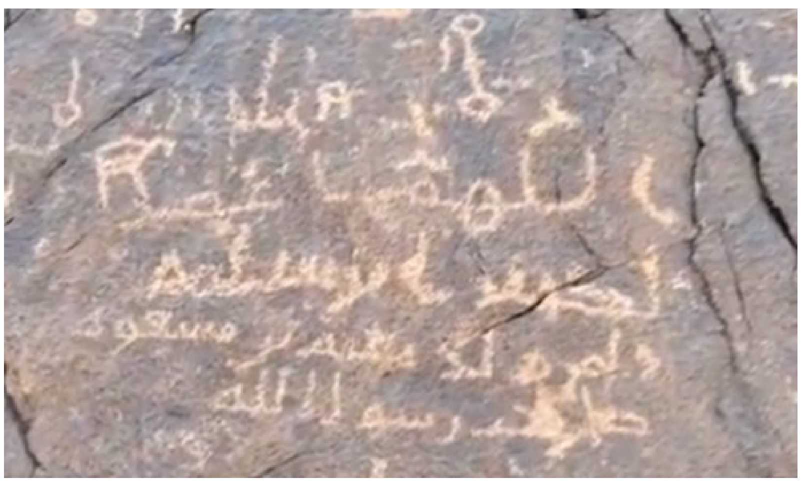
🔸 نقش حفيد الصحابيين سلمة بن نعيم بن مسعود🔸 شمال المدينة[128]

النقش في ديار غطفان بشمال المدينة المنورة، وسلمة وأبو نعيم صحابيان.

]اللهم اغفر لكثير بن سلمة ولمن ولد نعيم بن مسعود صاحب رسول الله🔸 [

يقول البخاري:

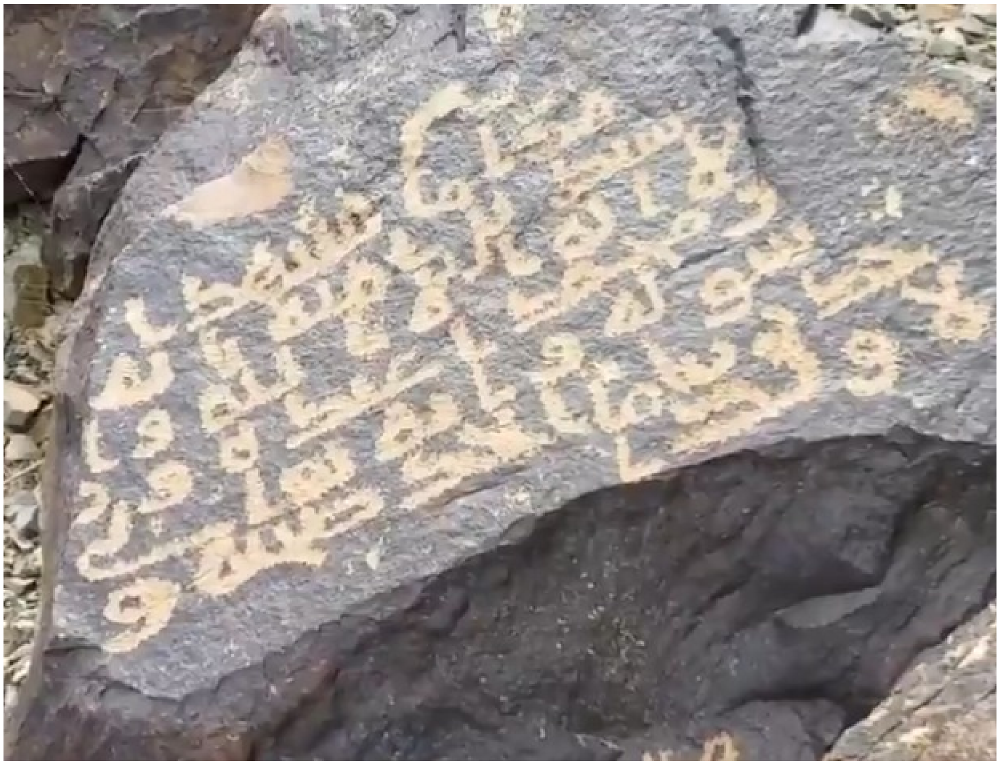
«[4841] سَلَمةُ بنُ نُعَيْمِ بنِ مَسْعودٍ الأَشْجَعيُّ له صحبةٌ. .»[129]



128 https://x.com/mohammed93athar/status/1744431398134354112 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

129 «التاريخ الكبير» للبخاري (5/ 65 ت الدباسي والنحال)

❖ نقش أسيد بن أمية بالمدينة[130]



[هذا ما يشهد أسيد بن أمية بأنه لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، وأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً]

[130] https://x.com/mohammed93athar/status/1055793852844597249 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.

نقش عبد الملك بن مروان وعبد العزيز بن مروان[131]

من محافظة العلا جنوب تيماء وشمال المدينة

أنا عبد الملك بن مروان اسل ربي الشكر والهدى

اللهم اغفر لعبد العزيز بن مروان ذنبه كله

احتمال كبير أن يكون للخليفة عبد الملك بن مروان لكونه بجواره اسم مطابق لاسم اخيه ألا وهو (عبد العزيز بن مروان).



[131] https://x.com/OfNajd/status/1422636377263558660/photo/1 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.



اللهم ا غفر لعبد ا

لعزيز بن مرون ذنبه

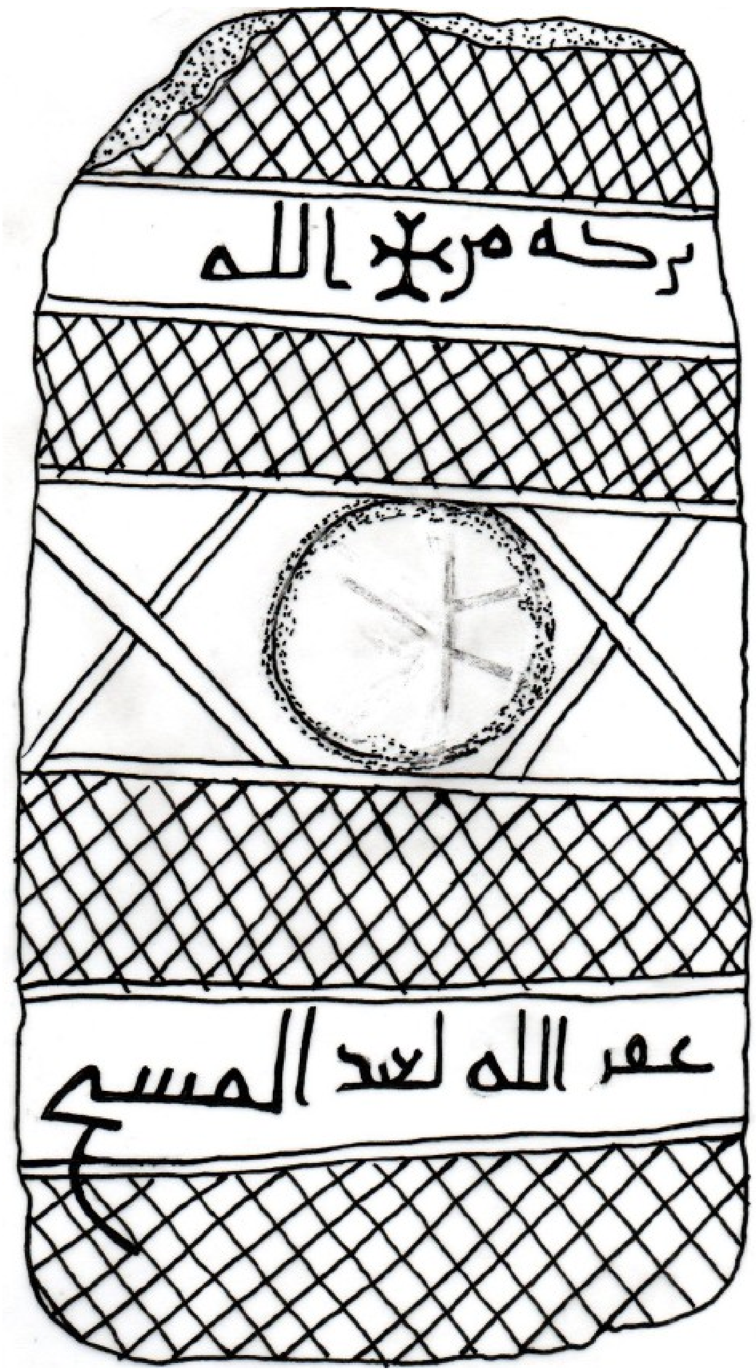
كله


@ofnajd
انا عبد ا لملك بن مروان
اسل ربي ا لشكر وا لهدى

نقش عبد المسيح[132]

في الحيرة ، العراق، مقبرة الخيرات شمال غربي الكوفة، وتحديداً بين النجف والكوفة[133].

بركة من الله، غفر الله لعبد المسيح

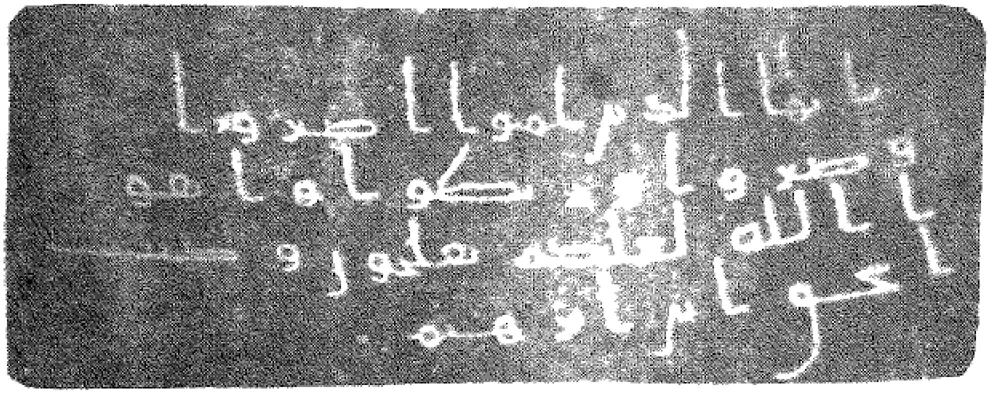


[132] مجلة السياحة والآثار،م 28 ، ع 1، جامعة الملك سعود، الرياض) 2016 م/ 1437 هـ | عامر عبدالله الجميلي: نقش عربي لتميمة من الحيرة لعبد المسيح بن بقيلة الغساني ص30-31.

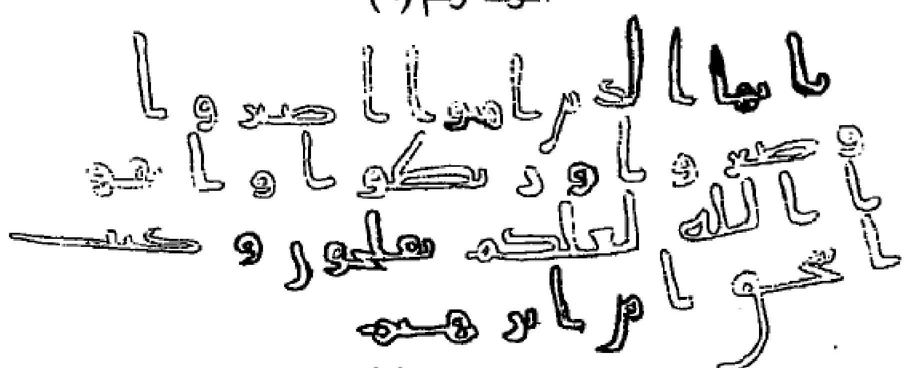
[133] عامر عبدالله الجميلي: نقش عربي لتميمة من الحيرة لعبد المسيح بن بقيلة الغساني ص24.



نقش اسحاق بن ابراهيم[134]



اللوحة رقم (٦)



الشكل رقم (٦)

١ - يا أيها الذين امنوا اصبروا.

٢ - وصابروا ورابطوا واتقو

٣ - ا الله لعلكم تفلحون [٦٦] وكتب .

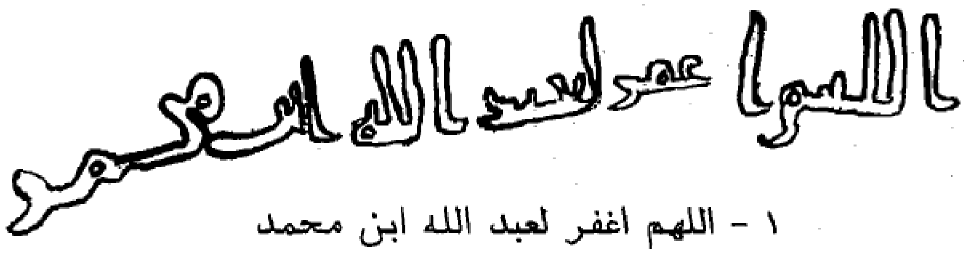
٤ - اسحق ابن إبراهيم .

[134] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص35و50(1997م).

نقش عبد الله بن محمد[135]



اللوحة رقم (٧)



١ - اللهم اغفر لعبد الله ابن محمد

٢ - دنبه

[135] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص35و50(1997م).

النقش الثاني لعبد الله بن محمد[136]



١ – شهد دينار .

٢ – الا اله إلا الله و .

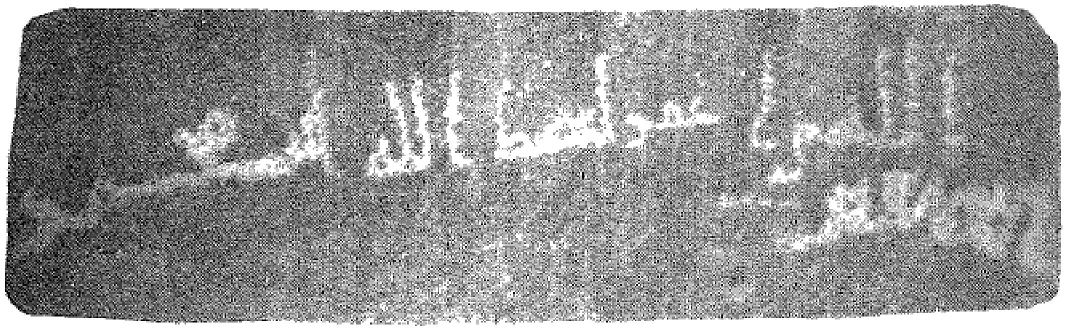
٣ – حده رحمت ا .

٤ – لله على عبد الله بن محمد.

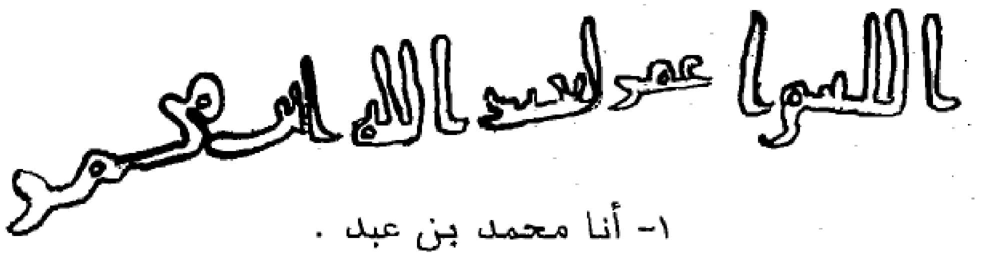
نقش محمد بن عبد الرحمن بن هشام[137]

[136] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص38و54(1997م).

[137] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص36و50(1997م).



اللوحة رقم (٧)



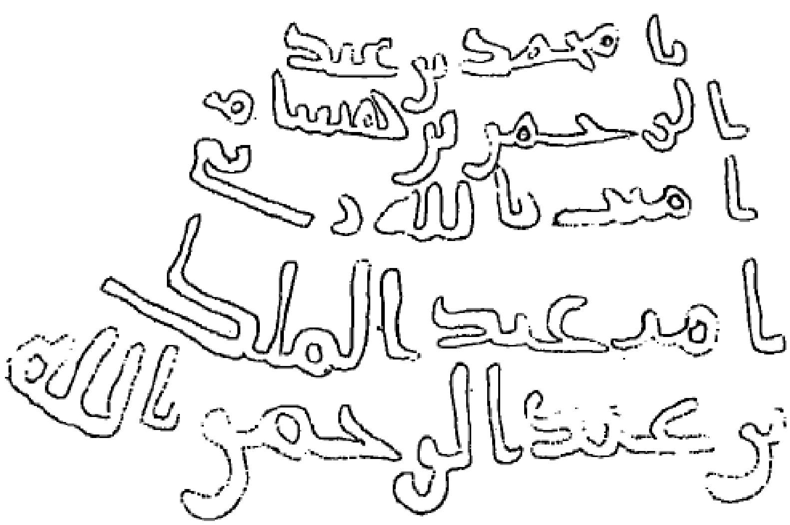
١- أنا محمد بن عبد .
٢ - الرحمن بن هشام .
٣ - أمنت بالله ربي .

نقش عبد الملك بن عبد الرحمن[138]

[138] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص36و51(1997م).



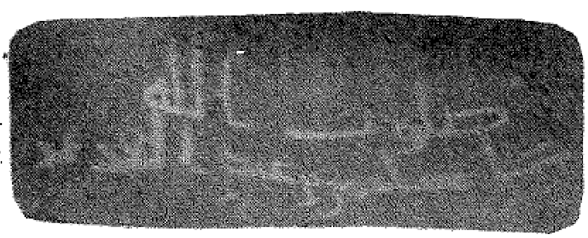
اللوحتان رقما (٨ ، ٩)



١- أنا محمد بن عبد
٢ - الرحمن بن هشام
٣ - أمنت بالله ربي .

١ - امن عبدالملك .
٢ - بن عبدالرحمن بالله .

نقش سليمان بن عبد العزيز[139]



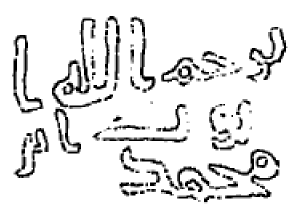


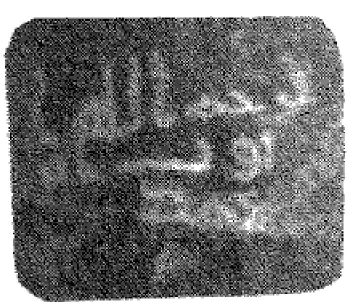
١ - صلوات الله .
٢ - على سليمان بن عبدالعزيز .

---

[139] ناصر بن ... د، العدد الأول، المجلد

نقش أيوب بن محمد[140]





١ - يرحم الله ا

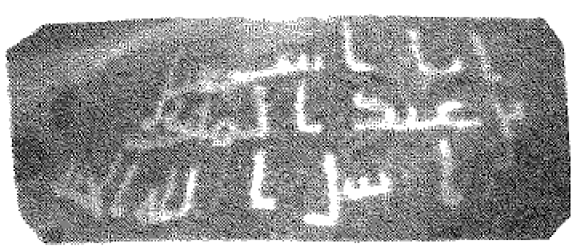
٢ - يوب ابن

٣ - محمد .

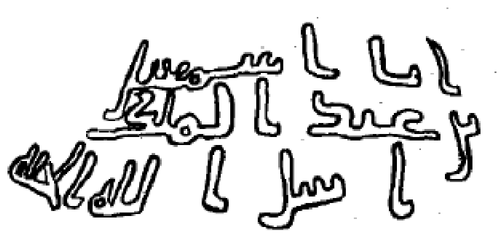
[140] ناصر بن علي ال
الأول، المجلد الثاني

لمورد، العدد

◻ نقش اسماعيل بن عبد الملك[141]

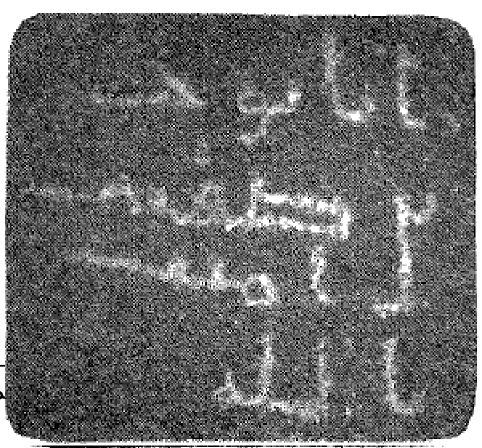


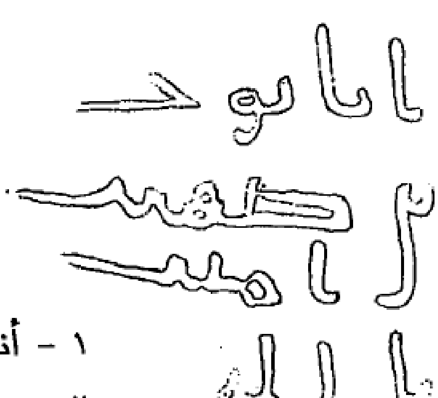
اللوحة رقم (١٣)



[141] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد … بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص37و52(1997

نقش نوح بن صهيب[142]





١ – أنا نوح .

٢ – بن صهيب .

٣ – آمنت .

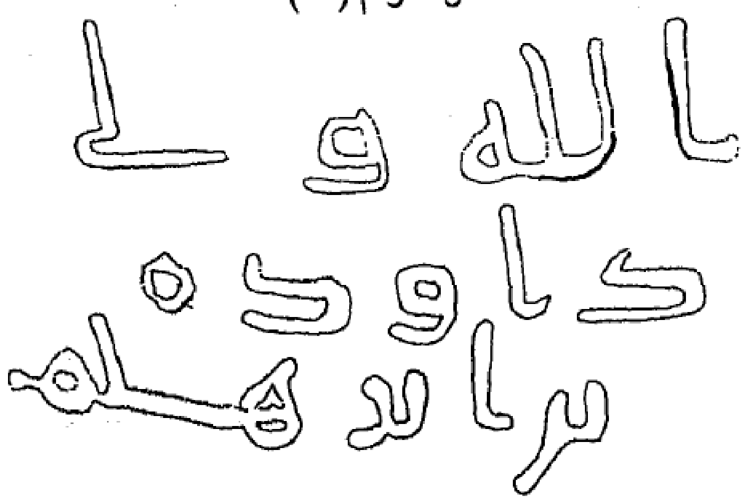
٤ – بالله .

[142] ناصر بن ... الأول، المجلد ... مورد، العدد

نقش داود بن ابراهيم[143]



اللوحة رقم (٢١)



١ - الله ولي ه .

٢ - داود ه .

٣ - بن إبراهيم .

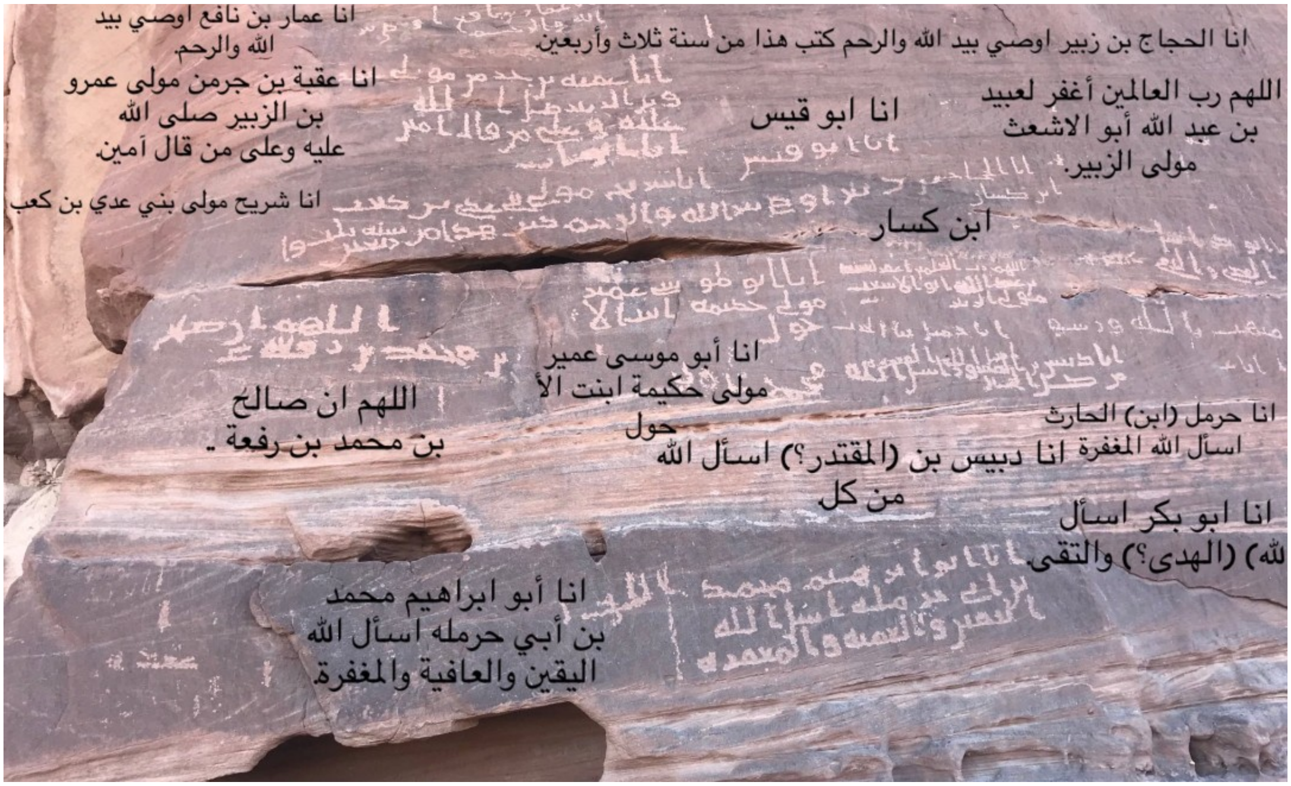
---

[143] ناصر بن علي الحارثي وعادل محمد نور غباشي: نقوش اسلامية بمكرة في وادي العسيلة بمكة المكرمة، (مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثاني)، ص39و54(1997م).

 ثلاثة عشر نقشاً متجاورة من منطقة حسمى[144]

أحد هذه النقوش هو نقش الحجاج بن زبير مؤرخ بسنة 43هجرية، وباقي النقوش مشابهة له في الخط.

[144] نقوشٌ صخرية توثّق القاب الصحابة،2018م، فريق الصحراء. https://n9.cl/v1lnd



نقش نوفل بن قيس في العلا جنوب تيماء[145]

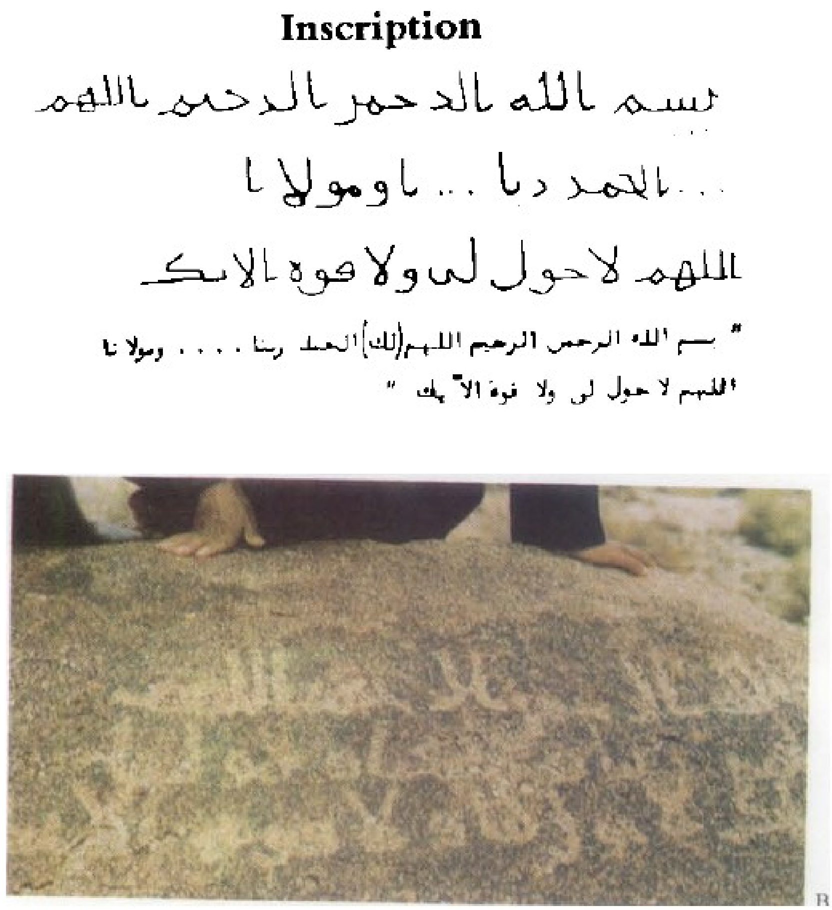
"اللهم اغفر لمن مر هذه الطريق من المؤمنين والمؤمنات واصحبهم في سفرهم وكتب نوفل بن قيس ,وهو يقرأ عليكم السلام ورحمة الله "

اللهم اغفر لمن مر هذه الطريق من المؤمنين والمؤمنات واصحبهم في سفرهم وكتب نوفل بن قيس ,وهو يقرأ عليكم السلام ورحمة الله

[145] https://x.com/OfNajd/status/1612841092726112258/photo/1 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.



نقش سد داماء قرب الطائف[146]



آخر آيتين من سورة البقرة في مكة[147]

[146] حولية الآثار العربية السعودية، أطلال، ملجد6، لوحة 122.

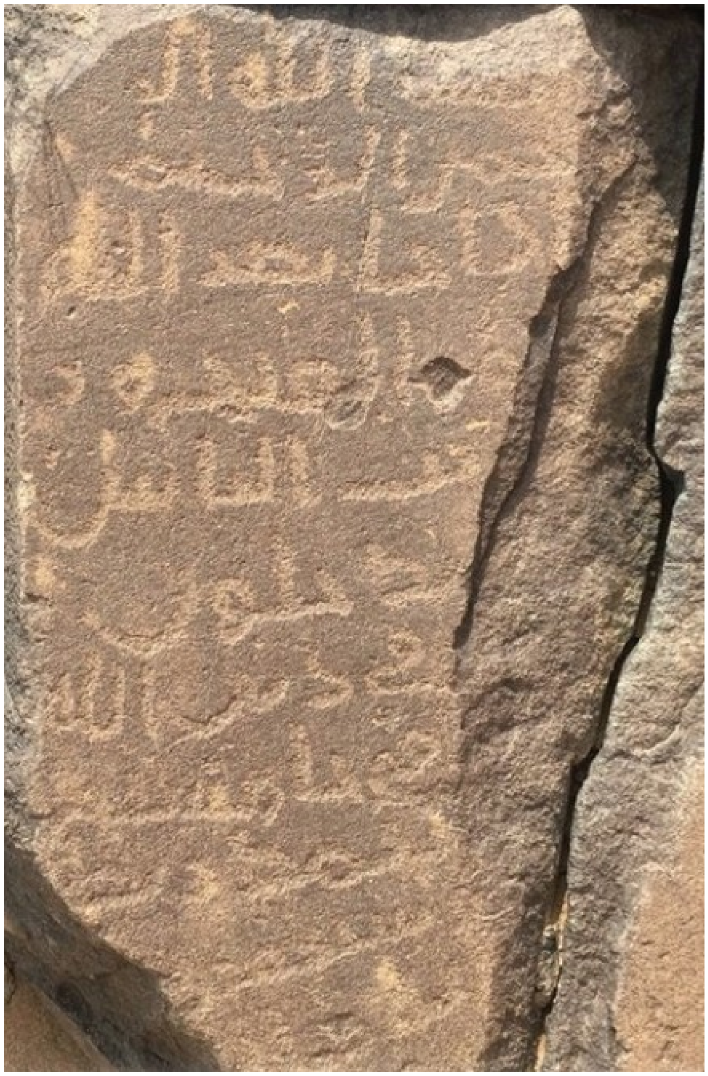
[147] https://x.com/mohammed93athar/status/1585711056604876800/photo/2 نوادر الآثار والنقوش، محمد المغذوي.



بسم الله الرحمن
الرحيم آمن الرسول
بما انزل اليه من ربه والمومنون كل (آمن بالله)
وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين احد من رسله وقا
لو سمعنا واطعنا غفرنك ربنا واليك المصير لا يكلف
الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت
(ربنا) لا تواخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا (اصرا)
كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا
تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف
عنا واغفر لنا وارحمنا انت
مولانا فانصرنا على القو (م)
الكفرين

□ سورة النصر من عالية نجد في الدوادمي[148]

بسم الله الرحمن الرحيم إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ١ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ
أَفۡوَاجٗا ٢ فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِره إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ٣

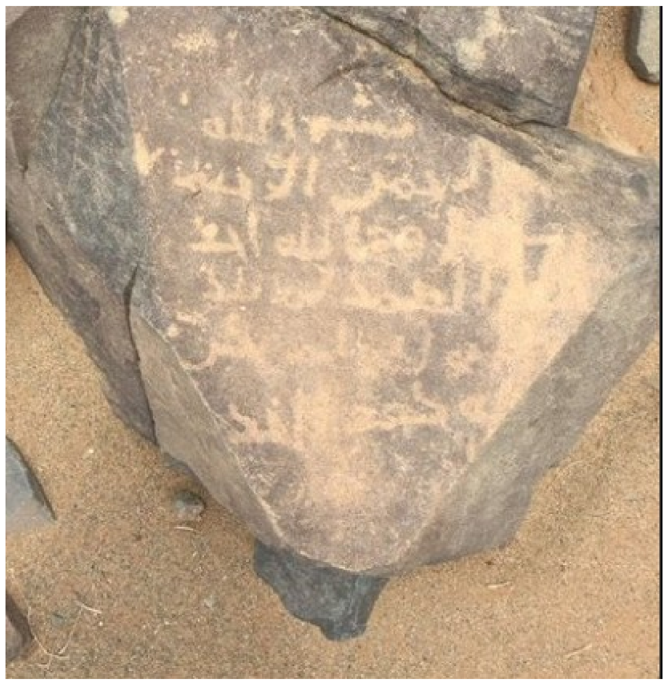


[148] https://x.com/OfNajd/status/1708156112334139810 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

نقش سورة الإخلاص[149]

من جبل النير غرب الدوادمي التابعة لمنطقة الرياض.

﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ٢ لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ ٣ وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ
٤﴾ [الإخلاص: 1-4]



[149] https://x.com/OfNajd/status/1713579750143176959 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

نقش سكاكا[150]

فضلة بن فروخ من أهل سكة غفر له الله في لدنيا وفي الآخرة ولمن قرأ هذا الكتب وقل امين امين رب العلمين



[150] نقش فضالة بسكاكا: اكتشاف نقش إسلامي مبكر ذكر للمرة الأولى اسم مدينة "سكاكا" عاصمة منطقة الجوف،مركز عبد الرحمن السديري الثقافى، 132-134(2024م).

🞎 نقش نبتل من العلا جنوب تيماء[151]

"يرحم الله من مر هذا الطريق من المؤمنين والمؤمنات ,وكتب نبتل و هو يقرأ عليكم السلام"

يرحم الله من مر هذا الطريق من المؤمنين والمؤمنات، وكتب نبتل وهو يقرأ عليكم السلم



[151] https://x.com/OfNajd/status/1612839902990712834 سعد التويجري،باحث في تاريخ وآثار وأدب شبه الجزيرة العربية.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

د.أحمد الشامي

https://t.me/DrAhmedAlshamy

https://fb.com/shamyshamy3040

https://tiktok.com/@dr.ahmedelshamy

shamyshamy3040@gmail.com

03-1447هـ

09-2025مـ